Total DVD 35 февраль 2004 • Последний самурай • Час расплаты • DVD-плеер Denon • Обзоры последних дисков R5 и R1

ФИЛЬМ НА DVD СВИДЕТЕЛЬ

ВЕЛИКИЕ ФИЛЬМЫ ЧАРЛИ ЧАПЛИНА НА DVD!

ЖУРНАЛ О КИНО, DVD И ДОМАШНЕМ КИНОТЕАТРЕ

TOTAL DVD

02 (35) февраль 2004

60 ОБЗОРОВ DVD-ДИСКОВ R5

ЧАС РАСПЛАТЫ
Бен Аффлек и Ума Турман под крылом Джона Ву

ДОМ МЕРТВЫХ
Культовой видеоигре – культовую экранизацию!

ДИСКИ МЕСЯЦА
40 ДНЕЙ И 40 НОЧЕЙ
АНГЕЛЫ ЧАРЛИ 2
БЕШЕНЫЕ ПСЫ
БИОНИКЛ: МАСКА СВЕТА
БРЮС ВСЕМОГУЩИЙ
ДЖИПЕРС КРИПЕРС 2
ДОМ ВВЕРХ ДНОМ
ПОЮЩИЙ ДЕТЕКТИВ
ПРОГУЛКА

ФЕЙЕРВЕРК ЭМОЦИЙ
DVD-плеер Pioneer DV-868AVi-S

МАЛ, ДА УДАЛ
Видеопроектор Panasonic PT-AE500E

БРОНЕПОЕЗД
AV-усилитель Sony TA-DA9000ES

(game)land
ISSN 1680-6964
9 771680 696005



ПОСЛЕДНИЙ САМУРАЙ: ВОСТОЧНЫЕ ТАЙНЫ

№02 (35) февраль 2004



www.totaldvd.ru

Журнал зарегистрирован Министерство РФ по делам печати, телерадиовещания и средствам массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ №77-16361 от 02.09.2003

Выходит 12 раз в год

ИЗДАТЕЛЬСТВО
Учредитель и издатель: ООО «Гейм Лэнд»
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
Дмитрий Агарунов (dmitri@gameland.ru)
ФИНАНСОВЫЙ ДИРЕКТОР
Борис Скворцов (boris@gameland.ru)
ИЗДАТЕЛЬ
Елена Мартынова (martynova@gameland.ru)

РЕДАКЦИЯ
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Борис Хохлов (hohlov@gameland.ru)
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА
Борис Иванов
РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕХНИЧЕСКОГО РАЗДЕЛА
Станислав Устенко (ustenko@gameland.ru)
РЕДАКТОР ТЕХНИЧЕСКОГО РАЗДЕЛА
Федор Обловацкий
ЛИТЕРАТУРНЫЙ РЕДАКТОР
Александр Досегаев
АРТ-ДИРЕКТОР
Герман Титов (titov@gameland.ru)

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ
ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ
Игорь Пискунов (igor@gameland.ru)
РУКОВОДИТЕЛЬ ОТДЕЛА РЕКЛАМЫ
Марина Комлева (komleva@gameland.ru)
МЕНЕДЖЕР
Марина Пантелеева (panteleeva@gameland.ru)

Тел.: (095) 935-7034; факс: (095) 924-9694

PR-ОТДЕЛ
МЕНЕДЖЕР
Надежда Мотина (motina@gameland.ru)

ДИСТРИБУЦИЯ И МАРКЕТИНГ
ДИРЕКТОР ОТДЕЛА
Владимир Смирнов (vladimir@gameland.ru)
ОПТОВОЕ РАСПРОСТРАНЕНИЕ
Андрей Степанов (andrey@gameland.ru)
РЕГИОНАЛЬНОЕ РОЗНИЧНОЕ РАСПРОСТРАНЕНИЕ
Андрей Наседкин (nasedkin@gameland.ru)
ПОДПИСКА
Алексей Попов (popov@gameland.ru)
PR-МЕНЕДЖЕР
Яна Губарь (yana@gameland.ru)
Тел.: (095) 935-7034; факс: (095) 924-9694

ДЛЯ ПИСЕМ
119146, Москва, а/я 579

ОТПЕЧАТАНО В ТИПОГРАФИИ
OY ScanWeb, Finland

Тираж 72 000 экземпляров

Цена свободная



КРУПНЫЙ ◆ ПЛАН



C14 БЛАГОРОДСТВО ПОРАЖЕНИЯ

ВОЗВРАЩЕНИЕ К ИСТОКАМ

Чем чаще мы пишем о новинках мира кино и DVD, тем чаще задумываемся о необходимости время от времени обращаться к классике. Ведь корни многих модных явлений часто можно найти в хорошо забытом, но все равно блестящем старом кино. Приятно сознавать, что и российские компании-производители DVD с нами солидарны, пусть даже они не всегда издают классику в ремастированных версиях, достойных эпохи больших экранов и многоканального звука. И вдвойне приятно держать в руках такие качественные бокс-сеты, как описанная в этом номере антология картин Чарли Чаплина. В дополнение к ней мы подготовили наше собственное краткое исследование жизни и творчества великого режиссера и поразительного комика. Кинораздел порадует вас объемными статьями о двух новых блокбастерах – историческом «Последнем самурае» и фантастическом «Часе расплаты». Раздел техники порадует вас обстоятельным рассказом о проекционных технологиях, а на DVD-приложении вы найдете самый свежий из изданных нами фильмов – «Свидетель» с Эваном Макгрегором и Эшли Джадд.

Борис Хохлов
Главный редактор



C72 ВЕЛИКИЙ НЕМОЙ



C133 ПЛАЗМЕННАЯ ПАНЕЛЬ DAEWOO DSP-5010GM

В этом номере

СОДЕРЖАНИЕ

Фильмы месяца в разделе кино

СТАТЬИ

Со времени Реставрации Мэйдзи прошло уже более 130 лет, однако те события все еще вызывают живой отклик в сердцах японцев. Теперь создать свою киноверсию той исторической эпохи решили и американцы – на российские экраны выходит лента «Последний самурай», главную роль в которой сыграл кумир женских сердец и вечный неудачник «Оскара» Том Круз. Повезет ли ему на сей раз?

Одних писателей забывают до того, как они умирают. Других, напротив, начинают ценить только после смерти. Филипу Дику повезло слишком поздно – первый чек за экранизацию его романа лишь скрасил последние месяцы жизни великого фантаста. Нынешние же режиссеры вновь и вновь обращаются к творчеству Дика – «Бегущий по лезвию бритвы», «Вспомнить все», «Особое мнение»… Добралась до наших экранов и новая киноверсия повести Дика. Называется она «Час расплаты», а поставил ее сам Джон Ву, когда-то гонконгский, а теперь голливудский мастер боевиков и триллеров!

Когда-то звезд и режиссеров немого кино знали и обожествляли миллионы. Сейчас имена даже самых известных из них помнят лишь знатоки и специалисты. Но есть одно «немое» имя, которое и сегодня почитают зрители всего мира. Кто это? Разумеется, Бродяга Чарли – легендарный Чарльз Спенсер Чаплин, великий актер, режиссер, сценарист, трюкач и композитор. Перед тем как рецензировать российское издание бокс-сета с его лучшими фильмами, мы освежаем в нашей и вашей памяти важнейшие факты из жизни и творчества этого бессмертного комика.





ОБЗОРЫ

Очередная компания подростков становится жертвой маньяка в «Техасской резне бензопилой», Холли Берри сражается с призраками в «Готике», Энтони Хопкинс защищает свое славное имя в «Запятнанной репутации», а Стив Мартин пытается усмирить ораву собственных детишек в «Оптом дешевле» – в общей сложности это 22 рецензии на новинки российского кинопроката

Долгожданный сиквел «Ангелов Чарли» на полной скорости вырвался в лидеры нашего раздела DVD-обзоров, оставив позади такие релизы, как «Рекрут», «Бешеные псы», «Брюс Всемогущий», «Дом вверх дном», «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен» и «Бионикл»

Отсутствие шестиканального звука и бонусов еще не означает, что это издание не представляет никакого интереса – многие диски из представленных в этом разделе все-таки заслуживают внимания

Уникальные коллекционные издания и фильмы, выпуск которых на DVD в пятом регионе не планируется, – в этом разделе вы найдете обзоры самых заметных первозонных дисков месяца



В этом номере

Обзоры дисков этого месяца

ТЕХНИКА



ПОСТОЯННЫЕ РУБРИКИ

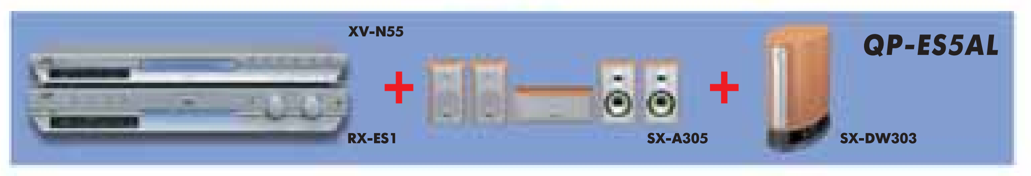


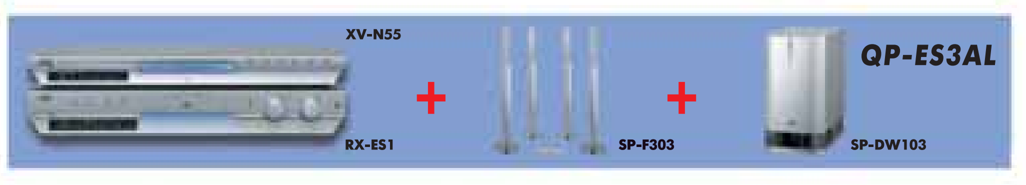


Познайте прелесть полных решений.

Домашний кинотеатр с превосходными характеристиками — это то, что Вам нужно.
Причем в одном комплекте, который легко установить и настроить.
В стремлении обрести качество и простоту Вы выбираете JVC.









Полные комплекты Домашнего Кинотеатра JVC

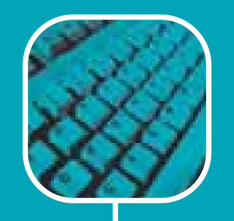
Серия QP — это полные комплекты цифровых DVD-систем Домашнего кинотеатра, включающих в себя высококачественный ресивер RX-ES1 и DVD-плеер XV-N55, а также различные акустические системы. Выберите из этих комплектов тот, который лучше всего отвечает Вашему вкусу и стилю жизни.

Первая в мире интеллектуальная настройка окружающего звучания

Хлопните в ладоши, — и будут установлены оптимальные для Вашего положения прослушивания времена задержки и уровни громкости для центрального громкоговорителя и громкоговорителей окружения.

SMART SURROUND SETUP

www.jvc.ru



ЗонаДоступа

Вокруг одни загадки: что такое Senitype, зачем нужны возрастные рейтинги и кто будет «переделывать» Хичкока? Мы не только ответили на все ваши каверзные вопросы, но и выбрали Самое Интересное Письмо Месяца…



МЫ НА СВЯЗИ!

Уважаемый главный редактор, здравствуйте. Пишу Вам письмо, т.к. ни в силах больше молча смотреть, как портят имидж моего любимого журнала!!! Очень Вас прошу обратить внимание на те фильмы, которые предлагаются в качестве дополнений к журналу на DVD. Вся моя семья (6 человек) была рада узнать, что вместо рекламных анонсов, мы сможем смотреть полные фильмы. И ЧТО мы получили взамен??? Первый фильм The Beatles «Желтая подводная лодка» был просто СУПЕР!!! Остальные фильмы полнейшая лажа, но последний "шедевр" под названием «Салют джаггера» полный ОТСТОЙ!!! (количество восклицательных знаков сокращено). Мне просто интересно, где можно достать такую муть, и на какой помойке? (сохранена авторская орфография и пунктуация).
Перекатиев Вячеслав, г.Ростов-на-Дону

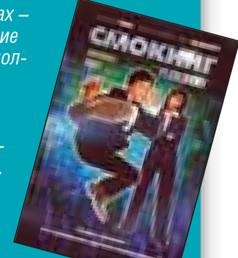
Уважаемый Вячеслав! Ваше письмо удивило своей эмоциональностью. Конечно, всегда хочется, чтобы критика была конструктивной, но… Не далее как в прошлом номере мы уже отвечали на вопрос об улучшении качества DVD-приложения. Давайте вместе разберемся – какие фильмы размещать на диске, а какие нет.

Сразу скажем, что особых тайн и секретов в выборе фильма для нашего приложения нет. Схема очень проста: есть определенный список кинокартин, права на которые правообладатели готовы продать за разумные деньги. Отсеяв никому не нужные поделки, мы отбираем фильмы, которые стали культовыми, киноленты с талантливыми актерами, картины, которые заслужили общественное признание.

Многие читатели сетуют: «Когда же вы выпустите на вашем DVD «Терминатора» или «Чужих»? Оценим ситуацию реально. Во-первых, права на подобные блокбастеры попросту недоступны, а во-вторых, есть фильмы, которые мы не сможем разместить ни за какие деньги – между зарубежными и отечественными киномэйджорами есть определенные договоренности, которые попросту не позволяют передавать права на фильмы третьей стороне.

Кстати, выпуская в качестве приложения к этому номеру «Свидетеля», мы нарушаем негласную политику, которой придерживались до недавнего времени – не размещать на нашем DVD фильмы, которые уже выходили в пятой зоне. В связи с этим мы бы хотели узнать ваше мнение: будут ли вам интересны подобные приложения или же нам стоит размещать кинокартины, не выходившие в нашем регионе?

Напоследок, пару слов о наших следующих фильмах. Мартовское приложение порадует вас мощным выходом братьев Вачовски – смотрите криминальный триллер «Связь». В ближайших планах – выпуск культовой ленты «Возвращение живых трупов-3» и боевика «При исполнении».



Вячеслав, примите наши искренние поздравления – Ваше письмо признано самым актуальным в этом месяце. Скромный сюрприз от нашей редакции, DVD с фильмом «Смокинг» уже выслан в Ваш адрес!

ЗАГАДОЧНЫЙ SENITYPE

Постоянно приобретаю DVD в зарубежных Интернет-магазинах. Несмотря на высокую стоимость и иногда не совсем оперативную доставку результаты заказов всегда устраивают меня – «их» DVD-производителям я доверяю на все сто. Сроки релизов, высокое качество, количество заявленных бонусов они выполняют всегда. С недавних пор заинтересовался коллекционными бокс-сетами. Одно из последних моих приобретений Alien Quadrilogy стал украшением моей видеотеки. Так как очень уважаю творчество британской группы «Монти Пайтон», то хотел бы сделать себе подарок и заказать коллекционный бокс с фильмом «В поисках священного Грааля». Это потрясающая «коллекция» с кучей бонусов и несколькими специальными коллекционными прибамбасами. Один из них называется Senitype. Что это за штука такая и с чем ее едят? Я облазил весь Интернет и опросил всех друзей, но ответа так и не нашел. Помогите.
Силантьев О.А., г.Москва

Senitype – это прежде всего объект коллекционирования. Мода на подобные вещицы особенно сильна в США, где «собирательские» хобби очень развиты. Senitype представляет собой иллюстрацию одного кадра из того или иного фильма, напечатанную высококачественной печатью на хорошей бумаге. Подобная иллюстрация имеет огромный интерес для коллекционеров в силу двух причин: она выпускается ограниченным тиражом (limited edition) и каждая из них имеет свой, уникальный номер. На этом же листе обычно размещают соответствующий иллюстрации целлулоидный кадр 35-миллиметрового оригинального негатива. Иногда подобная «аппликация» может подписываться известным режиссером или актером. Соответственно, коллекционная ценность Senitype с автографом знаменитости резко возрастает.

ДЕТЯМ ДО 16

Мне кажется, что вы об этом еще не писали. Вы, наверное, еще помните предупредительные надписи на советских афишах кинотеатров «Детям до 16 лет…», «Лицам старше 18 лет». Пресловутая цензура тех времен была просто ужасающей, мне кажется, что абсолютно все зарубежные фильмы тогда «резались" (я имею в виду капстраны). Про наши киноленты и говорить не приходится – мы до сих пор снимаем их с «полки». Насколько я знаю, нечто подобное творится сейчас в американском кино, где законники, например, пытаются протолкнуть запреты на появление актеров с сигаретой на экране. Это, конечно, полный бред, но в то же время, если я беру фильм «для семейного просмотра», то не хотелось бы наткнуться на нечто «солененькое». Знаю, что у «них» есть хорошо разработанная система возрастных ограничений, о которой хотелось бы узнать побольше. И есть ли подобная классификация у нас?
Белкин Д.М., г.Пермь

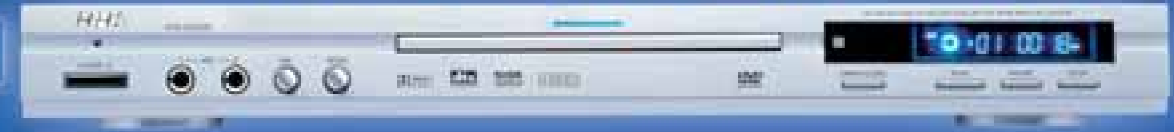
В любой стране мира существуют свои системы возрастных ограничений, возрастные рейтинги или классификации кино-, видео- и аудиопродукции. Некоторые (в силу определенных причин) стали международными, другие являются только национальными. Ни одна из них не обладает «карающей» и, тем более, «режущей» функцией, основное их назначение - предупредить зрителя о наличии в том или ином произведении фрагментов, связанных с сексом, насилием, нецензурными выражениями, наркотиками. Наиболее известен рейтинг визуальной продукции от MPAA (США). Несмотря на частые дискуссии относительно правильности использования той или иной классификации и возникающие время от времени затруднения с отнесением фильма к одной из категорий, рейтинг MPAA в какой-то мере стал общеупотребительным, и в 9 случаях из 10 ему можно доверять. Возрастной рейтинг MPAA имеет 5 ограничительных категорий: G (General Audiences) – допускаются зрители всех возрастов, PG (Parental Guidance Suggested) – дети допускаются в сопровождении родителей, PG-13 (Parents Strongly Cautioned) – некоторые фрагменты недопустимы для просмотра детьми в возрасте до 13 лет, R (Restricted) – просмотр фильма подросткам до 17 лет разрешен только в присутствии родителей, NC-17 (No One 17 and Under Admitted) – запрещено смотреть лицам, не достигшим 17 лет. Схожая классификация была предложена и даже введена в действие (в октябре 1999 года) коллегией Госкино России:
– фильм разрешен для показа в любой зрительской аудитории;
– детям до 11 лет просмотр фильма рекомендуется в сопровождении родителей;
– фильм рекомендуется для показа зрителям старше 14 лет;
– фильм рекомендуется для показа зрителям старше 16 лет;
– фильм рекомендуется для показа зрителям старше 18 лет.

Хотите что-то сказать о DVD? Желаете задать вопрос, но не знаете, кому? Вас услышат здесь, на страницах журнала **Total DVD.**
Посылайте свои письма нам по адресу: **119146, Москва, а/я 579.** Также вы можете задать вопрос на форуме журнала в Интернете **www.totaldvd.ru,** или отправить нам электронное письмо по адресу: **access@totaldvd.ru**

ОГО! Не ожидал!

Обычно так говорят о DVD-проигрывателях BBK

DV939S





Рекомендую всем, кто умеет считать деньги

За эту стоимость никак не ждешь такой "всеядности" и насыщенности функциями



Использую полгода, вполне доволен. Если нужен некапризный, "всеядный" аппарат, BBK - то, что надо



Основное достоинство плееров BBK? Их способность читать любые диски, включая и те, что "затерты до дыр"

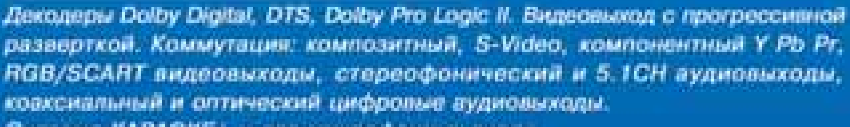
Для меня главные условия при покупке - транскодер NTSC / PAL с режимом AUTO, воспроизведение MP3, JPEG, способности коммутироваться с компонентами домашнего кинотеатра. У BBK все это есть

"Аппарат отличный по многим причинам:

- Максимальные возможности чтения форматов: стандартных (DVD-Audio, DVD-Video, Super VCD, VCD, HDCD, CD), компьютерных (файлы JPEG, Kodak Picture CD, WMA, MP3), чтение дисков mini DVD
- Высокие коммутационные возможности (в том числе RGB и прогрессив)
- Максимальные возможности по настройке параметров видео и звука
- Симпатичный интерфейс (аналогичный компьютерному): наглядное отображение файлов, корректная поддержка русского языка
- Быстрота, бесшумность загрузки и чтения дисков
- Отличное качество воспроизведения звука (неназойливый, детальный, сбалансированный звук, без цифровой "грязи")
- Отличное качество воспроизведения видео (12 бит/54 МГц)
- "Слим" дизайн, закрытый металлический корпус
- Система КАРАОКЕ+ и караоке-диск в подарок. Уникальная особенность - голос профессионального певца в фонограмме"

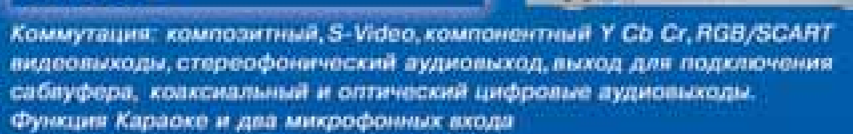
Стандартные возможности DVD-проигрывателей BBK:

- **Воспроизведение форматов DVD, CD-DA, Super VCD, VCD, MP3, WMA, Kodak Picture CD, JPEG**
- **Поддержка носителей: CD-R / CD-RW, DVD-R / DVD-RW, DVD+R / DVD+RW**
- **Полностью русифицированное экранное меню, отображение русских названий файлов**
- **Транскодер NTSC/PAL**



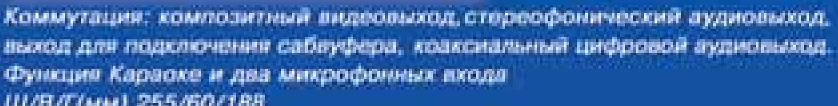
bbk963S

Декодеры Dolby Digital, DTS, Dolby Pro Logic II. Видеовыход с прогрессивной разверткой. Коммутация: композитный, S-Video, компонентный Y Pb Pr, RGB/SCART видеовыходы, стереофонический и 5.1CH аудиовыходы, коаксиальный и оптический цифровые аудиовыходы.
Система КАРАОКЕ+ и два микрофонных входа
Ш/В/Г(мм) 420/47/275



bbk920S

Коммутация: композитный, S-Video, компонентный Y Cb Cr, RGB/SCART видеовыходы, стереофонический аудиовыход, выход для подключения сабвуфера, коаксиальный и оптический цифровые аудиовыходы.
Функция Караоке и два микрофонных входа
Ш/В/Г(мм) 420/56/270



bbk917S

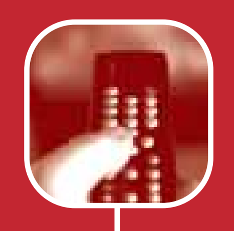
Коммутация: композитный видеовыход, стереофонический аудиовыход, выход для подключения сабвуфера, коаксиальный цифровой аудиовыход.
Функция Караоке и два микрофонных входа
Ш/В/Г(мм) 255/60/188



www.bbk.ru

BBK

КОМПОНЕНТЫ ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА



ПотокДанных

В поисках свежих новостей о кино, DVD и AV-технике Total действует как никогда отчаянно. В морозном феврале вас согреют мысли о далекой Мексике, мы расскажем вам о «Списке Шиндлера», NECовских технологических инновациях и, как всегда, наградим победителей.

ОДНАЖДЫ НА DVD



Возможно, именно так и рождаются кинолегенды: не знакомый (в силу своего происхождения) с русской пословицей про грязь и князьев, Роберт Родригес тем не менее строил свою карьеру в полном соответствии с нашим родным фольклором. «Грязью» (причем, надо признать, достаточно плодородной) для него был факт рождения в большой семье американских мексиканцев (сейчас десяток детей является нормой разве только для африканских стран), учеба в киношколе, а главное – неудержимая страсть к кино- и видеосъемке: свои первые режиссерские опыты Роберт начал проводить еще в 12-летнем возрасте.

До создания El Mariachi, принесшего ему мировую известность, режиссер успел снять немало короткометражек: одни из них делались для «внутреннего» пользования и представляли собой фрагменты из жизни многочисленной родни, другие же Родригес осознанно задумывал и снимал для широкой аудитории – впервые он засветился на местечковых кинофестивалях именно в «коротком» жанре.

Первый успех и первое признание зачастую приходят к талантам в зрелом возрасте. Однако Родригес, благодаря своему упорству и трудолюбию, начал купаться в лучах славы, едва «разменяв» третий десяток – ибо уникальный во многих отношениях «Эль Марьячи» вознес режиссерскую звезду Роберта Родригеса на головокружительную высоту. И практически недосягаемой эта звезда стала после выхода на экраны «Отчаянного». Брутальный «десперадо» Бандерас и сексапильная Хайек, музыка Los Lobos и тонны пиротехнических прибамбасов сделали свое дело – несмотря на откровенную пропаганду насилия и элементарный сценарий, фильм приобрел массу поклонников и получил ярлык «культового» практически сразу после выхода.

Три всегда лучше, чем два – это мы знаем с библейских времен. А всезнающие киноведы говорят, что Родригес (с подачи Тарантино) уже во время съемок «Отчаянного» задумал третью часть похождений отважного музыканта. Но мечтам выбившегося в «князи» режиссера – снять трилогию – было суждено исполниться лишь через восемь лет…

«Привет, оружие!» – именно таким перифразом можно ярко и лаконично описать «Однажды в Мексике». По огневой мощи Once Upon a Time in Mexico наверняка превосходит оба первых фильма. Однако Родригес не был бы Родригесом, если бы присущий его картинам драйв в окончательной части трилогии не перехлестнул бы через край. Приглашенные на первые роли «новичок» Депп и уже зарекомендовавшие себя «отчаянные» Бандерас и Хайек лишь благодаря своей яркой артистичности умудряются остаться на поверхности огненного водоворота – иногда кажется, что еще чуть-чуть, и безудержный экшен Родригеса сотрет их в порошок. Посмотрим, будет ли «Однажды…» яркой точкой в конце трилогии или всего только размашистой запятой в середине предложения – иногда ведь четыре бывает лучше, чем три.

Мы же советуем вам дождаться марта: именно в начале весны компания «Видеосервис» планирует выпустить «Однажды в Мексике» на DVD. Один из самых заметных боевиков 2003 года будет размещен на диске в широкоэкранном анаморфированном варианте 1,78:1 со звуком Dolby Digital 5.1. Среди возможных бонусов – аудиокомментарий Роберта Родригеса, раскрывающего секреты потрясающих съемок, подборка удаленных сцен и несколько короткометражек, посвященных процессу работы над фильмом.

СПИСОК ЖИЗНИ



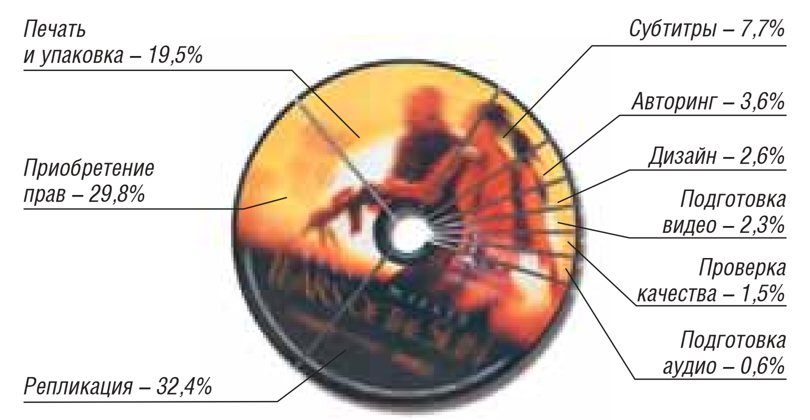
Кинокомпания Universal Studios приготовила любителям серьезного кино поистине щедрый и долгожданный подарок: 9 марта в первом регионе ожидается релиз последнего из не изданных еще на DVD шедевров Стивена Спилберга – фильма «Список Шиндлера» (Schindler's List).

Снятая в черно-белом формате, эпическая кинолента повествует о реальных событиях, происходивших во время Второй мировой войны на территории оккупированной фашистами Польши. Оскар Шиндлер, удачливый и тщеславный чешский бизнесмен, имеющий тесные связи с нацистами, решает использовать на своей новой фабрике дешевую рабочую силу. Это евреи, которых тысячами свозят в концентрационный лагерь под названием Освенцим. Однако со временем он начинает понимать, какая страшная судьба ожидает всех попавших в концлагерь. Более тысячи человек, внесенных Шиндлером в фабричный список рабочих, остаются в живых, избежав неминуемой смерти в газовых камерах.

Фильм выходит в трех двухдисковых DVD-версиях: широкоэкранной анаморфированной (формата 1,85:1), полноэкранной (4:3) и в коллекционном варианте. Каждое издание включает 196-минутную киноверсию «Списка» со звуком в DD и DTS, документальные фильмы «Voices From the List» и «Behind the Shoah Foundation With Steven Spielberg» и трейлеры. На данный момент дополнительных бонусов компанией не заявлено. В коллекционный подарочный бокс-сет входят также книга «Schindler's List: Images of the Steven Spielberg Film», CD с саундтреком к фильму, специально оформленный целлулоидный кадр из оригинальной пленки-позитива (так называемый Senitype) и сертификат подлинности.

КУДА УХОДЯТ ДЕНЬГИ?

В конце 2003 года в Марселе проходила очередная конференция PEVE (Perspectives de l'Edition Video Europeenne), посвященная перспективам развития европейской видеоиндустрии. Основное место на PEVE-2003 заняли такие вопросы, как анализ состояния видеоиндустрии в Европе в 2003-2004 годах, угроза DVD-бизнесу ввиду роста популярности услуг video-on-demand («видео на заказ», т.е. фильмы, скачиваемые через Интернет за определенную плату), а также борьба с пиратством и ущемлением авторских прав. Среди прочих весьма подробно рассматривалась коммерческая сторона успешных DVD-проектов. В связи с этим был опубликован достаточно любопытный документ, раскрывающий структуру расходов при выпуске бюджетного DVD-издания. Ниже мы приводим график, отражающий долю финансовых затрат на различных этапах производства DVD (бюджетный диск, тираж 10 000 экз.)

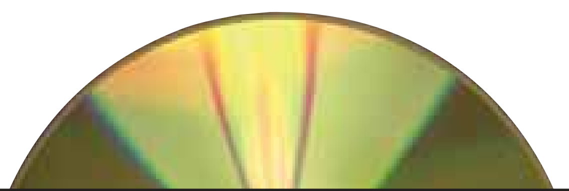


ОДНА ГОЛОВА ЛУЧШЕ

В конце 2003 года компания NEC официально объявила о создании первого в мире записывающего DVD-устройства с лазерной головкой, которая способна работать и с красным (чтение и запись обычных DVD), и с голубым (чтение и запись DVD следующего поколения) лазером.

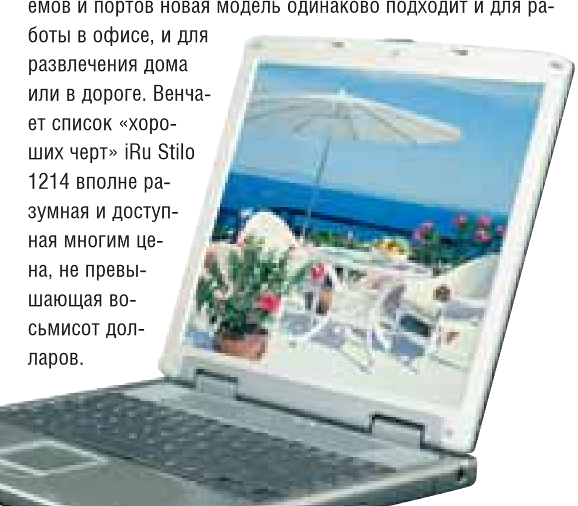
Первая публичная демонстрация инженерного образца гибридного DVD-рекордера состоялась в начале января этого года на международной выставке CES-2004 в Лас-Вегасе.

Коммерческий же запуск продукта намечается на 2005 год – подобная пауза объясняется ситуацией с утверждением формата для следующего поколения DVD. Старший управляющий центра оптических записывающих технологий компании NEC г-н Хироши Инада считает, что сроки поступления DVD-рекордера в массовую продажу зависят только от DVD-Форума, который в этом году должен ратифицировать стандарт HD-DVD. Напомним, что основными соперниками в новой «войне стандартов» являются Advanced Optical Disc (AOD) и Blu-Ray Disc. AOD, иначе называемый DVD2, был предложен NEC и Toshiba и на данный момент является официальным стандартом DVD-Форума. Рабочая версия стандарта 0.9 имеет следующую спецификацию: однократно записываемый диск емкостью 15 Гб (один слой) или 30 Гб (два слоя) и 20-гигабайтный перезаписываемый диск. По другую сторону баррикад находятся LG, Panasonic, Philips, Pioneer, Hitachi, Mitsubishi, Samsung, Sharp, Sony и Thomson. Их Blu-Ray Disc (BD) является альтернативным вариантом нового поколения DVD – HD-DVD (High Definition and High Density DVD). Широкую продажу в Японии первого BD-рекордера компания Sony начала в апреле 2003 года.



САМЫЙ ТИХИЙ, САМЫЙ ЭКОНОМИЧНЫЙ

Новый процессор, новый ноутбук – iRU Stilo 1214 первая модель на российском рынке, оснащенная сверхэкономичным процессором Crusoe Transmeta TM5600. Появившись в конце прошлого года, Stilo 1214 обозначил новые, более широкие границы возможностей, которыми могут обладать машины подобного класса. Благодаря использованию новых технологий процессор Transmeta потребляет всего 6 Вт – против 25-60 Вт у процессоров Pentium; соответственно, в режиме полной нагрузки ноутбук iRU Stilo 1214 (с батареей повышенной емкости) может проработать до 4 часов – просмотр двух не самых коротких фильмов вам обеспечен. Использование конвекционной системы вентиляции позволило отказаться от активного охлаждения, поэтому уровень шума Stilo 1214 не превышает 1/3 от аналогичного показателя самых «тихих» ноутбуков. Благодаря процессору с тактовой частотой 633 МГц, 14-дюймовой матрице, CD-приводу 24x, модему, модулю беспроводного подключения и целой батарее разъемов и портов новая модель одинаково подходит и для работы в офисе, и для развлечения дома или в дороге. Венчает список «хороших черт» iRu Stilo 1214 вполне разумная и доступная многим цена, не превышающая восьмисот долларов.



СВЕРШИЛОСЬ – MGM И FOX НА DVD!

Этого момента ждали не один год, об этом говорили на всех интернет-форумах и спорили в тематических чатах. И вот компания **«Гемини Фильм»** в конце 2003-го объявила о начале выпуска фильмов на DVD. В долгожданный первый релиз (27.01.04) вошли «Люди Икс-2», «Умри, но не сейчас», «Ледниковый период». Обойма февральских новинок будет еще более насыщенной – мы наконец сможем увидеть «Особое мнение», «Лигу выдающихся джентльменов» и «К черту любовь!». Ближе к концу месяца выйдет следующая, не менее ожидаемая тройка – «Перевозчик», «Солярис» и «Молодожены». Среди весенних планов компании **«Гемини Фильм»** такие блокбастеры, как «Проклятый путь», «Хозяин морей», «Телефонная будка» и «Сорвиголова».

КОНКУРС SHINCO – ИТОГИ

Подошел к концу очередной конкурс и мы в очередной раз убедились в великолепной эрудированности наших читателей. Сверьтесь с правильными ответами: 1. Самый дешевый фильм по бюджету – «Музыкант» Роберта Родригеса (7000 долларов); 2. Братья Вачовски «засветились» в первой «Матрице» в качестве мойщиков стекол; 3. Мерзкого Голлума озвучил Энди Серкис.
Первый приз – DVD-плейер Shinco – мы присуждаем нашей читательнице из **Тольятти Антоновой Т.В.** Пять призовых DVD-дисков от редакции Total DVD достаются **Гавриленко В.А.** (**Новокузнецк**), **Есакову Е.И.** (**Волгоград**), **Головащенко В.А.** (**Тамбов**), **Кожанову В.Ю.** (**МО, пос. Развилка**) и **Ситникову С. И.** (**Москва**). Не забыты и фирменные сувениры Shinco – за неимением места мы не приводим список из 20 счастливчиков, которые получают футболки и кружки с корпоративной символикой. Надеемся, что пришедшее почтовое извещение будет для них приятным сюрпризом!

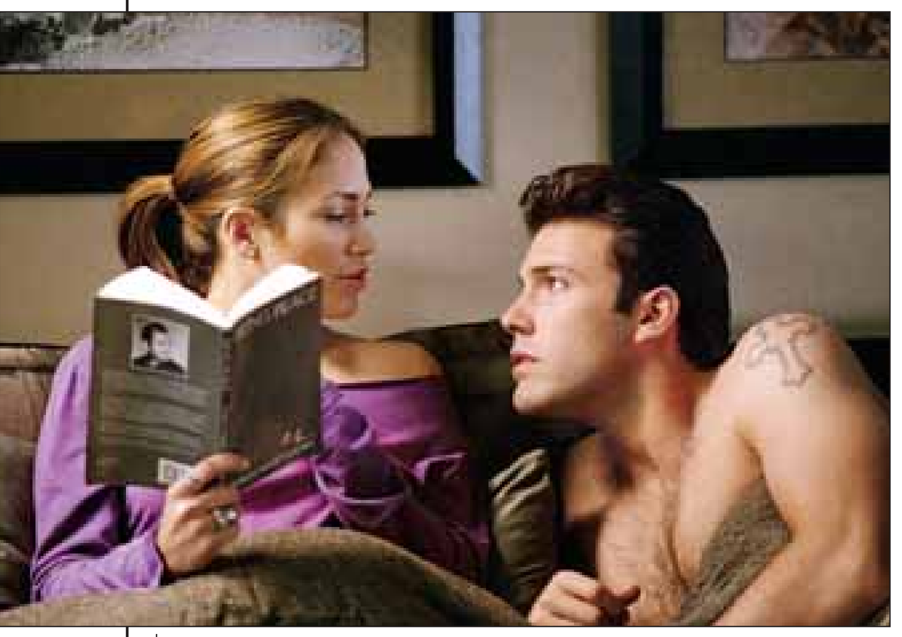
ПОБЕДИТЕЛИ КОНКУРСОВ

Подведены итоги конкурсов, проводившихся в декабрьском номере журнала.
«**25-й час**» жизни проживет **Игорь Караков**, «**Апокалипсис сегодня**» устроит нам **И. И. Попов**, тактику «**Баллистики: Экс против Сивер**» разъяснит **Алексей Ерохов**, в «**Глубину**» нырнет **Николай Стеклов**, поскользнется на «**Гололеде**» **Борис Малагин**, «**Жизнь Дэвида Гейла**» опишет **Олег Гнусарев**, «**Илью Муромца**» в битве со Змеем Горынычем поддержит **Сергей Широков**, в «**Коктебель**» отправится **Ирина Егорова**, за «**Новыми приключениями Стича**» будет следить **Евгения** (адрес почты начинается с **tsirik2002@**), а за старыми «**Приключениями Индианы Джонса**» – **Александр Сидоровский**, «**Смокинг**» примерит **Мария Малыш**, «**Терминатор 3: Восстание машин**» разберет по винтикам **Татьяна Гузеева**, курс «**Управления гневом**» пройдет **Роман Лосев**.
Всем немосквичам доставка дисков осуществляется бесплатно ценной бандеролью.
ВНИМАНИЕ! Мы принимаем ответы не только по e-mail, но и по почте. Все ответы, пришедшие до конца месяца по адресу: 119146, Москва, а/я 579, будут заноситься в электронную базу и участвовать в жеребьевке.
А теперь правильные ответы: стр. 60 – Япония, стр. 62 – 50 лет, стр. 64 – Каосаянанда, стр. 66 – Калифорния, стр. 68 – Малкольм Х, стр. 78 – Мистический триллер, стр. 80 – К2, стр. 84 – Pink Floyd, стр. 88 – За бортом, стр. 96 – Кофе, стр. 98 – Афиша, стр. 100 – Один из фильмов основного конкурса, стр. 104 – Соловей-разбойник.



СписокДисков

Перед вами график выхода фильмов на DVD в регионе 5. Для вашего удобства список разбит по российским компаниям-производителям, и все эти диски должны увидеть свет в феврале



Джильи



Дети шпионов 3D

РЕГИОН 5

ВИДЕОСЕРВИС

Джильи *(Gigli)*
Пираты Карибского моря *(Pirates of the Caribbean: Curse of the Black Pearl)*

ГЕМИНИ ФИЛЬМ

К черту любовь! *(Down with Love)*
Лига выдающихся джентельменов *(League of the Extraordinary Gentlemen)*
Молодожены *(Just Married)*
Особое мнение *(Minority Report)*
Перевозчик *(Transporter)*
Солярис *(Solaris)*

КВО КРУПНЫЙ ПЛАН

Возвращение блудного попугая
Корона Российской империи
Неуловимые мстители
Новые приключения неуловимых
Обыкновенное чудо

ПЕРВАЯ ВИДЕОКОМПАНИЯ

Участок

ПРЕМЬЕР МУЛЬТИМЕДИА

Голубая волна *(Blue Crush)*
Гуру *(Guru)*
Давно умерший *(Long Time Dead)*
Идентификация Борна *(The Bourne Identity)*
K-9 *(K-9)*
K-9 III: Частные детективы *(K-9: P.I.)*
Красный дракон *(Red Dragon)*
Мой мальчик *(About a Boy)*
Телевидение Эда *(EdTV)*
Черепа 2 *(Skulls 2)*

СОЮЗ-ВИДЕО

Демоны 2 *(Demons 2)*
Мишель Вальян: Жажда скорости *(Michelle Valliant)*
Осажденные *(Besieged)*
Цветик-семицветик

СПАЙР

Всего лишь поцелуй *(Just a Kiss)*
Другая сторона постели *(The Other Side of the Bed)*



Особое мнение



Афера Стивена Гласса

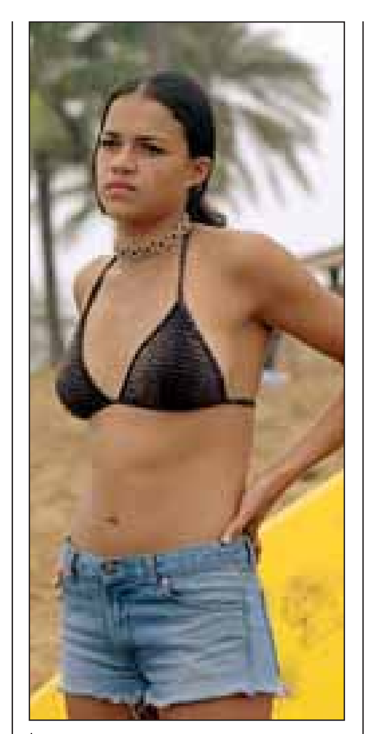
Потерявшиеся
(Lost Things)
Предел терпения
(The Limit)
Расчлененка
(The Collector)
Симсала Гримм 5
Симсала Гримм 6
Случайная встреча
(West of Here)

ХАУСМ

Бассейн
(Swimming Pool)
Малышка Лили
(La Petite Lili)
Нашествие варваров
(Les Invasions Barbares)
Окраина
Превращения

CP DIGITAL

Ангел на дорогах
Афера Стивена Гласса
(Shattered Glass)
Бременские музыканты
Властелин легенд
(DreamKeeper)
Вне времени
(Out of Time)
Женщины *(Women!)*
Легенда о Суоритхэи
(Legend of Suriothai)
На безымянной высоте
Невезучие *(Tais-Toi)*
Невыносимая жестокость
(Intolerable Cruelty)
Одиссея первобытного человека
Откройте, полиция!
(Les Ripoux)
Расплата *(Payback)*



Голубая волна

Российская империя *(том 2)*
Российская империя *(том 3)*
Свадьба
Старухи
Точки над «И» *(Dot the I)*
Шпион Зорге
(Spy Zorge)
Эхо любви

DVD-СЕРВИС

Летающий корабль-призрак
(Flying Phantom Ship)
Нибелунги *(Die Nibelungen)*
Солдаты будущего
(I Wish You Were Here)

LIZARD CT

Кладбище чести
(Graveyard of Honor)

PYRAMID HOME VIDEO

НГО: Дьявол морских глубин
НГО: Затерянное королевство Тибета
Охота на зверя
(Belly of the Beast)
Слепой горизонт
(Blind Horizon)

R.U.S.C.I.C.O.

Живой лес: Специальное издание
(El Bosque Animado)
Земля
(Tierra)
Кровавая Мэлори
(Bloody Mallory)
Любовь и другие кошмары
Отец и сын

VIDEOGRAM

Гувернантка
(The Governess)
Земля – воздух
(Surface to Air)
Катушка
(Tapeheads)
Шпанская мушка
(Spanish Fly)

WEST VIDEO

Дети шпионов 3D
(Spy Kids 3D)
Дочь моего босса
(My Boss's Daughter)
Охота на носорога
(Rhinoceros Hunting in Budapest)

Регион 1

3 ФЕВРАЛЯ



Боги, наверное, сошли с ума 1, 2 *(Gods Must Be Crazy 1, 2 / Columbia Tristar)*
Борьба с искушениями *(The Fighting Temptations / Paramount)*
Геттисбург *(Gettysburg / Warner)*
Дочь моего босса *(My Boss's Daughter / Dimension)*
Под тосканским солнцем *(Under the Tuscan Sun / Buena Vista)*
Подержанные львы *(Secondhand Lions / Warner)*
Поющие в терновнике *(The Thorn Birds / Warner)*
Трудности перевода *(Lost in Translation / Universal)*
Эд Вуд: Специальное издание *(Ed Wood / Buena Vista)*

10 ФЕВРАЛЯ

Ангел: Бокс-сет третьего сезона *(Angel / Fox)*
Визит к психологу *(The Shrink is In / Universal)*
Зена – Королева воинов: Бокс-сет третьего сезона *(Xena the Warrior Princess / Anchor Bay)*
На перепутье *(In the Cut / Columbia Tristar)*
Невыносимая жестокость *(Intolerable Cruelty / Universal)*
Однажды в Средней Англии *(Once Upon a Time in Midlands / Columbia Tristar)*
Сирано де Бержерак *(Cyrano de Bergerac / MGM)*
Тед и Сильвия *(Sylvia / Universal)*

17 ФЕВРАЛЯ

Вердикт за деньги *(Runaway Jury / Fox)*
Город Бога *(City of God / Buena Vista)*
Дикки Робертс: Бывший ребенок-звезда *(Dickie Roberts – Former Child Star / Paramount)*

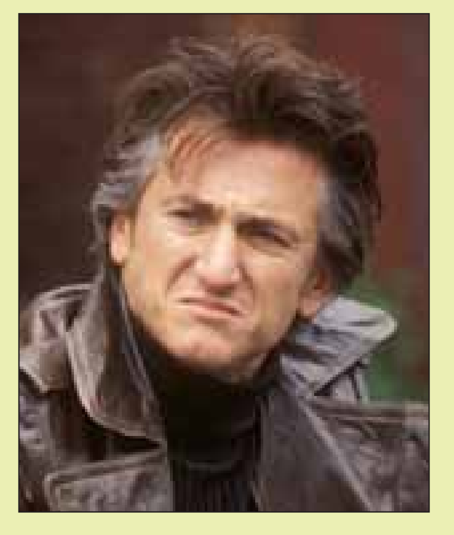
24 ФЕВРАЛЯ



Великолепная афера *(Matchstick Men / Warner)*
Дети шпионов 3D *(Spy Kids 3D: Game Over / Buena Vista)*
Защита от дурака *(Foolproof / Lions Gate)*
Моя жизнь без меня *(My Life Without Me / Columbia Tristar)*
Пропавшая *(The Missing / Columbia Tristar)*

НОВИНКИ • КИНО






Каждый месяц в кинотеатрах России появляется около двух десятков новых фильмов, и смотреть их все совсем не обязательно. Если вы хотите узнать, какие из них заслуживают внимания, ответ ищите в этом разделе Total DVD



Как известно, DVD – это не просто Digital Versatile Disc, и вряд ли вы захотите купить себе любой диск, даже если качество изображения и звука на нем выше всяческих похвал, а сам он ломится от обилия дополнительных материалов. Львиная доля популярности того или иного DVD-диска зависит от самого фильма, и насколько он хорош (или плох, что тоже случается сплошь и рядом), мы попытаемся вам рассказать. В нашем киноразделе вы найдете подробные рецензии на фильмы, которые появятся в кинотеатрах России в этом месяце и еще только готовятся к выпуску на DVD, чтобы к моменту выхода дисков с ними уже иметь представление, насколько желанной покупкой они могут для вас стать.

Структура обзора проста: после краткого описания сюжета начинается текст критической статьи. После каждой рецензии вы найдете оценку картины, выставленную по пятизвездной системе. Из плашки над текстом обзора можно узнать год, в котором был снят фильм (нередко в российский прокат попадают не совсем новые ленты), а также название отечественной кинопрокатной компании, благодаря которой вы смогли увидеть его в кинотеатре. Информация о режиссере картины, занятых в ней актерах, а также название фильма на языке оригинала находится в плашке, расположенной над графой с окончательной оценкой.

В заключение необходимо добавить, что мы ни в коем случае не претендуем на истину в последней инстанции – окончательное решение всегда остается за вами.

ФИЛЬМЫ МЕСЯЦА



Благородство поражения

На мертвой ветке
Чернеет ворон.
Осенний вечер.
Басё

Со времени Реставрации Мэйдзи прошло уже более 130 лет, однако те события все еще вызывают живой отклик в сердцах японцев. Оно и понятно – реформы под девизом «японская душа – западные технологии» определили всю последующую историю Страны Восходящего Солнца. Поэтому в японском кино всегда находились деньги на фильмы о последних самураях и первых олигархах. И вот теперь создать свою киноверсию той исторической эпохи решили и американцы. На наши экраны выходит лента Эдварда Цвика «Последний самурай», главную роль в которой сыграл кумир женских сердец и вечный неудачник «Оскара» Том Круз. Повезет ли ему на сей раз?

Аристократы и дегенераты

Чтобы понять, кто и кого реставрировал в 1868 году, нам придется обратиться к истокам японской истории, а именно к VII веку нашей эры. В то время Страна Хризантем уже была сильным и единым государством, а власть в стране принадлежала представителям жреческого клана Сога.

А как же император, спросите вы? Император, конечно, был. Но весь фокус японской политики в том, что периоды, когда тэнно (император) фактически управлял страной, можно пересчитать по пальцам. Обычно же его роль сводилась к отправлению основных обрядов государственной религии синто. Поскольку император был священной фигурой, то о его смене не могло быть и речи – борьба за власть принимала форму сражений за право управлять Японией от имени императора.

В середине VII века в Японии были проведены преобразования в китайском стиле. Знать освоила буддизм и иероглифы, а придворные получили титулы в соответствии с китайским этикетом. Тут-то и начались проблемы. Китайская модель государства покоилась на справедливой кадровой системе, с помощью экзаменов выдвигавшей наиболее компетентных чиновников. Но в клановой Японии о таком нельзя было и помыслить – должности и чины передавались по наследству или в результате сложных интриг. Многие министерства, механически перенесенные из Китая, в Японии не имели смысла и превращались в ненужные синекуры, иероглифическая письменность не подходила к грамматике японского языка…

В общем, будучи по сути весьма прогрессивным шагом, реформы Тайка не принесли стране желаемого процветания. Короткий период расцвета в эпоху Хэйан, подаривший Японии немало замечательных литературных шедевров (написанных свежеизобретенной слоговой азбукой), сменился веками безволия и деградации. Пока аристократы любовались сакурой и переписывали друг у друга стихи, власть в стране прибирали к рукам служилые люди, известные у нас под названием «самураи» (в Японии их часто называют «буси»).

«Сёгун» пишем, «император» в уме

Поскольку самураи по своему происхождению не могли занимать высших государственных постов, первый военный правитель страны Йоритомо Минамото в 1192 году принял максимально возможный для себя титул «сёгун» («верховный главнокомандующий»). К несчастью, клан Минамото попал в ту же ловушку, что и его предшественники. Передача должностей по наследству быстро ослабила режим и привела к череде междоусобных войн. Несколько веков спустя страна окончательно развалилась на провинции, каждой из которых правил самурайский князь-даймё. Так началась эпоха японской Гражданской войны.

Как и в случае с феодальной раздробленностью на Руси, даймё не могли объединить страну без помощи извне. Ведь их силы были примерно равны, они использовали сходное оружие, а потому даже стратегическая гениальность давала князьям лишь временное преимущество – до перехода власти к наследнику. У нас фактором объединения стали татаро-монголы, но до Японии они не добрались – помешали морские бури, получившие от благодарных японцев имя «камикадзе» («божественный ветер»). Поэтому «помогать» Стране восходящего солнца пришлось христианским проповедникам





из Европы. Естественно, не столько благочестивым советом, сколько огнестрельным оружием.

Самым активным покупателем мушкетов оказался даймё из Овари (район нынешнего города Нагоя) Нобунага Ода. Он быстро сокрушил большую часть своих врагов, но главными из них оказались его подчиненные – генерал Акэти убил своего начальника, и в итоге власть попала к Хидэёси Тоётоми. Он-то и завершил объединение страны.

Впрочем, Тоётоми тоже не повезло со сподвижниками. Умирая, он оставил своего малолетнего сына на попечение Иэясу Токугавы. Стоит ли говорить, что два года спустя Токугава очистил Японию от всех Тоётоми, а в 1603 году провозгласил себя сёгуном. Так началось долгое правление клана Токугава.

Внимательно изучив опыт предшественников, сёгуны Токугава выстроили в стране продуманную тоталитарную систему учета и контроля. Прописка по месту жительства, ограничение миграции из села в город, соседская ответственность друг за друга, «железный занавес», опущенный перед иностранцами, запрещение западной литературы, пропаганда национального превосходства – в определенных отношениях режим Токугава был жестче советского!



Как ни странно, хуже всего при Токугава жилось самураям – тем, кто и привел сёгунов к власти. Военной «работы» в стране не было, численность свит даймё была строго ограничена, а переходить из сословия в сословие (скажем, из самураев в купцы) было категорически запрещено. Поэтому появилось множество «ронинов» (вольных самураев), занимавшихся кто чем может: от разбоя на дорогах до написания трактатов по военному искусству. Именно в этот период складывается понятие «бусидо» – кодекс воина, предписывающий верность господину, личную скромность, ярую целеустремленность и готовность к смерти во имя повелителя или идеала.

Смерть варварам!

Следуя принципам Иэясу Токугавы и его ближайших потомков, клан продержался у власти более 250 лет. Однако уже в начале XIX века многие японцы начали понимать, что больше так продолжаться не может. Прогрессивная интеллигенция, имевшая доступ к европейской литературе, призывала к приведению страны в «современный» облик, а наиболее бедные самураи, напротив, требовали возвращения к истокам. Интересно, что императоры в этих полемиках участия не принимали. Они продолжали жить вместе со своим двором в Киото и заниматься подсобным хозяйством – финансовое положение «сыновей богини Аматэрасу» беспокойства не внушало.

Иностранцы тем временем пытались пробиться сквозь японский «железный занавес». Активно занималась этим Россия, пробовали свои силы Франция и Англия… Но проблему решил только посланец США – коммодор Мэттью Перри. С чисто американской непосредственностью в 1854 году он привел в бухту Эдо (ныне Токийский залив) семь боевых кораблей (три из них были пароходами) и заявил, что обстреляет столицу, если с ним не начнут переговоры.

Для тогдашнего Петербурга или Нью-Йорка подобная угроза была смехотворной. Однако Эдо представлял собой колоссальный лабиринт скученных домов, построенных из дерева, бамбука и бумаги. Несколько точных выстрелов могли вызвать страшный пожар и стереть город с лица земли. Противопоставить же кораблям Перри правительство могло только мечи и стрелы – помня об успехах Оды, Токугава не поощряли огнестрельное оружие.

Сев с Перри за стол переговоров и пойдя на значительные уступки, правительство стало, как говорят в США, «хромой уткой» – политической силой, обреченной на скорое поражение. Немедленно активизировались все недоброжелатели режима, причем с обеих сторон политического спектра.

Тогда-то и появился лозунг «Да здравствует император! Смерть варварам!», брошенный традиционно настроенными против клана Токугава самураями провинций Тёсю и Сацума. Под «варварами» понимались иностранцы. Конечно, вожди восставших кланов понимали, что несовершеннолетний мальчик-император Муцухито не может быть настоящим лидером страны.

Зато он был отличным знаменем – символом того, что самураи имеют законное право уничтожить надоевший всем сёгунат.

Хотя под контролем правительства находились значительные по численности войска, их боевой дух был низок, выучка хромала, а вооружение оставляло желать лучшего. Самураи из Тёсю и Сацума, впрочем, тоже не были образцовыми гренадерами, но на их стороне были более умелое руководство, убежденность в победе и позаимствованные у «варваров» ружья.

В 1968 году сёгунат Токугава капитулировал и вся власть формально перешла к Муцухито, правящему под именем Мэйдзи. Собственно, в этом и заключалась Мэйдзи исин (Реставрация Мэйдзи). Однако реально страной начала управлять разношерстная компания из самураев, аристократов (всплывших после многовекового забвения) и финансовых воротил. Естественно, эта олигархическая «тусовка», получившая название Гэнро, не собиралась бороться с «варварами». Напротив, члены Гэнро активно изучали западный опыт и проводили реформы в европейском стиле.

Последний из Сацума

Среди тех, кто принадлежал к Гэнро, был и выходец из Сацума Такамори Сайго. Грузный и медлительный воин, обожавший борьбу сумо, Сайго производил впечатление тугодума. Действительно, его политэкономические взгляды не отличались последовательностью, однако под шкурой быка скрывалась душа тонкого поэта, убежденного идеалиста и искреннего бессребреника. Занимая высшие правительственные посты, Сайго жил на зарплату в 15 иен (даже по тем временам это была сущая мелочь) и мог явиться на аудиенцию к императору босиком. К тому же он был неплохим знатоком боевых искусств, мастером политического эссе и умелым переговорщиком. Естественно, вокруг подобной харизматической личности не мог не сложиться культ.

Для собратьев по Гэнро прямолинейный Сайго был как бельмо на глазу. Так что, когда правительство разделилось по вопросу о вторжении в Корею (Сайго был за немедленное вторжение, а его соперники хотели предварительно как следует подготовить свеженабранную армию рекрутов) и точка зрения нашего героя проиграла, Сайго с радостью отправили в отставку.

Но и находясь в изгнании в Сацума, Сайго был опасен. Вокруг него собиралась воспитанная в старых традициях самурайская молодежь, не питавшая уважения к «зажравшимся» олигархам и мечтавшая о возвращении к прежнему режиму. Хотя Сайго не был сторонником бунта против правительства, он встал во главе стихийного восстания, вспыхнувшего в начале 1877 года после попытки властей обезоружить самураев-«заговорщиков».

К сожалению, Сайго не показал себя гением стратегии. К тому же его самураям противостояла достойно вооруженная, имевшая ясные лозунги и весьма многочисленная крестьянская армия. Поэтому после нескольких месяцев сражений все было кончено. Как и положено самураю, Сайго отказался капитулировать и после тяжелого ранения в последней стычке совершил сеппуку (уважительное название харакири).

Позднее власть осознала, что из Сайго можно сделать прекрасный образ великого героя нового времени. Ведь из олигархов получаются хорошие управленцы, но плохие кумиры. Уже в 1891 году Сайго был реабилитирован и посмертно повышен в чине до третьего, аристократического ранга. Его поначалу скромная могила в городе Кагосима превратилась в пышное надгробие, а статуя Сайго в токийском парке Уэно вплоть до конца Второй мировой оставалась одной из наиболее значимых японских военных святынь. Даже во время американской оккупации ее не дали разрушить, хотя сейчас Сайго уже не пользуется прежним уважением.

Фанат Цвик и самурай Круз

Почему мы посвятили столько места рассказу о Такамори Сайго? Дело в том, что именно его биография, вошедшая в замечательную книгу Айвана Морриса «Благородство поражения», вдохновила режиссера Эдварда Цвика на создание «Последнего самурая». Кстати, перевод исследования Морриса издан и в России, так что желающие могут ознакомиться с этим любопытным собранием очерков, посвященных великим японским «неудачникам» – тем, кто потерпел поражение, но навеки остался в народной памяти.

Большой поклонник самурайских фильмов (еще с детства) и создатель таких исторических лент, как «Слава» и «Легенды осени», Цвик всю жизнь с удовольствием читал книги о Японии и давно мечтал поставить картину о героической жизни и доблестной смерти Такамори Сайго. Однако он прекрасно понимал, что сделать ленту исключительно о японцах у него не получится – в Голливуде это практически невозможно. Поместить такую выдающуюся фигуру, как Сайго, в обойму второстепенных персонажей фильма о европейце или американце тоже не удастся – слишком уж харизматичной личностью был «последний самурай».

Поэтому, когда в начале 1990-х возникла идея ленты о контактах Японии и Америки во второй половине XIX века и к проекту привлекли Цвика, он предложил создать на основе истории Сайго менее яркого японского героя, а к нему «приписать» персонажа из Америки – желательно участника Гражданской войны в США. Так появились первые наметки того, что затем стало «Последним самураем» – фильмом об американском офицере, который приезжает в Японию, чтобы помочь ее реформировать, но постепенно проникается местной культурой, философией и традициями.

Когда проектом заинтересовался Том Круз, для Цвика это оказалось настоящим подарком судьбы. Актер и продюсер, Круз принес в проект не только свою славу и харизму, но и свои кассовые гарантии, обеспечившие ленте громадный для подобного «немейнстримового» сюжета стомиллионный бюджет. Конечно, без солидной суммы за масштабный исторический эпик нечего и браться, но если бы в фильме снимался не Круз, а менее заметный актер, то никто бы не стал так щедро финансировать этот проект.

Как и Цвик, Круз в юности обожал самурайские фильмы и сразу зацепился за возможность поработать в кадре не только лицом, но и мечом. В соответствии с последней голливудской модой Том лично выполнял в картине все трюки и «сражался» в боевых сценах, для чего он почти восемь

Костюм для императора

Поскольку создатели «Последнего самурая» привлекли в качестве консультанта картины церемониймейстера императорского двора Мунехису Сенгоку, то грех было не уговорить его подготовить для фильма настоящий императорский костюм, сшитый с соблюдением отточенных веками правил этикета. Господин Сенгоку согласился, но предложил, чтобы император Мэйдзи появился в фильме в простом, «повседневном» наряде, подчеркивающем сердечность и неформальность его отношений с Кацумото. Так и было сделано.



По коням!

Когда будете смотреть картину, задумайтесь над тем, что из всех задействованных в ней кавалеристов серьезный опыт конной езды был всего у двоих человек – Тома Круза и Тони Голдвина. Всех остальных – и людей, и лошадей (никогда раньше не снимавшихся в кино) – готовили специально для этого фильма. Причем обучение лошадей заняло едва ли не больше времени, чем муштровка актеров. Ведь коней надо было избавить от страха перед взрывами пиротехники и приноровить к «боевой» обстановке.

месяцев каждый день по нескольку часов тренировался в кендо – искусстве владения тяжелой самурайской катаной.

Конечно, трюковое «оружие», с которым ему предстояло иметь дело, было сделано не из многослойной стали, а из алюминия. Но это не значит, что такой «меч» был полностью безопасен – японская техника владения оружием рассчитана на то, чтобы при желании можно было убить врага и деревянной палкой. Ведь удары наносятся преимущественно в вертикальной плоскости и направлены в горло и голову. Удачный (или неудачный – в зависимости от ваших целей) удар – и соперник отправляется на кладбище или в больницу. По словам Цвика, у него не раз возникала мысль о том, что не стоило подвергать Круза даже потенциальной опасности. Впрочем, чего не сделаешь ради эффекта!

Герои меча и камеры

Когда на этапе создания сценария Цвик вписывал в картину множество сложных ролей для восточных актеров, он шел на сравнительно рискованный шаг. Ведь у него не было никаких гарантий, что он найдет достаточное число никому не известных на Западе звезд и сумеет с ними договориться. К счастью, Япония оправдала его надежды. Ведь в Стране восходящего солнца вот уже почти сто лет регулярно снимается множество самурайских фильмов и сериалов, и вокруг них давно возникла высокопрофессиональная индустрия декораторов, мастеров боевых искусств, актеров, художников и так далее. Поэтому с поиском кандидатур на главные «японские» роли больших проблем не возникло.

Так, роль киноаналога Сайго по имени Кацумото досталась Кену Ватанабе, отнюдь не новичку в историческом и самурайском кино. На его счету и работы в телесериалах, и образ Митинаги Фудзивары в новой экранизации классического японского романа «Повесть о Гэндзи». Интересно, что сам Ватанабе, как и многие интеллигентные японцы, не питает большого уважения к персонажам вроде Кацумото. Он помнит, как подобные «героические» авантюристы ввергли страну в кошмар Второй мировой и привели родину к сокрушительному поражению. Впрочем, конкретно к Сайго и Кацумото такая критика неприменима – оба командовали добровольцами, многие из которых рвались в бой больше, чем их начальники.

Поскольку в своих предыдущих работах Ватанабе не приходилось особо много размахивать мечом, он упорно тренировался наравне с Крузом. Их учителем и спарринг-парнером был еще один снимавшийся в ленте японский актер – Хироюки Санада, главный герой сериала «Звонок». На Западе его больше знают как звезду драм и триллеров, но начинал Санада профессиональным каскадером и любимым учеником Сонни Чиба. В 1980-е он сыграл в массе самурайских и научно-фантастических лент и озвучил главного героя в историческом аниме Ринтаро «Божественный меч» («Меч Камуи»). Сейчас Санада редко возвращается к своей первой профессии, но параллельно с работой над «Последним самураем» он сыграл в фильме Йодзи Ямады «Сумрачный самурай», недавно прошедшем по нашим артхаусным киноэкранам. В картине же Цвика актеру заслуженно достался образ мастера боевых искусств по имени Удзио.

Заняты в ленте и другие известные японцы. На роль европеизированного бизнесмена Омуры Цвик пригласил артхаусного режиссера Масато Хараду («Инугами», «Такси-камикадзе»), а императора Мэйдзи сыграл молодой Ситиносуке Накамура, выходец из старой династии актеров театра кабуки. Наконец, образ главной героини в этой преимущественно «мужской» картине достался фотомодели и телеактрисе Коюки.

Естественно, нашлись и роли для западных звезд. Переводчиком Саймоном Грэмом стал уроженец Лондона Тимоти Сполл («Ванильное небо», «Рок-звезда», «Интим»). Бедняге пришлось заучивать свои фразы наизусть – в отличие от Тома Круза, у Сполла не было времени по-настоящему освоить японский язык. Между прочим, образ Грэма частично основан

Механизм против мастера

Как мы уже заметили, даже алюминиевый меч может быть очень опасен. И действительно, во время съемок одной из сцен, когда Круз сидел на качающемся манекене лошади, а Ватанабе махал рядом с ним мечом, механизм заклинило и голливудца «повело» прямо на оружие. Если бы не мгновенная реакция японского коллеги, Круз вполне мог погибнуть.



на судьбе знаменитого писателя Лафкадио Хирна, первого европейца, получившего японское гражданство.

Один из лучших английских комиков Билл Коннолли, в последнее время все чаще снимающийся в драматических ролях, получил задание сыграть Зебулона Гэнта, бывшего соратника Вудроу Олгрена (персонаж Круза). Наконец, прагматично-циничный полковник Бэгли «достался» Тони Голдвину. Многие наверняка помнят Голдвина по роли красавчика-злодея из «Привидения», но сейчас актера не узнать – буквально за несколько последних лет он сильно изменился и постарел.

...и посадить дерево

Чтобы задать настроение съемочному процессу, работу начали в Японии, в древнем монастыре Энгиодзи. Цвик не мог даже представить себе, как воспроизвести в условиях павильона стены, стоящие вот уже тысячу лет и буквально сочащиеся историей. Между прочим, «Последний самурай» был первым фильмом в мире, снимавшимся в Энгиодзи, и для этого были не только финансовые и религиозные, но и организационные причины. Ведь монастырь, как и многие древние религиозные строения Японии, стоит на вершине горы, куда не может проехать ни одна машина.

Проникнувшись духом древности, команда Цвика перебазировалась в павильоны студии Warner. Поскольку в США фильмы о Японии снимались редко, художникам картины пришлось изрядно поработать, с нуля выстраивая внутренний и внешний облик японских домов. Воссоздавалось буквально все – от фонарей старинного образца до деревьев дикой вишни-сакуры. Последние сразу делались со сменными кронами, поскольку действие фильма занимало не один месяц, и на экране появлялись все сезоны японского климата.

Отдельную проблему для строителей представил знаменитый токийский квартал Гиндза. Сейчас он мало похож на себя 130-летней давности, поэтому Гиндза был воспроизведен на студии Warner по картам и фотографиям времен Мэйдзи. Интересно, что в конце XIX века японцы, подражая европейской моде, активно использовали красный кирпич и лишь позднее поняли, что такая архитектура совершенно не соответствует влажному японскому климату. Тем не менее некоторые подобные здания в Гиндзе сохранились, а в фильме их можно увидеть как бы «свежепостроенными».

Когда речь зашла о необходимости возвести целую самурайскую деревню, съемочная группа, следуя проторенной тропой хоббитов, переехала в Новую Зеландию. Там, на выкупленной продюсерами овечьей ферме, 200 рабочих соорудили 25 домов в точном соответствии с традиционным японским подходом к архитектуре. К сожалению, большую часть времени строительство шло под проливным дождем – как и Япония, Новая Зеландия довольно влажный край.

Увеличиваем масштаб

Какой же исторический фильм без масштабных побоищ? Тем более без них не мог обойтись самурайский эпик. В самых грандиозных сценах на экране появляется более 700 человек, причем живые люди, а не анимация студии WETA. Конечно, это не так уж много по понятиям настоящей войны, но очень много по понятиям кино. К тому же основные боевые сцены снимались в Новой Зеландии, а потому японскую массовку пришлось специально завозить из Страны восходящего солнца – Окленд смог порадовать Цвика лишь 75 потенциальными самураями.

Всю доблестную компанию будущих воинов поселили в настоящем военном лагере и пропустили через традиционную японскую версию курса молодого бойца: муштра, стрельба из ружей и луков, фехтование, выездка и изучение самурайской философии. К концу учебы наиболее талантливые студенты могли метко стрелять из лука, скача во весь опор на лошади. В древности таких успехов добивались лишь после многолетних тренировок, а актерам «Последнего самурая» хватило меньше года занятий. Вот что значат современные технологии обучения!

Понятно, что массовку надо было не только подготовить, но еще одеть и вооружить. Поскольку ни одежду, ни оружие 1870-х в магазине не купишь, все пришлось делать с нуля – по сохранившимся музейным образцам и на основе кропотливых исследований. Так, штудии костюмеров показали, что многие из переходящих из учебника в учебник «аутентичных» фотографий на деле являются постановочными кадрами, совершенно не отражающими историческую реальность (например, вместо благородной дамы снята слегка «приодетая» токийская проститутка). После этого неприятного открытия всю информацию, использованную для создания фильма, пришлось проверять и перепроверять, привлекая для этого ведущих японских и западных экспертов.



Поздравляем с сотней!

«Последний самурай» стал сотой киноработой в карьере композитора Ганса Циммера. Если обычно маэстро предпочитает задействовать стандартный оркестровый набор, то на сей раз он дополнил партитуру характерными японскими инструментами: бамбуковыми флейтами-сякухати, 13-струнными кото и даже боевыми барабанами тайко.

«Оскар» или не «Оскар»?

На момент написания статьи еще трудно делать прогнозы по поводу прокатных сборов картины, но перспективы здесь вполне радужные – первая же неделя дала четверть бюджета ленты. Другое дело – «оскаровские» шансы.

С одной стороны, перед нами лента, создававшаяся специально под дождь статуэток. Исторический антураж, духовные борения главного героя, ищущего свою воинскую философию, пафосный сюжет, боевые сцены без оттенка «трэша»… Давно известно, что Киноакадемия любит эпики и редко упускает случай что-нибудь им вручить. С другой стороны, Круз уже много раз оставался с одним лишь «Золотым глобусом» – академики никак не хотят признать этого женского любимчика значительным актером.

Конечно, для мультимиллионера Круза гонка за «Оскаром» – лишь упражнение в актерском тщеславии. Его доходы от этого не зависят, а место в истории американского кино Круз уже заработал. Но если ради заветной награды актер готов играть необычные роли и переносить на экран малоизвестные страницы мировой истории – мы только «за». Ведь в итоге получается интересное кино, а для увлеченных зрителей это куда важнее, чем распределение статуэток.

Борис Иванов

ФИЛЬМ МЕСЯЦА

КАРО ПРЕМЬЕР 2003

ПОСЛЕДНИЙ САМУРАЙ

Год 1876-й. Герой Гражданской войны и нескольких столкновений с индейцами, капитан Натан Олгрен (Круз) принимает предложение своего бывшего начальника поехать в Японию и заняться обучением новой императорской армии. В это время в стране бушует восстание «последнего самурая» Кацумото (Ватанабе), поэтому зеленых новобранцев Олгрена вскоре отправляют на войну с мятежниками. Как и предсказывал наш герой, неумелые стрелки побеждены профессионалами-мечниками, а сам Олгрен попадает в плен и вскоре проникается философией и образом жизни самураев…

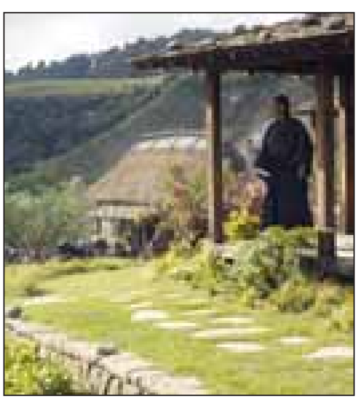


ФИЛЬМ

«Последний самурай» мог стать великолепной картиной – если бы голливудская киносистема не связала Эдварда Цвика по рукам и ногам. Главный герой должен быть американцем; фильм должен завершаться хэппи-эндом; зритель тупее табуретки, поэтому в ленте не должна фигурировать ни одна сложная идея; Добро должно противостоять Злу… И ведь даже в самом Голливуде вроде не все так снимают. Но продюсеры, похоже, настолько испугались этой темы, что заставили режиссера использовать весь перечень классических штампов – в данном случае совершенно неуместных.

В итоге фильм оставляет двойственное впечатление. С одной стороны, мы видим мощный самурайский экшен в лучших традициях Куросавы. Цвик называет себя ярым поклонником классика, и это чувствуется на экране. Хотя по масштабу действия лента неизбежно проигрывает «Властелину Колец», боевые и тренировочные сцены более чем эффектны, а Круз владеет мечом ничуть не хуже своих японских коллег. Нет особых претензий и к игре актеров – подлинно замечательной стоит назвать лишь работу Ватанабе (на Западе его уже называют вторым Тосиро Мифуне), но и на остальных смотреть приятно. Даже Круз, никогда не отличавшийся умением растворяться в роли, время от времени позволяет нам забыть, что перед нами голливудская суперзвезда, а не настоящий капитан Олгрен.

С другой стороны, в картине немало эпизодов на грани «клюквы». Откуда-то появляются ниндзя (в реальности уничтоженные в XVII веке), мятежник Кацумото спокойно является в Токио на аудиенцию к императору, бизнесмен-«плохиш» Омура чуть ли не единолично распоряжается Японией… Как же надо было умудриться прочитать книгу Айвана Морриса, положенную в основу фильма, чтобы не заметить горькую иронию ситуации – ведь политическими противниками Сайго (прототип Кацумото) были такие же самураи, как и он сам, только придерживающиеся немного других взглядов?! Но Цвик, видимо, решил, что его зрители в таких «тонкостях» не разберутся. Вместо того чтобы хоть немного приоткрыть нам глаза на парадоксы японской политики, он рисует стандартную историю о противостоянии во всем и кругом правого меньшинства и абсолютно неправого большинства. И вновь слышен скрип старой шарманки про такую непонятную, такую загадочную Японию. Опомнитесь, люди, ничего сложного в Японии нет. Слова несколько другие, но мелодии-то общечеловеческие – борьба за власть, вера в высшие силы, победа над смертью… И не надо наводить тень на плетень – психологически самурай не столь уж отличается от европейского рыцаря-дворянина.



СВЕДЕНИЯ

THE LAST SAMURAI

Режиссер **Эдвард Цвик**

В ролях **Том Круз, Кен Ватанабе, Тимоти Сполл, Коюки**

ОЦЕНКА ★★★★☆

Если не обращать внимания на исторические неувязки и упрощения, перед нами сильная лента на подзабытую Западом тему – честь и путь воина

Борис Иванов

Светильник
запросов за месяц:
12 737

Фильтр для воды
запросов за месяц:
2293

Телевизор
запросов за месяц:
59 366

Смеситель
запросов за месяц:
3872

Холодильник
запросов за месяц:
19 370

Стиральная машина
запросов за месяц:
стиральная: **27 080**
машина: **137 075**

Посудомоечная машина
запросов за месяц:
посудомоечная: **2423**
машина: **137 075**

Тостер
запросов за месяц:
618

Плита
запросов за месяц:
14 961

Вино
запросов за месяц:
19 152

Мышь
запросов за месяц:
18 271

Рецепты
запросов за месяц:
51 756

Линолеум
запросов за месяц:
3454

Хорошим вопросам требуются хорошие ответы.
Каждый день мы даем семь миллионов ответов миллиону любопытных граждан.
Мы находим для них лучшее в интернете. Пожалуйста, помогите нам.
Если у вас есть хороший ответ, разместите его на «Яндексе» — мы обещаем, что его увидят только люди, задавшие соответствующий вопрос.
Это, собственно, и называется «контекстная реклама».

Купи слова.





ГДЕ МОИ ДЕНЬГИ, ЧУВАК?

Одних писателей забывают задолго до того, как они умирают. Других, напротив, начинают ценить только после смерти. Филипу Дику повезло больше, но слишком поздно – первый голливудский чек за экранизацию его романа лишь скрасил последние месяцы жизни великого фантаста. И вот уже больше 20 лет режиссеры вновь и вновь обращаются к творчеству Дика – «Бегущий по лезвию бритвы», «Вспомнить все», недавние «Пришелец» и «Особое мнение»… Добралась до наших экранов и новая киноверсия повести Дика. Называется она «Час расплаты», а поставил ее сам Джон Ву, когда-то гонконгский, а теперь голливудский мастер жестоких боевиков и триллеров!



РЕЖИССЕР ИЗ ТРУЩОБ

Как и Джет Ли, Джон Ву (китайское имя – Ву Юсен, в кантонском чтении – Нг Ю-Сум) родился не в Гонконге, а на материке. Однако если Джет Ли – выходец из Пекина, то род Ву происходит из южно-китайского города Гуанчжоу, также известного как Кантон (отсюда обычное название южно-китайского диалекта – кантонский). В 1951 году, когда мальчику было пять, семья перебралась в Гонконг, подальше от китайской революции. Ведь предки Ву были землевладельцами, а следовательно, «нежелательными элементами».

Поскольку Ву-старший болел туберкулезом и почти не мог работать (да и кому в Гонконге был нужен профессиональный философ, специалист по традиционной культуре?), семья жила в ужасающих условиях – какое-то время у них не было даже крыши над головой. С помощью благотворительных организаций и лютеранской церкви Ву могли кое-как перебиваться с хлеба на воду, но рассчитывать на большее им не приходилось. Интересно, что маленький Джонни в детстве мечтал стать священником, но пастор отговорил его, объяснив, что беспокойный характер Ву и его творческая натура вряд ли найдут себе применение в тесных рамках церковной жизни.

Единственным развлечением семьи были походы в кино. Мама Ву обожала западные фильмы, а в тогдашнем Гонконге взрослый мог бесплатно провести в кинотеатр по своему билету маленького ребенка. Поэтому маленький Джонни посмотрел огромное количество голливудских лент и на всю жизнь загорелся любовью к кино.

Когда Ву исполнилось 22, он вместе с друзьями начал пытаться снимать собственные фильмы, попросив у знакомых необходимую аппаратуру.

КОСТЮМ ДЛЯ БЕГА

Экранизируя «Час», Ву решил воздать должное одному из своих кумиров – Альфреду Хичкоку. Чтобы подчеркнуть сходство героя Аффлека с персонажем Кэри Гранта из «К северу на северо-запад», для актера были пошиты 47 одинаковых элегантных серых костюмов, вполне подходящих для гардероба преуспевающего инженера. 47 – поскольку по сценарию костюмы должны были рваться, пачкаться и так далее.

К тому времени Джон прочитал все книги о кино, которые смог выкрасть в библиотеке (денег на их покупку у него не было). Ярый фанат французской «новой волны», он уже тогда понимал, что гонконгское кино надо реформировать и улучшать.

Немного поиграв в театре и поэкспериментировав с любительским кино, Ву в 1969 году получил работу помощника режиссера на студии Cathay. Два года спустя он перешел в компанию братьев Шо (пару номеров назад мы упоминали ее, когда рассказывали о ленте Тарантино «Убить Билла») и попал «под крылышко» знаменитого режиссера фильмов с боевыми искусствами Чанга Че. Прошло еще два года, и Ву доверили самому поставить кунгфу-картину «Молодые драконы» – одну из первых работ Джеки Чана как постановщика боевых сцен.

Как ни странно это звучит, руководство студии сочло «Драконов» слишком жестокими, и картина на два года (прямо-таки мистическое число в жизни режиссера!) отправилась на полку. В дальнейшем Ву не раз обвиняли в том, что он перегибает палку, но режиссер лишь подражал жизни, с которой сталкивался, когда выживал в бедняцком квартале. Так, однажды прямо у входа в дом Ву был убит человек! Да и самому мальчику почти каждый день приходилось драться с местными подонками.

Когда в 1975 году «Драконы» все-таки попали на экран, способности Ву быстро признали, и он получил выгодное предложение от только что открытой студии Golden Harvest. Надо сказать, что тогда в Гонконге не было молодых режиссеров. Эту должность доверяли лишь тем, кто многие годы работал на студии. А потому среди своих сорокалетних коллег 28-летний Ву смотрелся зеленым мальчишкой. Однако, несмотря на все сомнения продюсеров, он быстро набирал обороты.

ПРОВАЛЫ И УСПЕХИ

Сняв еще пару кунгфу-боевиков и один музыкальный фильм, Ву переключился на комедии и быстро стал заметной фигурой в шоу-бизнесе. Поначалу ему это нравилось, и он поставил несколько успешных и удачных лент, но чем дальше, тем больше его сковывала гонконгская студийная система, требовавшая «гнать вал» и почти не дававшая возможности экспериментировать. Разве об этом он мечтал, когда восхищался Мельвилем и Годаром?

В отчаянии Ву начал крепко пить. К 1985 году продюсеры поставили на нем крест, так как картины Ву перестали приносить доход, а фильм 1983 года «Герои не плачут», его первый опыт в жанре современного кровавого боевика, просто не выпустили в прокат.

К счастью, одним из частых собутыльников Ву был Цуй Харк. По его настоянию и при его поддержке Ву в 1986 году поставил трагический мафиозный боевик «Право на жизнь», главную роль в котором сыграл Чоу Юн-Фат (кстати, раньше он, как и Ву, преимущественно специализировался на комедиях). Картина оказалась шокирующе популярной. В молодежную моду вошли темные очки и длиннополые плащи, которые в фильме носил персонаж Чоу, а у словосочетания «гонконгский боевик» появилось новое значение. Традиционное фехтование сменили долгие рапиды и стильная стрельба «по-македонски», с двух рук.

Надо сказать, что успех Ву у гонконгских зрителей был сравнительно недолгим. Все-таки китайцы большие традиционалисты, с очень четкими представлениями о том, каким должно быть кино – веселым, «легким» и позитивным. Зато Ву быстро начал набирать



популярность за границей. Так, снятый в 1989 году «Наемный убийца» провалился в местном прокате (хотя и получил награду Гонконгской Киноакадемии за лучшую режиссуру), но произвел большое впечатление на иностранных зрителей. О Ву заговорили на международных фестивалях и в Голливуде.

Схожая судьба постигла и следующую значительную ленту режиссера – «Пуля в голове» (1990). К тому времени несговорчивый Ву поссорился с большинством своих гонконгских друзей (включая Цуй Харка), политики критиковали его за пропаганду философии триад, а режиссеры старой школы кляли за отход от традиций «реалистичных» кунгфу-поединков.

Более «легкая» по тематике «Единожды украв» (1991) все-таки заработала кое-какие деньги, однако «Круто сваренные» (1992) пополнили список прокатных провалов Ву. Осознав, наконец, что на Западе ему светит куда больший успех, режиссер перебирается в Голливуд и начинает работу над лентой с Жан-Клодом ван Даммом «Трудная мишень» (1993).

Первый блин оказался комом – картина многократно перемонтировалась и средненько прошла в прокате. Учтя свои ошибки, Ву снимает чисто американский боевик «Сломанная стрела» (1996) с Траволтой и Слейтером – и добивается если не поразительного, то вполне достойного успеха. Далее последовал лучший американский фильм Ву «Без лица» (1997), в котором он совместил свой гонконгский стиль с новоосвоенным американским.

112 прокатных миллионов «Без лица» открыли Ву дорогу к его самой кассовой ленте «Миссия невыполнима 2» (2000) и полностью провалившемуся в прокате военному фильму «Говорящие с ветром» (2002). В итоге его новый проект – вестерн «Земля обетованная» (Land of Destiny) повис в воздухе, так что успех или провал «Часа расплаты» может оказаться поворотным для карьеры режиссера – либо он продолжит снимать фильмы с многомиллионными бюджетами, либо опустится до лент класса «Б».

ПРИКЛАДНАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Надо сказать, что за всю свою не столь уж короткую карьеру Джон Ву не разу ни снимал научно-фантастическое кино. Хотя формально «Без лица» и относят к фантастике, фактически режиссер сделал все, чтобы картина выглядела как можно менее «фантастично». Так, изначально сценарий предполагал, что действие ленты будет развиваться в ближайшем будущем. Ву же настоял, чтобы время действия было «настоящим», с минимальным количеством невозможного и несуществующего на момент съемок.

Конечно, это не значит, что Ву вовсе не занимает фантастика. Например, он регулярно называет среди своих любимых лент кубриковскую картину «2001: Космическая Одиссея». Но, как творца, режиссера прежде всего интересует столкновение характеров, взаимоотношения героев друг с другом и с судьбой. А потому он считал, что фантастические «прибамбасы» (вроде тех, что можно было в обилии наблюдать в «Особом мнении») лишь отвлекут внимание зрителей от действительно важных аспектов «Без лица».

В этом смысле выбор для экранизации именно рассказа Филипа Дика был как нельзя кстати. Ведь Дик тоже не был большим поклонником фантастики как футурологии. Более всего писателя интересовали психологические аспекты вымышленных коллизий. Да, в «Часе расплаты» упоминаются и перелеты на ракете, и фантастические технологии, но в основе сюжета – социальные и личностные дилеммы.

Поскольку эта повесть, кажется, не переводилась на русский язык, вкратце опишем ее содержание. Талантливый инженер Дженнингс соглашается несколько лет



поработать на компанию «Ретрик» – с тем условием, что после завершения контракта память Дженнингса о том, что он делал, будет стерта, дабы он не разгласил фирменные ноу-хау. Срок контракта истекает, воспоминания исчезают, и герой обнаруживает, что некоторое время назад письменно отказался от солидного гонорара, предпочтя взамен получить конверт с безделушками!

Пораженный поведением «бывшего себя», Дженнингс выходит из офиса компании и попадает в руки Службы Безопасности, которую очень интересуют проекты «Ретрик». Тут-то инженер и понимает, что вещицы в конверте куда полезнее, чем чек с множеством нулей. Так, проволочка помогает ему сбежать из полицейской машины, а автобусный билет – скрыться от преследователей. Но откуда ему в прошлом было знать, что именно эти несуразные безделки понадобится в будущем? Ответ таится где-то в недрах фабрики «Ретрик», местонахождение которой остается загадкой даже для СБ…

Как нетрудно заметить, в центре повести – две очень важные для творчества Дика темы. Первая – противостояние тоталитарного государства (описание СБ походит на описание аналогичной структуры в «1984» Оруэлла) и олигархов-технократов. Интересно, что Дженнингс, без особой симпатии относящийся и к тем и к другим, более склоняется на сторону олигархов и проникает в «Ретрик» лишь затем, чтобы заставить руководство ему помочь. Вторая тема – это понимание самого себя и доверие к себе (сравните с сюжетом «Вспомнить все»). По ходу действия инженер совершает почти самоубий-



ственные поступки, движимый лишь уважением к собственному уму: «Если я в прошлом это рассчитал, то нужно положиться на себя». Иногда он ошибается, но в конечном итоге добивается успеха.

Конечно, в современном мире было бы наивно противопоставлять тоталитарную систему и крупный бизнес (заметим, что «Час расплаты» написан в середине 1950-х). Ведь в самой концепции крупного бизнеса много тоталитарных элементов. Немудрено, что в XX веке мегакорпорации и диктаторы не раз и не два находили общий язык. Не трогая нынешнюю российскую политику, напомним о фашистской Германии или еще сравнительно недавнюю историю Тайваня и Южной Кореи.

Именно поэтому продюсеры проекта, еще в 1996 году начавшие заниматься экранизацией «Часа расплаты», заказали сценаристам несколько иной сюжетный путь. В новой версии Дженнингс должен был противостоять как правительству, так и «Ретрик». После нескольких неудачных попыток финальный вариант сценария представил Дин Георгадис. Тогда еще не было известно, что ему и Яну де Бонту предстоит «запороть» вторую серию «Лары Крофт». Интересно, пригласили бы продюсеры Георгадиса, если бы у него за плечами уже было сие «героическое» достижение? Впрочем, пока что сценарист не жалуется на безработицу. Сейчас по его сценариям снимается сразу три фильма, причем один из них – третья «Миссия невыполнима».

ЭКШЕН-ПАЦИФИСТ

Хотя Джон Ву прославился как мастер постановки боевых сцен, в которых герои мастерски обращаются с огнестрельным оружием, сам режиссер принципиально не берет в руки оружия. Даже когда ему предлагают не то что пострелять в тире, а просто взять пистолет и ощутить его тяжесть. Ву интересуется оружием только с эстетической точки зрения – как оно будет смотреться в кадре.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Параллельно с исправлением «ошибок» Дика Георгадис расширил сюжет. Ведь, хотя называть оригинал «рассказом» некорректно (в нем целых 18 глав!), там не настолько много событий, чтобы сделать из них полнометражный фильм. Добавив предметов в заветный конверт, сценарист разбавил «умственное» действие экшен-сценами, которых у Дика не было вовсе. Да и откуда им появиться – его герой был инженером, а не киллером, и весь пафос повести заключался в том, что Дженнингс добивался успеха умом и сноровкой. Но так уж повелось, что Дика обычно экранизируют, как автора крутых фантастических боевиков, и продюсеры не хотели экспериментировать с нарушением шаблона.

Первоначально ставить «Час расплаты» должен был Бретт Ратнер, создатель «Часов пик» и «Красного Дракона». Однако он предпочел заняться несостоявшейся лентой из цикла «Супермен». Затем в Голливуде говорили о том, что Дика будет экранизировать Кэтрин Бигелоу, но она увлеклась проектом «К-19». А поскольку в этот момент у Ву как раз «повисла» «Земля обетованная», то он с радостью согласился заняться «Часом расплаты», благо что всегда преклонялся перед Диком.

Не сразу удалось найти и ведущего актера. Достаточно долго первым претендентом был Мэтт Деймон, но Дженнингс в «Часе» слишком уж напоминал работу того же Деймона в «Идентификации Борна». В итоге продюсеры предпочли обратиться к Бену Аффлеку, определенно более подходящему на роль интеллектуала, неожиданно обнаруживающего у себя талант к перестрелкам.

До сего времени Ву не уделял большого внимания героиням, и ведущей женской звезды «Часа» тоже на экране не так много, как хотелось бы. Но это не какая-нибудь голливудская старлетка, а Ума Турман, только что прогремевшая в «Убить Билла». Даром что здесь она играет не наемного убийцу, а ученого-биолога, Турман и в «Часе» предоставляется шанс продемонстрировать кое-какие «приемчики».

В оригинальной повести глава «Ретрик» был человеком пожилым, годящимся Дженнингсу в отцы (точнее, как выясняется из сюжета, в тести). В сценарии Георгадиса его образ был полностью переработан, и Джимми Ретрик превратился в ровесника и бывшего приятеля Дженнингса. Соответственно, сыграть его пригласили не кого-нибудь из старожилов Голливуда, а Аарона Экхарта, главного положительного героя таких непохожих лент, как «Одержимость» и «Ядро Земли». Решение пригласить актера с «плюсовой» харизмой было не случайным – Ву давно не любит 100%-ных злодеев и предпочитает, чтобы у каждого персонажа нашлась своя правда.

Ведущие роли второго плана достались Колму Феоре (подручный Ретрика) и Майклу С. Холлу (агент ФБР Клейн). Первого хорошо знают те видеоманы, кто любят читать списки вспомогательных актеров, так как Феоре много снимается, но почти никогда не получает главных ролей. Напротив, театральный актер Холл дебютирует в кино – раньше его можно было увидеть на экране лишь в популярном телесериале «Клиент всегда мертв», в котором он сыграл гомосексуалиста-могильщика Дэвида Фишера.

ДИЗАЙН БУДУЩЕГО

Хотя в «Часе» Ву уже не мог полностью избежать футурологических деталей, он вновь постарался свести их к минимуму. Кроме художественной задачи, подобное решение преследовало и финансовые цели. Ведь каждый фантастический «прибамбас» на экране съедает солидный кусок бюджетного пирога.



Вместо чистой футуристики режиссер предпочел перекинуть средства на трюковые эпизоды. Ведь в соответствии с новой голливудской модой и еще гонконгскими привычками Ву предпочитает снимать спецэффекты по старинке, а не рисовать их на компьютере. Так, для одной из сцен погони строителям пришлось соорудить солидный фрагмент метро! Вспоминается история о том, как для съемок второй «Матрицы» построили шоссе…

«А как же будущее?», – спросите вы. Будущее было решено преимущественно создавать за счет дизайнерских решений. Всем художникам, работавшим над проектом, было поручено думать и рисовать в эстетике позднего модернизма – холодных, «чистых» и стильных конструкций, создающих ощущение будущего без необходимости вдаваться в научные подробности.

Когда речь зашла о сооружении интерьеров, то оператор Джеффри Кимболл, уже работавший с Ву над «Миссия невыполнима 2», сразу же заявил, что декорации нужно создавать как можно более просторными. Ведь он по собственному опыту знал, как режиссер любит снимать с неожиданных ракурсов и как Ву не любит статичную камеру. Но ведь камера не бесплотная, она не может проходить сквозь стены!

В итоге было решено строить все декорации из легко разбирающихся элементов, чтобы для каждой следующей сцены их можно было быстро перестроить в соответствии с нуждами оператора и режиссера. Красивое решение, хотя оно и заставило Кимболла массу времени уделять правильной установке света в постоянно меняющейся обстановке. Впрочем, как любой настоящий профессионал, оператор не бежит от трудностей, а обожает справляться с ними.

Особое внимание было уделено декорации биолаборатории, в которой работает Рейчел. Во-первых, декораторы с большой любовью выстроили пространство, сочетающее строгий "научный" стиль с природной живостью всевозможных растений. Во-вторых, в один из финальных съемочных дней лабораторию надо было разгромить и взорвать, так что пиротехники с самого начала контролировали процесс строительства, чтобы заключительный взрыв прошел точно по сценарию и не нанес ущерба съемочной группе. Естественно, надо было заодно проследить, дабы в лаборатории были заранее отсняты все необходимые сцены. Ведь в точности восстановить декорацию после взрыва технически невозможно!

Упомянув о пиротехнике, нельзя забыть и такую важную деталь, как оружие. Главный оружейник фильма Роберт Галотти подобрал каждой из звезд по настоящей «пушке» – разумеется, заряженной холостыми патронами. Кроме обожаемой Ву «беретты», в фильме можно увидеть снайперские винтовки, «хеклер-коховский» автомат MP5, уже почти классический «вальтер» P5 и много других интересных средств человекоубийства. Естественно, все это в фильме не только носится (а Галотти обожает учить своих подопечных, как правильно носить оружие!), но и активно используется. А чего еще ждать от ленты Джона Ву…

ДИК КАК ВУ

А действительно, чего еще? Вообще-то, от экранизации произведения Филипа Дика хотелось бы большего, чем фирменные перестрелки в американо-гонконгском стиле. Конечно, корни творчества писателя лежат в разнообразном «криминальном чтиве», но Дик так далеко оторвался от своих корней, что найти их может только профессиональный исследователь.

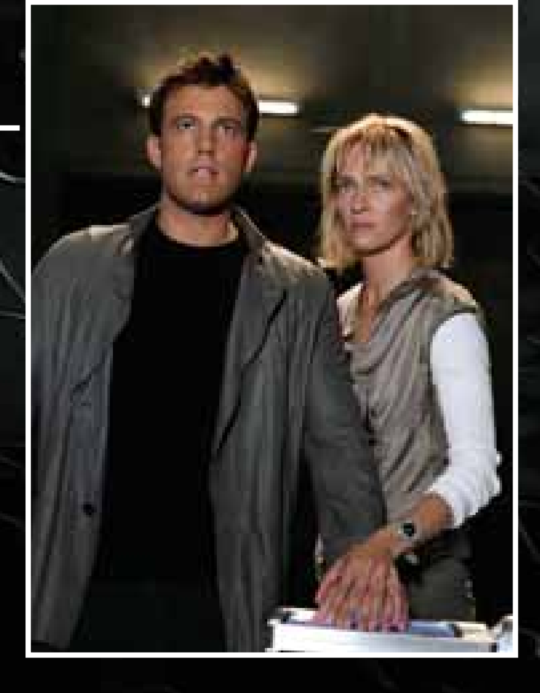
Именно потому, что от «Часа» ждали примерно того же, чего удалось дождаться от «Особого мнения», американские критики почти единодушно опустили оценивающий палец вниз. Не лучшим образом отозвались о картине и в лагере поклонников Дика. Впрочем, почти каждая экранизация творения писателя задевает их за живое, поскольку Голливуд вот уже 20 лет не может передать всю изобретательную фантазию, едкую иронию и сюрреалистичную эстетику одного из самых нестандартных американских фантастов. Наступит ли когда-нибудь праздник на улице фэнов Дика? Неясно. Но, как бы то ни было, у нас есть еще одна экшен-экранизация с участием не последних актеров, мастера боевых сцен и (куда же без них!) фирменных голубков Ву.

На момент написания статьи еще не ясно, окупит ли «Час расплаты» свой бюджет или же пополнит список кассовых провалов Ву и Аффлека. Дебют картины на пятом месте бокс-офиса больших надежд не вселяет, но и конкуренция у ленты серьезная – один третий «Властелин колец» чего стоит! Так что поживем – увидим. Даже если лучшие творческие годы Ву уже позади, было бы жалко видеть его имя на картинах класса «только для видео».

Борис Иванов

ПОЧЕМ МОЯ ПАМЯТЬ?

В оригинальной повести Дженнингс продает несколько лет своей жизни за «огромную» сумму в пятьдесят тысяч кредитов (популярная в фантастике вымышленная валюта). Поскольку по нынешним временам такая сумма кажется оскорбительно малой, то в новой версии Ретрик соблазняет инженера чеком с восемью нулями.





ИСТ-ВЕСТ 2003

ЧАС РАСПЛАТЫ

Майкл Дженнингс (Аффлек) – талантливый инженер-электронщик. Крупные корпорации нанимают его, чтобы вскрывать, а затем и усовершенствовать ноу-хау конкурентов. Поскольку это дело щепетильное и противозаконное, по его завершении память Майкла должны «подчистить». И вот старый знакомый (Экхарт), глава компании Allcom, предлагает Дженнингсу контракт его жизни – 92 миллиона долларов в обмен на несколько лет работы. Три года спустя память Майкла стирают, и он обнаруживает, что некоторое время назад отказался от денег, предпочтя получить за труды конверт с 19 странными безделушками. Дженнингс ошеломлен и раздавлен, но он удивится еще больше, когда поймет, что вещицы в конверте – часть его собственного хитроумного плана…

ФИЛЬМ

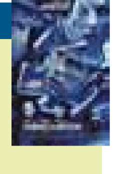
Мы можем поверить, что Джон Ву, как читатель, не прочь полистать научно-фантастическую книжку. Но экранизировать фантастику – особенно такого интеллектуального автора, как Филип Дик, – Ву не стоило. Это совершенно не его материал. Да и сценарист Дин Георгадис («Лара Крофт 2») явно не тот человек, которому можно было доверить дописывание и перекройку блестяще выстроенного текста Дика.

В результате мы имеем умеренно развлекательный, но далеко не гиперэнергичный триллер – с сюжетом дырявым, как швейцарский сыр. Логические несуразности ходят строем, и хотя перечислить их мы не можем (придется раскрыть слишком много тайн сюжета), упомянем наиболее абсурдную – с чего бы это вдруг инженер-электронщик и ученый-биолог оказались настоящими бойцами, да «покруче», чем спецагенты мафии и ФБР? В книге Дика Дженнингс работал головой, здесь же Аффлеку приходится все больше «рассекать» на мотоцикле и перестреливаться с кем попало. При этом в экшен-сценах не чувствуется того напряжения, которое отличает хорошие боевики от стандартных. Фильм бойко движется от сцены к сцене, но следить за происходящим затаив дыхание он не заставляет.

С другой стороны, Джон Ву – все-таки Джон Ву. Пусть этот и не тот Ву, которого мы любим за его лучшие гонконгские работы, но перед нами все равно мастер боевика. И «Час расплаты» – достойный повод оценить, на что именно он способен, когда материал его не вдохновляет и приходится работать на чистом профессионализме. С вершинами жанра тут сравнивать нечего, но конкуренцию на среднем уровне режиссер выдерживает. Неплохо смотрятся и актеры – Аффлеку идет его «деревянное» лицо, образ Умы Турман выгодно расцвечен оттенками «Убить Билла», а из Аарона Экхарта вышел вполне уместный главный злодей. К тому же Георгадису не удалось полностью извратить текст оригинала, и там, где из-под наслоений глупости прорывается настоящий Филип Дик, картина сразу обретает драйв и смысл. Жаль, что подобных «просветлений» в ленте не очень много. А еще обиднее, что Джон Ву, вместо того чтобы двигаться вперед, пытается повторять сам себя – вставляя в ленту совершенно неуместных белых голубей и работая так, будто мечтает о полном и окончательном завершении своей карьеры. Неужели «комедийный» кризис, который он пережил в свое время в Гонконге, ничему его не научил?

Евгений Костров

СВЕДЕНИЯ



PAYCHECK

Режиссер	**Джон Ву**
В ролях	**Бен Аффлек, Аарон Экхарт, Ума Турман, Пол Джиаматти**

ОЦЕНКА

Вместо обещанного фантастического суперхита мы получили туповатый боевичок с интересной завязкой и шаблонным действием



LIZARD CINEMA TRADE
Мрачный остров, покрытый непроходимыми дремучими лесами. Это проклятая земля, где стоит Дом мертвых - обитель Зла. Полчища вампиров, чудовищных тварей, монстров, восставших из ада живых мертвецов жаждут только одного: свежей человеческой плоти. Никто еще не выбирался с острова живым. Об этом не подозревали друзья-студенты, решившие хорошо повеселиться на экзотической вечеринке, устроенной на необитаемом острове. Истина открылась им слишком поздно: силы тьмы уже ощутили вкус крови. Зло не успокоится, пока не утолит голод. От нечисти нет спасения? Но заложники острова смерти вступают в борьбу с силами тьмы. Только как убить зомби, если тот уже мертв?
Режиссер Уве Болл. Создатель триллеров "Глушь" и "Лицемерие".
В ролях: Юрген Прохнов ("Воздушный отряд №1", "Лодка", "Поддержка", "Английский пациент", "Последний беглец"), Клинт Ховард ("Семейка Аддамс", "Аполлон 13", "Кокон", "Водонос", "Танго и Кэш"), Элли Корнелл ("Хэллоуин 4, 5"), Джонатан Черри ("Пункт назначения 2").
Дом мертвых
HOUSE OF THE DEAD
- Крутые спецэффекты
- Приквел к мега-популярной игре "The House of the Dead"
- Стильный клубный саундтрек
Смерть идет, беги!

КАРО ПРЕМЬЕР 2003

ВЛАСТЕЛИН КОЛЕЦ: ВОЗВРАЩЕНИЕ КОРОЛЯ

Пока ведомые Голлумом Фродо (Вуд) и Сэм (Остин) пробираются к мордорскому вулкану Ородруин, их друзья, как могут, отвлекают внимание Саурона. Гэндальф (Маккеллен) организует оборону королевской крепости Минас-Тирит, которую готовятся взять штурмом полчища орков, а Арагорн (Мортенсен) собирает конников Рохана и привлекает на свою сторону армию призраков, некогда предавших королей Гондора. Тем временем эльфийская принцесса Арвен принимает главное решение своей жизни…

ФИЛЬМ

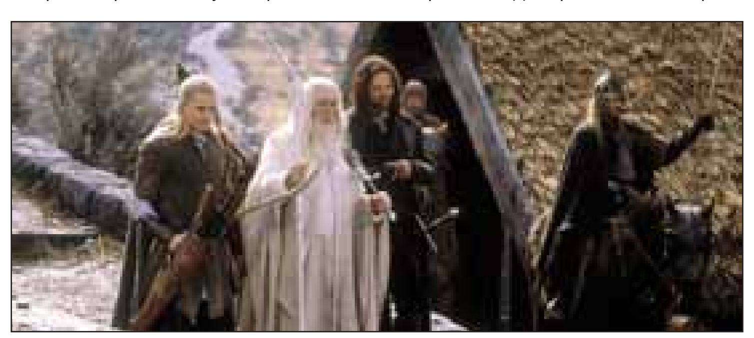
Закончились долгие годы ожидания, и мы наконец-то можем оценить величественную сагу Питера Джексона во всем ее ошеломляющем блеске. Видели мы эпики, видели мы суперэпики, но «Властелин Колец» – это эпик эпиков. Конечно, не обошлось без множества компромиссов, и в итоге «Возвращение короля» оказалось самой «порезанной» частью трилогии. Причем если изъятие «Разорения Хоббитании» – это обдуманное художественное решение, которое меняет тон повествования, но не портит картину, то без финальной сцены с Саруманом и без описания романа между Фарамиром и Эовен фильм явно неполон и не вполне понятен. С другой стороны, можно понять и Джексона – даже получившиеся 200 минут способен высидеть не каждый. А желающие увидеть полную версию могут дождаться специального издания и спокойно посмотреть его в уюте своего домашнего кинотеатра.

Но хватит о плохом, благо что хорошего в «Возвращении» намного больше. Прежде всего, как Джексон и обещал, боевые сцены сражают на месте. Сотни тысяч воинов всех возможных рас, колоссальные олифанты, драконы назгулов, тролли, грандиозные осадные башни – только специалист может понять, что рисовалось на компьютерах, а что существовало на самом деле. Мало того – бои выстроены с таким драйвом, что полностью затягивают зрителя и ни на секунду не дают ему расслабиться. Ничего подобного на экране мы еще не видели. Интересно, сколько лет продержится планка спецэффектов, установленная Джексоном?

В камерных драматических эпизодах режиссер не так силен, как в батальных сценах, но и здесь «Возвращение» не разочаровывает. Да, герои постоянно переходят на высокопарную речь, изрекая множество слов с большой буквы (Честь, Доблесть, Справедливость и так далее). Но ведь текст Толкиена написан именно так, а Джексону удалось заставить актеров произносить их пафосные реплики без тени современного ехидства и цинизма. Да и как еще пристало говорить существам, чей мир балансирует на грани гибели? Только пафос может спасти их от отчаяния перед лицом ужасных врагов.

И немного об актерах. Перед ними стояла труднейшая задача – играть персонажей из другого мира, с другой философией, живущих по иным законам. Но все справились на «отлично». Когда мы видим Фродо, бредущего к Ородруину, или размахивающего мечом Гэндальфа, нам остается только повторить слова, которые Станиславский очень редко говорил своим подчиненным: «Верю!». Трудно даже представить, что через пару минут Джексон скажет «снято», бывшие враги обнимутся и пойдут отсыпаться после тяжелого трудового дня. Вот она – сила настоящего искусства.

Борис Иванов



СВЕДЕНИЯ

THE LORD OF THE RINGS: THE RETURN OF THE KING

Режиссер **Питер Джексон**

В ролях **Элайя Вуд, Шон Остин, Вигго Мортенсен, Йен Маккеллен**

ОЦЕНКА ★★★★★

Не во всем идеальное, но все равно блистательное завершение первой великой киносаги XXI века

LIZARD CT 2003

ДОМ МЕРТВЫХ

Компания из пятерых друзей прибывает на отдаленный остров, где по идее должна проходить продвинутая рейв-вечеринка, однако на месте выясняется, что лагерь пуст. Играет светомузыка, в бочках полно пива, но вокруг ни одной живой души. Отправившись на разведку, ребята обнаруживают древнюю церковь, в которой прячутся несколько таких же, как они, тинейджеров – если верить их словам, в разгар тусовки из леса появились зомби, сделавшие из присутствующих кровавый фарш…

ФИЛЬМ

Народная мудрость гласит, что нет ничего потешнее глупостей, творимых с серьезным лицом. Это в полной мере относится к «Дому мертвых» – картине абсолютно безнадежной в плане ужасов, но стопроцентно развлекательной в том случае, если воспринимать ее как изощренную самопародию. Фанаты страшилок о зомби, оживших мертвецах и прочих исчадиях ада уйдут с просмотра – в шоке от непроходимого дебилизма ленты, – зато поклонники стебных черных комедий в стиле «Живой мертвечины» и просто тупого трэша все полтора часа будут до упаду веселиться. Правда, тут есть одна закавыка – автор этих строк не уверен, что Уве Болл рассчитывал именно на такой результат.

В основу картины легла одноименная видеоигра, весьма распространенная на аркадных автоматах, и нам об этом неоднократно напоминают – то мелькнет логотип Sega, то в разгар очередной потасовки «живую» картинку подменят секундной клиповой вставкой из самой игры. Если кто-то не в курсе, эта аркада из серии спинномозговых: знай себе отстреливай из светового пистолета вылезающую со всех сторон нечисть – больше ничего (кроме хорошей реакции) вам не понадобится. Примерно по тому же принципу построена и экранизация. Где-то через полчаса после начала выжившие тинейджеры вооружаются до зубов и, проявляя чудеса меткости и виртуозное владение боевыми искусствами, начинают свой крестовый поход – «матричный» облет камерой, «матричное» слежение за пулями и "матричные" зависания в воздухе прилагаются. Патроны у наших «чистильщиков» не кончаются, головы у зомби разлетаются на мелкие кусочки от первого попадания, а за кадром гремит тяжелый и мощный «хэви». Персонажи мужественно погибают один за другим, но их гибель провоцирует дикий хохот – особенно отличился капитан шхуны, доставивший ребят на остров (он смело вышел из заколоченного дома навстречу полчищам зомби и взорвал себя динамитной шашкой, заодно выбив в особняке все окна и двери).

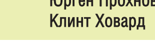
Подобных глупостей в «Доме мертвых» невероятно много, а к финалу, в котором два центральных героя вступают в бой на мечах с главарем мертвецов, смех вызывает каждая их реплика и каждое действие. Уве Болл не глумится над жанром, как это делал в «докольцовое» время Питер Джексон, – он остервенело громоздит штамп на штамп, один бесподобно убогий диалог на другой и приправляет все это визуальными приемами, безнадежно устаревшими еще пару лет назад. Пальба с двух рук, прошитые пулями тела и суровые выражения лиц настолько очевидно не вяжутся с «клипово-молодежной» эстетикой ленты и игривыми костюмчиками главных героев (на рейв ведь приехали!), что попытка воспринимать «Дом мертвых» всерьез обречена на ужасное разочарование. Будьте благоразумны и настройтесь на глупую комедию – в этом случае наша оценка вряд ли покажется вам чудовищно завышенной.

Борис Хохлов

СВЕДЕНИЯ

HOUSE OF THE DEAD

Режиссер	Уве Болл
В ролях	Джонатан Черри, Тайрон Лейтсо, Юрген Прохнов, Клинт Ховард

ОЦЕНКА 

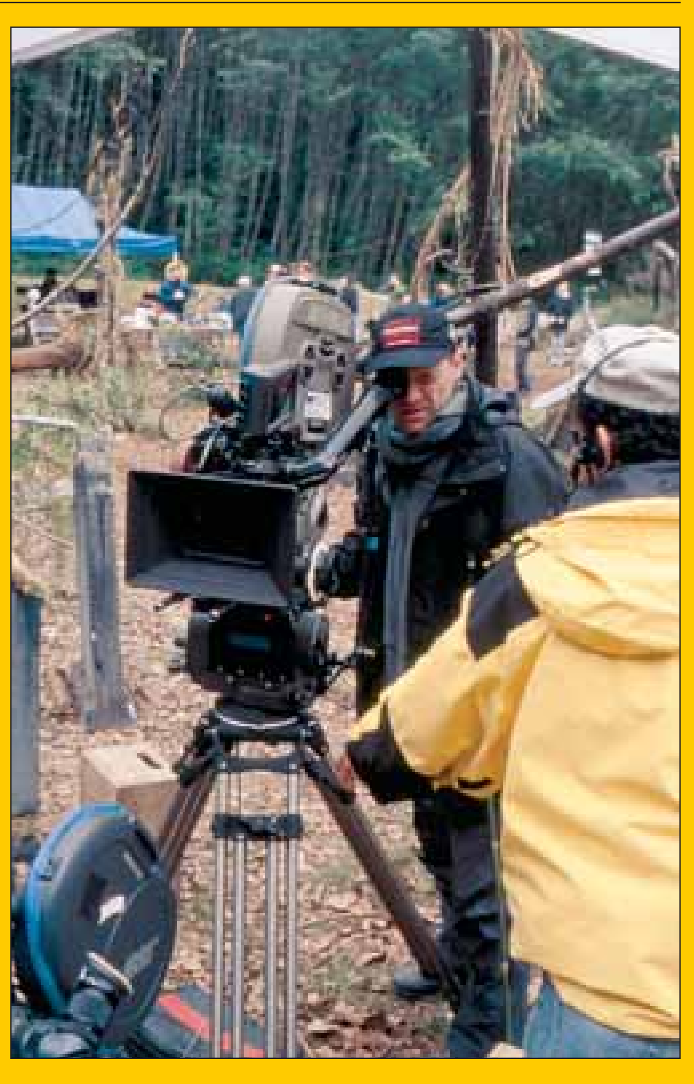
Если Уве Болл снимал фильм ужасов, то у Эда Вуда появился достойный наследник, хотя нам хотелось бы надеяться, что это был просто стебный трэш

ВЛАСТЕЛИН НЕЧИСТИ

«Дом мертвых» произвел на нас впечатление (своеобразное, но сильное), поэтому мы не могли упустить шанс задать несколько вопросов его режиссеру Уве Боллу

Почему Вы выбрали для экранизации именно «Дом мертвых»?
Я всегда хотел снять кровавый, злобный ужастик о зомби, а «Дом мертвых» по своей концепции идеально вписывался в это описание.

Менялось ли Ваше видение картины за время, пока Вы работали над ней? Вы сразу же ориентировались на такой результат?
Нет, первое время считалось, что фильм будет выглядеть совсем по-другому. В процессе работы над ним я добавил в сюжет больше экшена, больше эффектных, динамичных сцен. Кроме того, я значительно переработал диалоги и удалил из них около пятидесяти процентов всяких глупостей. Диалоги, правда, так и остались наивными, зато в них появилась некоторая жесткость, даже грубость, что меня как режиссера вполне устраивает.



Мы знаем, что Вы являетесь большим поклонником трилогии Джорджа Ромеро о мертвецах. Какой из трех фильмов Вам нравится больше и почему?
Я обожаю все фильмы трилогии, однако больше всего я люблю «Рассвет мертвецов» – это очень циничное кино, жестокое к своим персонажам и зрителю. Как раз то, что надо.

Был ли у Вас какой-то источник вдохновения из классических картин о зомби?
Главным источником был все тот же «Рассвет мертвецов». Но вообще у меня много любимых фильмов – кстати, мне очень понравились «28 дней спустя», хотя эта картина вышла на экраны уже после «Дома мертвых», так что черпать вдохновение из нее я по понятным причинам никак не мог. Но главное отличие моего фильма от классических образцов жанра в том, что мои зомби точь-в-точь такие же, как в игре – они быстрые, ловкие и охотно пользуются оружием.

Как продвигается работа над Вашей следующей картиной «Alone in the Dark» (экранизация знаменитой тетралогии компьютерных игр – прим. ред.)?
Потребуется немного больше времени, чем мы рассчитывали, – задуманные нами спецэффекты оказались слишком сложными и масштабными, и мне пришлось забраковать очень многое из того, что наши специалисты успели сделать. Я требую от них спецэффектов на уровне последних частей «Чужого», «Терминатора» и «Матрицы» и думаю, что мои ребята справятся с этой задачей – раньше они принимали участие в создании «Клетки», «Бойцовского клуба» и «Комнаты страха», а над «Alone in the Dark» корпят уже около 10 месяцев. Полагаю, мы окончательно завершим фильм где-то к июню.

Расскажите о своих дальнейших планах. Планируется ли сиквел «Дома мертвых»?
У меня на столе уже лежит отличный сценарий «Дома мертвых 2», но насколько быстро я начну снимать этот фильм, зависит от моих партнеров – мне нужна определенная помощь с финансами. Что касается ближайших планов, то в данный момент я работаю над «Alone in the Dark», а потом собираюсь заняться экранизацией игры «BloodRayne». Еще я очень надеюсь, что у меня получится снять ленты по играм «Dungeon Siege» и «Hitman» – они тоже в моих планах.

Надо же… А какую актрису лично Вы хотели бы видеть в главной роли в «BloodRayne»? Как насчет Элайзы Душку или Дженны Эльфман?
Я очень хотел бы, чтобы главную роль сыграла Шарлиз Терон, хотя ваше предложение мне тоже по душе! Надо будет связаться с ними.

Если бы у Вас была полная свобода выбора,какую игру Вы бы экранизировали?
Те, которые уже находятся в моих планах, – «Dungeon Siege» и «Hitman».

ПАРАДИЗ/MGN 2003

ТЕХАССКАЯ РЕЗНЯ БЕНЗОПИЛОЙ

Год 1973. Пятеро хиппующих подростков (три парня и две девушки) возвращаются из Мексики и едут в Даллас по одному из техасских шоссе. Неожиданно на дороге им встречается окровавленная девушка, лепечущая что-то об «очень плохом человеке». Компания решает довезти беднягу до ближайшей больницы, но как только они въезжают в город, девушка достает револьвер и пускает себе пулю в рот. Вскоре ребята понимают, что она была права. Правда, перед этим им придется познакомиться с местными жителями, которые очень любят приезжих… в расчлененном виде.

ФИЛЬМ

«Техасская резня бензопилой» 1974 года, созданная Тоубом Хупером, была первым фильмом жанра слэшер и потому вошла в анналы мирового кинематографа. Новая версия «Резни» тоже снята за сравнительные «копейки» (9 миллионов против 140 тысяч долларов оригинала – не такая уж большая разница, если учесть инфляцию), но на подобную славу она рассчитывать не может – за последние тридцать лет в жанре произошло столько всего, что придумать нечто оригинальное практически невозможно. Особенно если опираться на отработанный материал. Тем не менее, выходец из мира видеоклипов и новичок в полнометражном кино Маркус Ниспел вполне компетентно соединяет штамп со штампом и получившуюся конструкцию обильно заливает кровью, мрачной атмосферой и почти бескомпромиссной жестокостью. «Почти» – потому что от некоторых сцен камера все же отворачивается. Странно – ведь рядовой зритель на картину с таким названием все равно не пойдет, а фанаты ужастиков обычно жаждут именно насилия, возведенного в квадрат.

С точки зрения сюжета фильм довольно сильно отличается от предшественника. Фактически перед нами новая картина по старой сценарной идее, и, что интересно, по отношению к зрителям она даже честнее. Так, в оригинале сама бензопила фигурировала очень мало, а здесь главный злодей без нее, считай, и не появляется. Зато полностью вычеркнуты «философские» диалоги, позволявшие увидеть в «Резне» Хупера намеки на Вьетнам. Пострадали и эпизоды общения семейки людоедов – в результате исчезла большая часть черного юмора, который был характерным признаком «первоисточника». Впрочем, это вполне объяснимо – Ниспел подгонял старый сюжет под современные каноны слэшера, а потому вывел на первый план маньяка Кожаное Лицо. Решение спорное – поклонников оригинала оно явно не устроит, но фанатов нынешних ужастиков может и порадовать. По крайней мере, прокатные сборы в 80 миллионов картине явно принесли не те, кто восторгается творением Хупера.

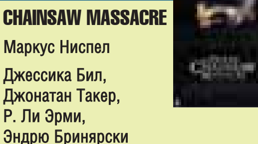
Актерские работы редко являются приоритетом для слэшеров, но в данном случае они не разочаровывают. Джессика Бил не только сексуальна, но и психологически достоверна, Эндрю Бринярски успешно передает беспощадную злость и детскую непосредственность Кожаного Лица, а Р. Ли Эрми без всякой бензопилы создает поистине ужасающий образ шерифа Хойта. Что и говорить – не стареют душой ветераны: Эрми демобилизовался еще в 1971 году, а военная косточка «крутого» сержанта морской пехоты, прошедшего Вьетнам, чувствуется в нем до сих пор.

TOTAL DVD ФАКТЫ



Несмотря на то, что фильм собрал очень хорошую кассу в кинопрокате США, сиквелов не будет. По словам продюсера Майкла Бэя, после такого успеха картины обладатели прав на название и оригинальный сериал затребовали за разрешение на создание продолжения прямо-таки астрономическую сумму.

СВЕДЕНИЯ



THE TEXAS CHAINSAW MASSACRE

Режиссер	Маркус Ниспел
В ролях	Джессика Бил, Джонатан Такер, Р. Ли Эрми, Эндрю Бринярски

ОЦЕНКА ★★★☆☆

Несколько гламурный по меркам своего полуподпольного предшественника, но все же эффектный и жуткий слэшер для поклонников жанра

Борис Иванов

CENTRAL PARTNERSHIP 2003

Я ОСТАЮСЬ

Мари-Доминик (Марсо) не повезло с мужем. Ее Бертран (Перес) – настоящий эгоист: он совсем не уделяет внимания жене и сыну, думает только о продвижении по службе и одержим привязанностью к любимому велосипеду. К тому же работа Бертрана связана с поездками в дальние страны, а потому он вообще редко бывает дома, используя командировки как прекрасную возможность пофлиртовать за спиной у жены. Мари-До тем временем развлекается как может: она ходит в одиночестве в местный кинотеатр на старые фильмы. Во время одного из сеансов с ней происходит неприятный инцидент, выйти из которого ей помогает случайно оказавшийся поблизости Антуан (Берлен). Понемногу Мари-До начинает испытывать симпатию к этому человеку и однажды решает навсегда порвать с мужем. Но у Бертрана на этот счет другие планы…

ФИЛЬМ

Чистое совпадение или витающий в воздухе обоих континентов мотив? В этом же месяце на российские экраны вышел фильм Роба Райнера «Алекс и Эмма», рассуждающий о взаимосвязи жизненной правды и художественного вымысла, и вот перед нами еще одна картина, где звучит похожая мелодия. Простой сюжет, кажется, уже не способен удивить, но в середине «Я остаюсь» он слегка меняет окраску – когда Антуан, сценарист по профессии, решает использовать происходящие вокруг него события как основу для своего нового сценария. Подобный драматургический ход значительно оживляет вторую половину фильма, хотя в конце истории нас все равно поджидает предсказуемый финал с «исправлением» главного героя. Тот самый финал, которого требуют законы жанра – и все женщины на свете (лента снята женщиной, и концовка как бы реализует вечную мечту: муж выбрасывает главную радость своей жизни и посвящает себя исключительно семье).

Возможно, в данном случае интереснее наблюдать за искрами, высекаемыми соприкосновением двух картин, чем за самими картинами – неудачным фильмом Райнера и забавной, но очень скромной и непритязательной комедией Дианы Кюри. В отличие от «Алекса и Эммы», где игра реальности и вымысла слишком прямолинейна и бедна на фантазию, во французском фильме этот мотив входит в сюжет тактично и ненавязчиво. Процесс, когда жизнь и искусство «творят» друг друга, здесь более гармоничен: Кюри не погружается в исследование этой темы, а с легкостью и улыбкой вводит ее в узнаваемую



житейскую ситуацию. Наверное, именно настоящие, объемные персонажи (вызывающие доверие зрителя) и делают чехарду правды и фантазии в «Я остаюсь» не такой искусственной, как в «Алексе и Эмме» (где действовали плоские, безжизненные характеры). У двух фильмов есть еще одна общая точка. Это актриса Софи Марсо, и весьма примечательно, что в роли героини романа у Райнера она была столь же фальшивой, насколько естественна она в фильме Кюри. Правдоподобные герои, способные при всех достоинствах и недостатках вызвать симпатию, стали главным достижением ленты. Комедия заключается скорее в них самих, а не в тех зачастую шаблонных юмористических ситуациях, куда они попадают, – персонажи интереснее (и больше), чем доставшийся им незатейливый сюжет. Во многом здесь следует сказать отдельное спасибо актерскому составу: даже не самый выдающийся актер Венсан Перес не просто удачно вписывается в образ эгоистичного циника (который постепенно становится добродушным и порядочным) – он догадался разбавить роль более мелкими штрихами, сгладившими ее изначальную просчитанность.

СВЕДЕНИЯ

JE RESTE!

Режиссер **Диана Кюри**

В ролях **Софи Марсо, Венсан Перес, Шарль Берлин, Паскаль Робертс**



ОЦЕНКА ★★★☆☆

Простая, но симпатичная история о семейных ценностях – с ярко выраженной моралью и персонажами, заслуживающими большего

Георгий Дарахвелидзе

НАШ ВЫБОР TOTAL DVD

CASCADE FILM 2003

КРУПНАЯ РЫБА

Коммивояжер Эд Блум (Финни – Эд в старости, Макгрегор – в молодости) всегда любил рассказывать самые невероятные истории о своей жизни. В детстве его сын Уилл (Крудап) затаив дыхание слушал эти побасенки. Но чем старше он становился, тем меньше он в них верил. И вот теперь Эд умирает, а Уилл осознает, что почти ничего «настоящего», правдивого о своем отце он не знает. Однако, пытаясь добраться до истины, молодой человек обнаруживает, что не все в легендах Эда было преувеличением. Да и так ли уж это важно – знать правду и только правду?

ФИЛЬМ

Сначала предполагалось, что экранизацией книги Дэниела Уолласа «Крупная рыба: Роман мифического размаха» займется Стивен Спилберг, но трудно отрицать, что Тим Бертон оказался вполне достойной заменой. Конечно, Спилберг – выдающийся мифотворец, но именно Бертон – лучший голливудский певец цирковых уродов, маргиналов и городов, где каждый дом таит мистическую загадку.

Собственно, как раз возникающая на экране атмосфера – волшебства невероятного и магии повседневного – и есть главное, ради чего стоит посмотреть «Крупную рыбу». Блестящий рассказчик, Бертон наделяет удивительные байки Блума той особой весомостью, что отличает правдоподобные рассказы от явного вымысла. Умом мы понимаем – так не бывает. Но режиссер и его герой «покупают» нас с потрохами. И действительно, почему, например, Эд Блум во время Корейской войны не мог украсть у Ким Ир Сена поющих сиамских близнецов?

С другой стороны, картина серьезно проигрывает, когда переходит из мифологического в психологический план. Даже характеры двух главных героев – Эда и Уилла – развиты очень слабо и схематично. Причем если Альберт Финни «спасает» своего персонажа, наделяя его собственным обаянием, то Крудапу и Макгрегору этот фокус не удается – им явно нужна более мощная сценарная поддержка. Что уж говорить о героинях: Джессика Ланж, Элисон Ломан и Хелена Бонэм Картер заперты в небезынтересных, но неблагодарных и немногословных ролях. Как любят говорить американские шовинисты: «Это мужской мир, детка!». «Фрики» вроде антрепренера-оборотня в исполнении Дэнни де Вито у Бертона получаются на порядок лучше, но это все-таки второстепенные персонажи – они должны поддерживать основных героев, а не заслонять их своим сиянием.

Впрочем, не факт, что «Рыбу» вообще можно оценивать с точки зрения психологии. Как и многие голливудские семейные истории, она не претендует на точное изображение людских страстей. Напротив, картина в чем-то похожа на проповедь, указующую путь к духовному и семейному счастью. И неудивительно, что эта проповедь ведется посредством мифологических символов. Ведь рыба – древнейший христианский символ, а Крупная Рыба – зашифрованное обозначение Господа Бога. Готовы ли вы слушать это нравоучение (и заодно поплакать в финале) или же предпочитаете более циничные и «конфликтные» ленты – каждый должен выбрать сам. Бертон создал уже достаточно замечательных картин – теперь он может работать на своего зрителя, не пытаясь охватить все возможные аудитории.

Борис Иванов

TOTAL DVD ФАКТЫ



● Эвана Макгрегора отобрали на роль Эда Блума в молодости после того, как продюсеры заметили, что актер разительно похож на ранние фотографии Альберта Финни. Неужели Макгрегор через пару десятков лет будет выглядеть, как Финни сейчас?

СВЕДЕНИЯ

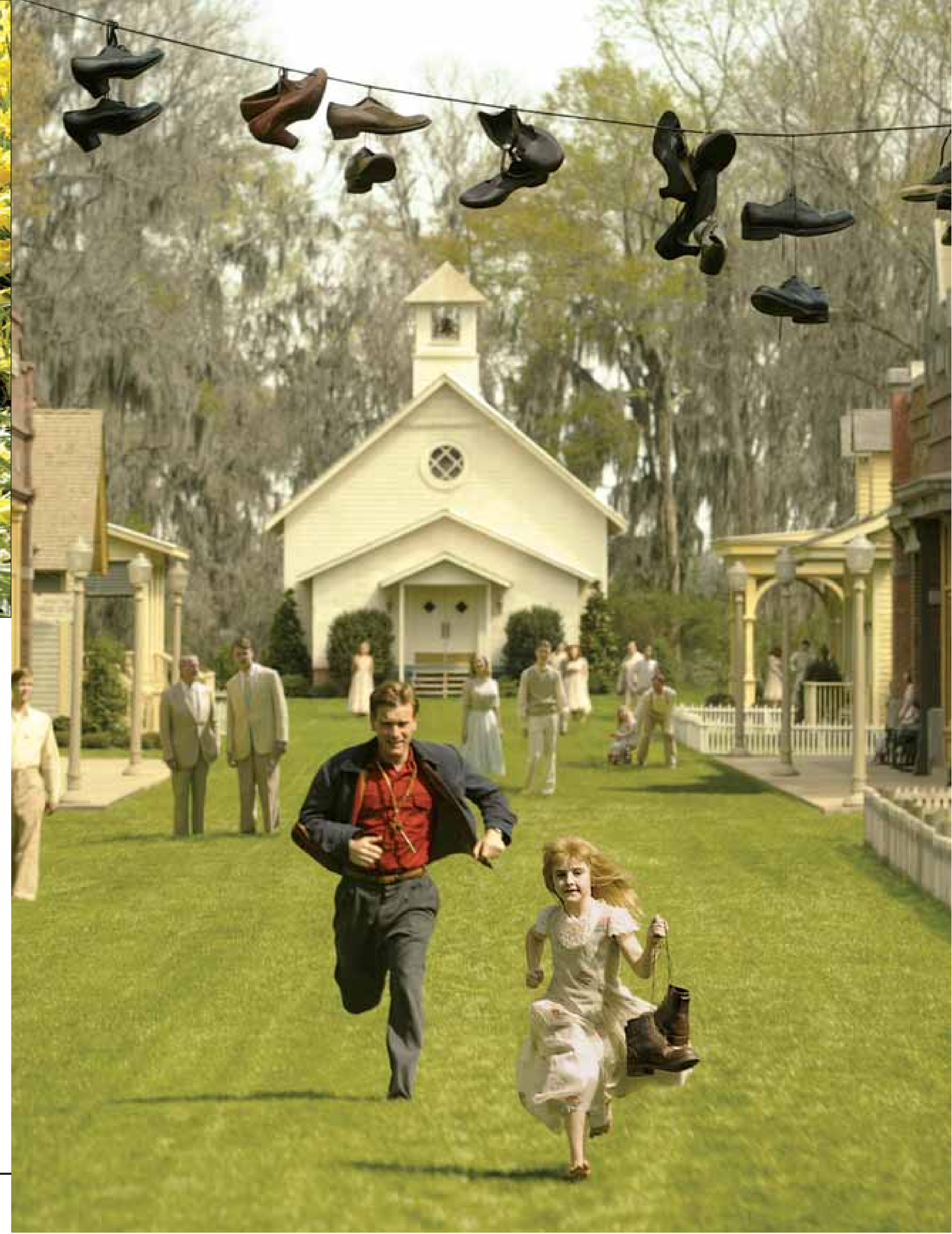
BIG FISH

Режиссер	Тим Бертон
В ролях	Эван Макгрегор, Билли Крудап, Альберт Финни, Джессика Ланж

ОЦЕНКА



Очередная художественно неровная, но очаровывающая изобретательностью сентиментально-волшебная лента Тима Бертона



CASCADE FILM 2003

ГОТИКА

Уважаемый психиатр, Миранда Грэй (Берри) работает в госпитале при женской тюрьме. Она замужем за ведущим врачом (Даттон) и уверена, что ее жизнь удалась. Однако в один вечер все меняется – возвращаясь домой в жуткий ливень, Миранда чуть не сбивает полуобнаженную и окровавленную девушку, после чего падает в обморок. Очнувшись, она узнает, что каким-то непонятным образом убила мужа и теперь находится в камере предварительного заключения в ожидании суда, который точно вынесет ей обвинительный приговор. По всей видимости, здесь постарались потусторонние силы, но бывшие коллеги не верят ни единому слову Миранды…

ФИЛЬМ

Начинавший с артхаусных драм Матье Кассовиц на удивление легко изменил своему бунтарскому прошлому ради работы в мэйнстриме – роль в «Амели» вкупе с постановкой хита «Багровые реки» открыли ему дверь в Голливуд, чем Кассовиц незамедлительно и воспользовался. Его англоязычный дебют «Готика», снятый на студии Роберта Земекиса и Джоэла Силвера Dark Castle, уже имеет все признаки голливудского блокбастера – именитую звезду в главной роли, внушительный бюджет и, увы, до безобразия надуманный сюжет, предсказуемость которого способна сравниться лишь с его нелогичностью.

Вопросы к сценаристу возникают с первых же кадров ленты – даже если не обращать внимания на весьма сомнительный брак гламурной Холли Берри и двухсоткилограммового Чарльза С. Даттона, их список растянется на пару страниц. Не углубляясь в детали истории, заметим, что психиатра вряд ли посадят в тюрьму к ее бывшим пациентам (тем более до суда!), а при виде глубоких ран на руке после общего душа первым предположением все-таки должно быть покушение на жизнь, а не попытка покончить с собой. Впрочем, с середины картины такие мелочи перестают волновать, ибо к этому моменту сценарий теряет всякие намеки на правдоподобие – Миранде аж два раза удается вырваться из запертой камеры (!), что уж тут говорить об остальном?

Другая беда сюжета – отсутствие вдохновения у его автора. Согласитесь, что из подобной завязки можно было выкачать множество интересных идей, но фильм планомерно и размеренно шагает в сторону самого банального финала – столь любимого американцами «скелета в шкафу». Да, в «Готике» действительно фигурируют привидения, однако авторов картины они интересуют только с двух точек зрения – как один из способов подсказать Миранде, в каком направлении двигаться, и как неиссякаемый источник «страшных» моментов.

Если фильм и стоит смотреть, то только ради этих последних – мистическая атмосфера секретов и тайн, в которую окунается Миранда, также не оригинальна (многие визуальные приемы Кассовиц украл из «Звонка» и «Шестого чувства»), но, с другой стороны, она достаточно эффектна для того, чтобы зрители не скучали. Пустынные коридоры, темные углы, мигающие лампы – все это старо как мир, но в руках Кассовица по-прежнему вызывает царапающий, холодящий страх. Холли Берри в этом окружении не теряется, выглядит на все пять баллов даже с растрепанной прической и предельно реалистично изображает напряжение и ужас (Пенелопа Крус тоже неплоха, хотя ее роль минимальна). Только вот старания Берри по большей части пропадают впустую – ведь и к постоянному ожиданию чего-то кошмарного вполне можно привыкнуть. А если фильму больше нечего предложить своему зрителю, наступает Ее Величество Скука.

Борис Хохлов

TOTAL DVD ФАКТЫ



● Во время работы над «Готикой» Холли Берри сломала руку, из-за чего пришлось остановить съемки на три недели. По некоторым источникам, несчастный случай с актрисой произошел во время выполнения трюка, другие утверждают, что руку Холли сломал Роберт Дауни-младший – случайно, разумеется.

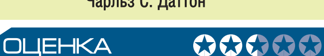
СВЕДЕНИЯ

GOTHIKA

Режиссер **Матье Кассовиц**

В ролях **Холли Берри, Роберт Дауни-мл., Пенелопа Крус, Чарльз С. Даттон**

ОЦЕНКА



Банальный и нелогичный мистический триллер, наглядно иллюстрирующий мысль о кризисе идей в современном Голливуде

ИНТЕРСИНЕМА АРТ **2003**

ПОЦЕЛУЙ ЖИЗНИ

Хелен (Дапкунайте) в Лондоне растит детей, а ее муж Джон (Муллан) пропадает в зарубежных командировках. Вот и сейчас он прочно застрял в гуманитарной миссии в Боснии и, видимо, не сможет приехать на день рождения Хелен. Почувствовав во время телефонного разговора, что жена находится на грани нервного срыва, Джон все-таки бросает работу и устремляется в опасное путешествие на родину. Но пока он едет, Хелен сбивает машина…



ФИЛЬМ

«Поцелуй жизни» – настоящий шедевр. Не в том смысле, в каком это слово используется сейчас, нет – историю мирового кино лента не изменит. Термин возник в средние века, и «шедевром» тогда называли образцовую работу подмастерья, претендовавшего на вступление в гильдию мастеров. Вот и дебютантка Эмили Янг, превратив незамысловатую историю в многоплановое и поэтичное произведение искусства, сделала впечатляющую заявку на место в ряду ведущих британских артхаусных режиссеров.

На фоне других мировых кинематографий английское кино всегда выделялось любовью к сложной и изящно выстроенной речи, сочному жаргону, обыгрыванию диалектов и так далее. Элементы подобного стиля можно встретить и в «Поцелуе» (например, еще до появления в проекте Дапкунайте предполагалось, что Хелен должна разговаривать не так, как остальные члены семьи). Однако диалоги в картине немногочисленны и большой нагрузки не несут. Ученица Кшиштофа Кеслевского и, соответственно, последовательница европейской школы артхауса, Янг предпочитает рассказывать свою историю, тонко работая с видеорядом. Глаза актеров, ракурсы съемки, построение мизансцены – все это несет куда больший эмоциональный заряд, чем слова, которыми иногда перебрасываются персонажи. Да и как говорить о любви и смерти? Что может дедушка сказать внуку, чья мать умирает за дверью больничной палаты?

Внезапная смерть любимого человека – тема, изученная в кино со всех сторон и многократно. Никаких Америк Янг здесь не открывает. Напротив, она активно заимствует сюжетные элементы из аналогичных картин, но каждая из этих деталей – не безжизненное и пошлое клише, а прочувствованный и заново прожитый мотив. В итоге наше знание этих сценарных ходов оказывается отличным провожатым в душевный мир Джона, его детей, его отца и, наконец, Хелен. Дав нам в руки подобный клубок Ариадны, Янг позволяет себе ничего не разжевывать и не класть аудитории в рот. Вместо этого режиссер спокойно занимается своим делом – рисует причудливое полотно из снов, воспоминаний и видений и доверяет «дешифровку» публике. Мудрое и грамотное решение, выдающее несомненный режиссерский талант, понимание кино и уважение к зрителям.

И все-таки чувствуется, что «Поцелуй жизни» – картина «дипломная». Для полнометражной ленты здесь слишком мало содержания, налицо определенная затянутость, некоторые приемы повторяются чересчур часто. Это пока



еще не твердое право на статую в пантеоне, а лишь претензия на значительность. Но если на «Поцелуе» Янг не остановится и пойдет дальше, то лучшим режиссерам европейского артхауса придется принять в свой клуб еще одну яркую звезду.

СВЕДЕНИЯ



KISS OF LIFE

Режиссер **Эмили Янг**

В ролях **Ингеборга Дапкунайте, Питер Муллан, Милли Финдлей, Дэвид Уорнер**

ОЦЕНКА

При всех своих достоинствах лента английской дебютантки будет интересна скорее критикам и ценителям артхауса, нежели «простым» зрителям

Борис Иванов

НАШ ВЫБОР TOTAL DVD

КАРО ПРЕМЬЕР 2003

МИСТИЧЕСКАЯ РЕКА

Когда-то давно Джимми, Шон и Дэйв были друзьями, но после странного, все перевернувшего происшествия с Дэйвом их компания распалась. Прошло двадцать пять лет, бывшие друзья давно не виделись. Джимми (Пенн) является владельцем небольшого магазинчика, женат на Аннабет (Линни) и имеет троих детей. Шон (Бэйкон) работает в полиции и переживает не лучший этап в своих отношениях с женой. Дэйв (Роббинс) женат на Селесте (Марсия Гей Харден), подарившей ему любимого сына, но вынужден скрывать от семьи мучительную тайну своего прошлого. Сейчас их судьбам суждено вновь пересечься: когда старшую дочь Джимми находят мертвой, то Шона назначают расследовать это дело, а Дэйв оказывается главным подозреваемым…

ФИЛЬМ

Некоторые западные авторы, говоря об этой картине, утверждают, что в «Таинственной реке» Клинт Иствуд критикует разгул насилия в Америке. Столь поверхностный взгляд ставит вполне достойную работу в один ряд с многочисленными поделками на какую-нибудь актуальную тему, созданными с целью заставить общество задуматься над сегодняшней ситуацией. Таковы, скажем, «Обвиняемые» – фильм-листовка об изнасилованиях в США, в котором только Джоди Фостер напоминает зрителю, что это все-таки кино. Неподалеку от фильма Джонатана Каплана находится и фанатичная «Жизнь Дэвида Гейла», где Алан Паркер превращает живых людей в простые буквы своих мыслей о смертной казни. Да, действие «Таинственной реки» происходит в конкретной стране и в конкретное время, но это более глубокий и непростой фильм, чем подумалось части иностранных критиков. Объединяя детективную загадку и психологическое исследование о проявлениях человеческого характера в критической ситуации, Иствуд переносит в наши дни древнегреческую трагедию – как раз то, что год назад оказалось не под силу Алану Паркеру.

Двое мужчин стоят на улице и, словно наяву, видят много лет назад проехавшую по этой дороге машину, а мальчик по имени Дэйв с заднего сиденья вновь бросает на них свой последний взгляд. Неподалеку, на тротуаре, еще видны сделанные в тот далекий день надписи: Джимми, Шон, Дэ… Это наиболее сильные образы фильма – напоминание о том, что навсегда избавиться от тайников души невозможно; воскрешенные призраками прошлого, они неизбежно влияют на настоящее. На этом «Таинственная река» могла бы смело заканчиваться, но эпилог неожиданным образом переворачивает многие мотивы и представляет некоторых персонажей в необычном ракурсе. Эта действительно странная концовка кому-то может показаться непоследовательным и даже в корне неверным поворотом сюжета, а кому-то – квинтэссенцией правды жизни и приглашением к различным истолкованиям смысла фильма. Возможно, режиссер действительно решил не навязывать зрителям собственную трактовку, чтобы каждый мог сам сформировать свое отношение к происходящему. Скорее всего, именно от восприятия финала во многом будет зависеть общая оценка картины.

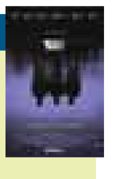
Позиция невмешательства прослеживается и в той холодной отстраненности, с которой Иствуд рассказывает свою историю. Автор практически не виден, он отказался не только от выставления оценок поступкам героев, но и от каких-либо броских режиссерских приемов, однако Иствуд внимательно следит за развитием сюжета и за актерской игрой – по его собственному признанию, это и есть две основы фильма. Сдержанность – вот подходящее слово для описания сущности «Таинственной реки». Строгий и построенный на тонкой психологической игре характеров, сценарий даже в самые драматические моменты не требует от актеров аффектации эмоций и дает им прекрасную возможность раскрыть извилистые закоулки человеческой души, спрятанные под маской обыденности и спокойствия. Возможность использована сполна. «Оскары» на горизонте?

Георгий Дарахвелидзе

TOTAL DVD ФАКТЫ

● На открытые прослушивания массовки, организованные в Бостоне, явилось более 2000 человек. Все они были переписаны, и более двух третей желающих в конечном итоге попали в ту или иную сцену фильма.

СВЕДЕНИЯ



MYSTIC RIVER

Режиссер **Клинт Иствуд**

В ролях **Шон Пенн, Кевин Бэйкон, Тим Роббинс, Лора Линни**

ОЦЕНКА

После съемок Клинт Иствуд заявил, что, наверное, больше никогда не сможет собрать настолько идеальный актерский состав

ФОРТЕ СИНЕМА 2002

СЛОВО ВОРА

Три брата Твентимен (Пирс, Эджертон и Ричардсон) живут в Австралии и в перерывах между отсидками грабят банки. В этом им помогают их адвокат Фрэнк и местная полиция, «крышующая» бандитов. Однако после очередного тюремного срока выясняется, что пока Дейл Твентимен грел нары, Фрэнк согревал постель Кэрол (Гриффитс), жены Дейла. Естественно, теперь адвокат не заинтересован в том, чтобы дальнейшие «операции» Твентименов проходили без сучка и задоринки…

ФИЛЬМ

Бодро начавшись – картинами Гая Ричи, – «новая волна» британской гангстерской комедии быстро скатилась до уровня несмешных, не запутанных и полупрофессиональных поделок. С другой стороны, Австралия в культурном отношении все еще зависит от туманного Альбиона, а потому мода на карты, деньги и стволы охватила и родину утконосов. Так что теперь у нас есть выбор – смотреть вторичные английские подражания Ричи или… вторичные подражания ему же, но австралийские.

Впрочем, нельзя не признать, что к своему режиссерскому дебюту Скотт Робертс подошел серьезно. По крайней мере, он озаботился приглашением Гая Пирса и Рэйчел Гриффитс, сделавших голливудскую карьеру, но не забывших свои «кенгуриные» корни. Также Робертс придумал довольно забавную семейку Твентименов и несколько прикольных второстепенных персонажей, закрутил банальную, но работающую интригу, отказался от всем надоевших артхаусных игр с монтажом и камерой… К несчастью, на этом все и кончилось. Превратить изначально интересные идеи в достойное кино режиссеру не удалось.

Прежде всего, гангстерская комедия подразумевает какой-никакой экшен. Но его здесь очень мало – похоже, просто не хватило бюджета. Режиссеру приходится полагаться на комедийные и драматические эпизоды, но если первые заслуживают ухмылки, а иногда и улыбки, то вторые картонны и почти лишены саспенса. Сюжет чересчур расхлябан – некоторые линии просто зависают в воздухе, а финал не содержит полноценной кульминации. Такое впечатление, что в разгар работы вся группа вдруг решила бросить съемки и слетать в Новую Зеландию – тяпнуть пивка с командой «Властелина Колец», а потому картину заканчивали наспех и абы как.



Не удалось Робертсу и толково распорядиться попавшим в его руки звездным дуэтом. Гай Пирс загримирован под бомжа (обросший, бородатый, грязный мужик в мешковатой одежде), не похож на «умного» брата и играет без искры. Гриффитс воспроизводит свою героиню из сериала «Клиент всегда мертв», но грустный прищур интеллигентной женщины, не способной обуздать свою плоть, в контексте «Слова вора» смотрится странно. Особенно когда он сочетается с белокурым париком и прической а-ля Мэрилин Монро. Некоторых критиков сие «видение» так поразило, что они назвали роль Гриффитс главным достижением «Слова». На наш же взгляд, это вторая после «маскировки» Пирса ключевая ошибка режиссера – актриса, бесспорно, выглядит необычно и эффектно, но подобный облик здесь совершенно неуместен.

Напоследок посетуем, что в российском прокате трудно оценить главное достоинство ленты – диалоги на австралийском диалекте со смешными жаргонизмами. Ждем DVD.

СВЕДЕНИЯ

THE HARD WORD

Режиссер Скотт Робертс

В ролях Гай Пирс, Рэйчел Гриффитс, Джоэл Эджертон, Дэмиен Ричардсон

ОЦЕНКА



И вновь многообещающая задумка гангстерской комедии сдалась под натиском сценарной некомпетентности и крошечного бюджета

Борис Иванов

ГЕМИНИ ФИЛЬМ 2003

ВЕРДИКТ ЗА ДЕНЬГИ

Селеста Вуд, вдова расстрелянного на рабочем месте Джейкоба Вуда, подает в суд на компанию, производящую огнестрельное оружие. Намечается громкий процесс, и обе стороны тщательно выбирают присяжных. Адвокаты огромной корпорации стремятся сделать все возможное, чтобы не проиграть разбирательство и не создать прецедент, который мог бы повлечь за собой новые иски. В тени за их спинами стоит знаменитый специалист по кулуарным махинациям Рэнкин Фитч (Хэкман) – именно он пытается играть не по правилам и своей железной хваткой изменить ход процесса. Но на этот раз Фитч с самого начала допустил оплошность, одобрив в качестве присяжного молодого Николаса Истера (Кьюсак), у которого, кажется, есть свой собственный план…

ФИЛЬМ

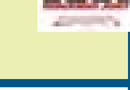
В литературном первоисточнике картины – юридическом триллере мастера этого жанра Джона Гришэма – судебный процесс вращался вокруг вредного воздействия сигарет на здоровье человека. Проект «Вердикта» разрабатывался несколько лет, а за это время на экраны успел выйти «Свой человек», в котором уволенный из крупной табачной корпорации герой Расселла Кроу разоблачал незаконные действия своего начальства. То ли из боязни проиграть соревнование хорошему фильму Майкла Манна, то ли из желания сделать конфликт более актуальным, но авторы сценария «Вердикта за деньги» изменили завязку, с легкостью переименовав сигареты в оружие. Впрочем, на месте оружия с тем же успехом могли оказаться наркотики или что-нибудь еще – ведь предмет иска не столь важен для создателей картины. Такая перелицовка вполне терпима.



Куда сложнее мириться с поверхностностью – ею лента в очередной раз наглядно подтверждает одну из главных бед современного кинематографа. Сегодня жанровое кино так усердно стремится завлечь зрителя динамичным действием, что в спешке часто забывает о драматургической логике, разработке интересных образов и прочих вещах, без которых даже самый быстрый темп не имеет смысла. В этом плане «Вердикт за деньги» весьма показателен: не долго и не особенно глубоко думая, он пытается создать какое-то напряжение с помощью цепочки ударных эпизодов, но, обнаружив, что зрителям нет дела до плоских персонажей, он видит в зеркале свое же скучное отражение. Двенадцать разгневанных мужчин Люмета обсуждали процесс в одном-единственном помещении, однако накал их страстей заставит любой «Вердикт» выглядеть легкой забавой. У Гришэма за судебным разбирательством скрывался психологический поединок сильных характеров; фильм взял из первоисточника совсем не то, что следовало бы.

Это особенно бросается в глаза, если вспомнить, что в романе действие было снабжено детективной загадкой. Кто та женщина, что постоянно звонит участникам процесса? Откуда ей известны данные, которых не знают даже самые матерые волки? Как она связана с Николасом Истером? Читатель получает ответы приблизительно в середине книги, зритель «Вердикта за деньги» – в первые десять минут фильма. Этим странным, ничего не добавляющим к сюжету ходом авторы лишают себя последней надежды на поддержание у аудитории хоть какого-то интереса. Если после «Не говори ни слова» и «Пришельца» кто-то еще ждал от Гэри Фледера хорошей картины, придется ждать дальше. А скоротать время до выхода нового его творения вполне можно за романом Джона Гришэма или вышеупомянутым фильмом Сиднея Люмета.

СВЕДЕНИЯ



RUNAWAY JURY

Режиссер Гэри Фледер

В ролях Джон Кьюсак, Джин Хэкман, Дастин Хоффман, Рэйчел Уайц



ОЦЕНКА



Авторы столь поверхностных адаптаций заслуживают отдельного судебного разбирательства

Георгий Дарахвелидзе

ПИРАМИДА КИНО 2003

ЗАПЯТНАННАЯ РЕПУТАЦИЯ

Коулман Силк (Хопкинс) – преподаватель литературы, ушедший со своей должности после обвинения в расистских высказываниях. Беспочвенность этих нападок становится ясной в беседах Силка со своим коллегой, писателем Нэйтэном Цукерманом (Синиз), который постепенно понимает, что Коулман вынужден скрывать ото всех тайну своего далекого прошлого. Выясняется, что еще в молодости Силк принял одно жизненно важное решение и стал будто другим человеком. Лишь спустя много лет он смог рассказать об этом любимой девушке Фонии Фарли (Кидман), забывшей ради него и о разнице в возрасте, и о ревнивом муже Лестере (Харрис)…

ФИЛЬМ

Самый примечательный факт, связанный с выходом ленты на экран, имеет непосредственное отношение к «секрету» главного героя. Впрочем, можно приоткрыть разгадку, и вряд ли это будет преступлением против зрителя – ведь один из продюсеров картины заявил, что «мы не собираемся ничего скрывать, наш фильм вовсе не об этой тайне». Коротко говоря, столь анекдотичной ситуации с подбором актера на ту или иную роль в Голливуде не было со времен появления Дениз Ричардс в образе физика-ядерщика («И целого мира мало»). Авторы «Запятнанной репутации» без всяких логических объяснений на роль афроамериканца пригласили сэра Энтони Хопкинса, предлагая нам как бы поверить в этот абсурд (не считая того, что актер совершенно не похож на смуглого Уэнтворта Миллера, играющего молодого Силка во флэшбеках). Увидеть сей занятный конфуз – одна из причин сходить на новый фильм Роберта Бентона («Крамер против Крамера», «Дураков нет»), который в смысле привычных кинематографических достоинств ничем особенным не блещет.

Лента снята по роману обладателя Пулитцеровской премии Филиппа Рота и является типичным примером «литературной» экранизации – когда выразительные средства ограничены сюжетом и игрой актеров. Закрыв глаза на причуды кастинга, можно, конечно, получить некоторое удовольствие от работ Хопкинса, Кидман и Харриса, пытающихся создать правдоподобные образы на основе неглубокого сценария. Но в целом это скучная, неэмоциональная драма, авторов которой гораздо больше интересуют поднятые ими проблемы, чем живые люди. «Запятнанная репутация» рассуждает о расовых, классовых и возрастных предрассудках, но, делая громкие заявления, она забывает о персонажах. Люди на экране – не более чем иллюстрация; их слова и поступки сами по себе малоинтересны и, судя по реакции западных зрителей, вызывают отклик прежде всего у тех, кому близка тематика картины.

Похожая ситуация была с «Жизнью Дэвида Гейла» – там тоже задавались острые вопросы, связанные со смертной казнью, но слишком мало внимания уделялось характерам главных героев. Объединяет эти картины и стремление перенести каноны греческой трагедии в современную американскую действительность. Как и Алан Паркер, Бентон вставляет прямые и косвенные отсылки к Древней Греции и точно так же забывает, что великие трагедии до сих пор живы еще и потому, что их конфликты едины для всего человечества. В «Запятнанной репутации» нет ничего, кроме проблематики, но, будучи актуальной для США (действие происходит на фоне скандала с Моникой Левински), она вряд ли вызовет резонанс в других странах. Если говорить о прошлогодних лентах, действительно достигших уровня античной драмы, то на память приходит «Мистическая река» – для ее режиссера Клинта Иствуда психология человека важнее проблем насилия в современной Америке, а кинематографичность важнее социальных вопросов. Потому-то фильм Иствуда и номинирован на те призы, к которым столь очевидно стремились создатели «Запятнанной репутации».

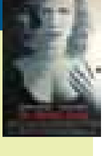
Георгий Дарахвелидзе

TOTAL DVD ФАКТЫ



Энтони Хопкинс специально изучал произношение Вентворта Миллера, играющего 20-летнего Коулмана. Затем Хопкинс использовал подмеченные детали в своей игре, чтобы у зрителей создалось полное ощущение, что они видят одного персонажа – только в разном возрасте.

СВЕДЕНИЯ



HUMAN STAIN

Режиссер **Роберт Бентон**

В ролях **Энтони Хопкинс, Николь Кидман, Эд Харрис, Гэри Синиз**

ОЦЕНКА ★★★☆☆

С картонными фигурками вместо людей даже драматическая кульминация фильма оставляет равнодушным

КИНО БЕЗ ГРАНИЦ 2002

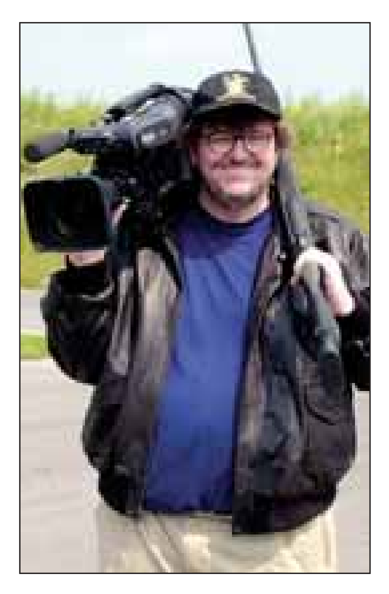
БОУЛИНГ ДЛЯ КОЛУМБИНЫ

В городке Литтлтон, штат Колорадо, 20 апреля 1999 года произошла кровавая бойня. Двое учеников школы «Колумбина» прихватили с собой оружие и открыли хаотичную стрельбу. Сделав свыше 900 выстрелов, Клиболд и Харрис убили 12 школьников и одного учителя, ранили множество людей, а затем наставили ружья на себя. События того дня потрясли Америку и вызвали бурные дискуссии о причинах происшедшего, прежде всего – о свободной продаже огнестрельного оружия. Взяв за основу трагедию в «Колумбина», документалист Майкл Мур задает себе и всем американцам вопрос: «Почему мы стреляем?» – и пытается найти на него ответ.

ФИЛЬМ

Почти через два года после номинации на Золотую Пальмовую ветвь и через год после получения «Оскара» (за лучший документальный фильм) скандально известная картина Майкла Мура выходит в российский прокат. Выходит под неточно переведенным названием, утратившим заложенную в оригинале иронию. Утром 20 апреля 1999 года, прежде чем отправиться расстреливать других учеников, Клиболд и Харрис играли в боулинг не «для», а «за Колумбину», то есть защищая честь родной школы.

Так или иначе, теперь Россия получит возможность ближе познакомиться с творчеством Майкла Мура. Провокатор, возмутитель спокойствия, этакий Джерри Спрингер от документалистики, Мур давно уже метит выше, чем ведущий популярного ток-шоу о семейных проблемах. Один за другим из-под его тяжелой руки выходят желчные сатирические фильмы, вскрывающие трещины в американском социуме и обычно заставляющие зрителей разделиться на два лагеря. Его книги становятся бестселлерами, а ленты собирают всевозможные награды – в Канне-2002 просмотр «Боулинга для Колумбины» закончился 13-минутными овациями. С другой стороны, категоричные фильмы-высказывания Мура, с их четко выраженным антиамериканским настроением и резкой, язвительной интонацией, по вкусу далеко не всем. Такое впечатление, что значительная часть западной публики оценивает фильмы Мура не как кинопроизведения, а исходя из собственного чисто субъективного отношения к США и к самому автору.



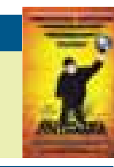
Скорее политический оратор, нежели режиссер или писатель, Мур использует искусство в качестве трибуны для своих выступлений на актуальные темы и сам же подталкивает зрителя обращать внимание в первую очередь на то, ЧТО он говорит, а уж потом – КАК он это делает.

«Колумбина» наверняка найдет отклик и у российской аудитории, и его характер можно предположить заранее. Как и во многих других странах, все те, кто аплодировал «Догвиллю» (а также прочие американофобы), останутся в восторге и полюбят Майкла Мура как выразителя их личных настроений. Другие посчитают его конъюнктурщиком, сделавшим себе имя и заработавшим кучу денег на чужих бедах (его следующая лента называется «11/9 по Фаренгейту»). Подобно телешоу Джерри Спрингера (не самый гениальный продукт), фильм тоже берет своей скандальной противоречивостью. Если отвлечься от поднятых в картине вопросов и нашего к ним отношения, то по своим небогатым художественным достоинствам (умело спрятанным под слоем весомой проблематики) «Боулинг для Колумбины» оказывается довольно средним произведением. Содержание этой небесполезной, но очень переоцененной работы даст повод задуматься о действительно важных не только для Америки вещах, но ее кинематографическая ценность определяется разве что довольно простым приемом контрапунктного использования звука – когда кадры расстрела людей сопровождаются песней «What a Wonderful World». Очередное доказательство того, что острая злободневная тематика легко туманит взор тех, кто вручает награды на кинофестивалях.

СВЕДЕНИЯ

BOWLING FOR COLUMBINE

Режиссер **Майкл Мур**



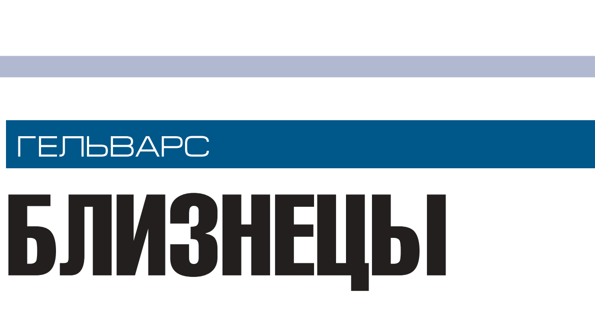
ОЦЕНКА ★★★☆☆

Скорее яркое событие в социально-политической жизни одной страны, чем яркое событие в мировом кинематографе

Георгий Дарахвелидзе







ГЕЛЬВАРС 2003

БЛИЗНЕЦЫ

Неустрашимый охотник на вампиров Рив (Экин Ченг) потерял в битве с кровососами свою напарницу и возлюбленную, поэтому не может ответить взаимностью новой партнерше – обаятельной непоседе Джипси (Джиллиан Чунг). Не все ладно у Рива и в семье – его младшая сестричка Хелен (Чарлин Чои), сама того не зная, заводит роман с вампиром, причем не абы каким, а наследным принцем королевской династии Казафом (Эдисон Чен). Казаф вместе с несколькими верными слугами покинул родной дом, чтобы научиться жить с людьми в мире, но за ним охотится мятежный упырь – убийство всех членов правящей семьи сделает его бессмертным.

ФИЛЬМ

Музыкальная индустрия Гонконга неразрывно связана с местным кинематографом – практически все кинозвезды «по совместительству» поют, а любой заметный поп-идол рано или поздно становится актером. Наиболее ярким примером комплексного подхода к «окучиванию» молодежи являются Чарлин Чои и Джиллиан Чунг – две половинки суперпопулярного дуэта «Twins». Образовавшийся всего три года назад, дуэт за несколько месяцев оброс миллионами поклонников, что закономерно привело «близняшек» в большое кино. «Близнецы» – их третья совместная лента, и при этом самая прибыльная. В какой-то степени на кассовый успех фильма повлияло заявление менеджеров дуэта о том, что после завершения съемок Чои и Чунг расходятся (разумеется, этого не случилось), однако объяснять дело только пиаром было бы опрометчиво – кино и правда удалось на славу.

Все минусы «Близнецов» видны невооруженным глазом и во многом характерны для гонконгских мэйнстримных проектов нового века – в глаза бросаются скомканный, эпизодический сюжет («обрывочность» которого позволяет ввести несколько ярких сцен для местных знаменитостей), одномерные образы героев и наивная «карамельность» происходящего. По сюжету девушкам не раз грозит реальная опасность, но на экране этого не видно – они жизнерадостно улыбаются, шутят и, несмотря на хрупкое телосложение, уверенно метелят орды здоровенных вампиров. Даже смерть близких людей не выбивает их из колеи – в их мире две минуты легкой грусти способны решить все проблемы.

Тем не менее, фильм настолько совершенен в своей комиксной легкости и воздушной попсовости, что устоять перед его обаянием нет никакой возможности. Вдобавок «Близнецы» сильно сняты, могут похвастаться бодрым, динамичным поп-саундтреком, аккуратными спецэффектами и потрясающими боевыми сценами – их постановкой занимался Донни Йен («Герой», «Шанхайские рыцари», «Блэйд 2»), а уж он-то умеет превращать непрофессионалов в мастеров кунгфу. И последний аргумент в пользу ленты – сами «близняшки» чудо как хороши. Живые и подвижные, они очень органичны перед камерой. Эти девчушки могут удерживать зрительское внимание с виртуозностью, недоступной для иных голливудских звезд, и одинаково раскованны в любой ситуации – будь то романтическое свидание, трогательно-детская битва за плюшевого медвежонка (одна из лучших схваток картины) или мрачное, серьезное противостояние могущественному врагу в финальной сцене ленты.

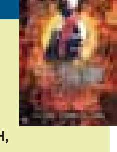
Поклонникам Джеки Чана, правда, на многое лучше не рассчитывать – их кумир появляется всего в двух небольших эпизодах, зато во втором наконец-то превращается в «старого доброго Джеки» – того, которого мы помним и любим по «Доспехам бога» и «Полицейской истории». Он не проявляет чудес акробатики и немного медлителен, однако в компании с цветущей Чарлин Чои вновь оживает и играет так зажигательно, что его фанатов наверняка прошибет острая ностальгия – безумно хочется верить, что кошмарные «Смокинг» и «Медальон» были для актера досадной случайностью.

TOTAL DVD ФАКТЫ



- «Близнецы» официально считаются самым прибыльным гонконгским фильмом 2003 года.
- Только за последний год Чарлин Чои и Джиллиан Чунг успели сняться вместе еще в трех фильмах.

СВЕДЕНИЯ



THE TWINS EFFECT

Режиссер Данте Лам

В ролях Чарлин Чои, Джиллиан Чунг, Экин Ченг, Эдисон Чен, Джеки Чан, Джози Хо

ОЦЕНКА

Веселый, по-детски наивный и очень легковесный комедийный экшен, способный стать отличной альтернативой неповоротливому «Другому миру»

Борис Хохлов

WEST 2003

КАРМЕН



Путешествующий по югу Испании французский писатель Проспер Мериме (Бенедикт) случайно знакомится сначала с разбойником Хосе (Сбаралья), а затем и с его любовницей Кармен (Вега). Вскоре Мериме привлекают в качестве свидетеля по делу Хосе, который убил Кармен и тореадора Лукаса. Суд приговаривает бандита к смерти, и писателю предоставляется шанс выслушать предсмертную исповедь убийцы – о его неразделенной любви.

ФИЛЬМ

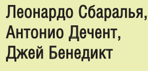
Официальный пресс-релиз очередного кировоплощения новеллы Мериме начинается с утверждения, что все предшествующие экранизации абсолютно игнорировали исторический контекст «Кармен» – а именно политическую и экономическую ситуацию в Испании после наполеоновских войн. Сделав такое вступление, режиссер фильма Аранда (известный мастер картин о былых временах – например «Безумство любви») уверяет, что уж он-то не отступит от фактов и представит «Кармен» такой, какой она должна быть. Заявление сильное, но, как выясняется, далекое от реальности.

Да, режиссер ввел в сюжет кое-какие отсылки к истории, но это именно отсылки, а не полноценные отступления – имена королей и названия провинций никому (кроме образованных испанцев и просто эрудитов) ничего не говорят. А если и говорят, то ничего не добавляют к сути рассказа – ведь он о любви, смерти и долге, а не о политике. С другой стороны (что совершенно непростительно), Аранда почти полностью стер национальный контекст драмы. В конце концов, вести речь о Кармен и Хосе, забывая, что она – цыганка, а он – гордый горный баск, значит показывать совсем других людей. Ведь Мериме не просто так уснастил свою новеллу множеством словечек из баскского и цыганского. И если уж браться за максимально точное воссоздание «Кармен», то глупо игнорировать происхождение героини и всего пару раз упомянуть национальность героя. Конечно, сами испанцы понимают, что такое «баскский характер», но в международном проекте стоило бы поглубже рассмотреть эту тему. А не расписывать вместо нее отсебятину вроде того, что детство героини прошло в публичном доме.

К несчастью, проблемы фильма на этом не заканчиваются. Главную роль сначала должна была играть Пенелопа Крус, а взятая вместо нее Пас Вега («Люсия и секс») с образом Кармен явно не справляется. Да, она красива и сексуальна, но героиня Мериме – это в первую очередь энергия и харизма. На экране должен бушевать водоворот страстей, иначе трудно поверить в беззаветную влюбленность Хосе. Мы же видим меланхоличное, как гитарный перебор «марьячи», повествование, в котором о чувствах больше говорят, чем показывают. Сбаралья, впрочем, вполне уместен в образе главного героя, но центром сюжета является Кармен, а не Хосе.

Теперь о плюсах. Их немного, но они есть. Прежде всего отметим художественное решение – одежду, декорации, старинные здания, оружие… Все очень изящно и исторически достоверно. Во-вторых, за вычетом «цыганщины» перед нами достаточно точный пересказ оригинала. Так что если вы патологически не любите читать, то можете познакомиться с сюжетом новеллы в кино. Еще в ленте много качественной обнаженки. Этот плюс – на любителя, но все же это плюс.

СВЕДЕНИЯ



CARMEN

Режиссер	Висенте Аранда
В ролях	Пас Вега, Леонардо Сбаралья, Антонио Дечент, Джей Бенедикт

ОЦЕНКА ★★★☆☆

Нагого тела и красивых мундиров в этой «Кармен» больше, чем подлинных чувств и цыганских страстей

Борис Иванов





ЛЮКСОР ИНТЕРТЕЙНМЕНТ 2003

ЗАЩИТА ОТ ДУРАКА

Трое молодых людей – техник Кевин (Рейнольдс), «силовик» Саманта (Бут) и хакер Роб (Джарски) – на досуге развлекаются тем, что изобретают идеальные планы ограблений. Естественно, они даже и не думают реализовывать свои разработки. Однако их очередной план попадает в руки матерого «медвежатника» и гурмана-ресторатора Лео Жиллетта (Суше). Воплотив «проект» в жизнь, грабитель убеждается в таланте ребят и ставит им ультиматум – либо они по его наводке и при его участии изымают крупную сумму из хорошо защищенного сейфа, либо Лео наводит полицию на след троицы. Что им остается делать? Только соглашаться…

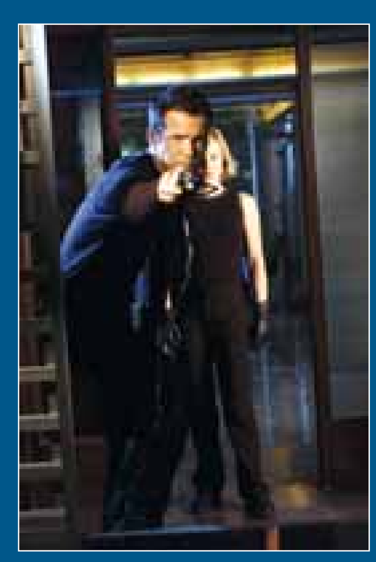
ФИЛЬМ

Мы уже не раз писали, что многие крупные голливудские проекты снимаются в Канаде. На заработанные этим способом деньги мастера хоккея сами пытаются снимать сравнительно крупнобюджетное кино (в данном случае – «целых» 8 миллионов канадских долларов) и наладить прибыльный прокатный бизнес. Пока что у них это не очень получается, и «Защита от дурака» явный тому пример.

Уильям Филипс уже не первый раз придумывает интересную завязку, но с ее развитием он не справляется. Его дебютный фильм 2001 года «Мюррей на дереве» начинался тоже необычно – банда гопников загоняет состоятельного рекламщика на дерево в парке – однако быстро скатывался в череду клишированных сцен. «Защита» пошла и того дальше – сначала нам говорят, что главные герои чистые «теоретики» в деле ограбления банков, но вскоре режиссер (он же сценарист) забывает об этом и демонстрирует стандартный набор трюков из арсенала героя «Миссия невыполнима». И откуда только у этих милых молодых людей такая прыть и профессионализм? Было бы намного интереснее, если бы вместо надоевших игр с «двойным сюжетным дном» (все равно все спрятанные козыри видны за полчаса!) режиссер показал нам реальных людей – которые считают, что умеют грабить банки, но никогда не делали этого под носом у полиции. И никогда не понимали, что жизнь не склонна подчиняться чужим планам.

В итоге потенциал персонажей остался нераскрытым (особенно жаль героиню Бут – ей даже не позволили продемонстрировать «каратистские приемчики»), а второстепенные телевизионные актеры явно не в силах затушевать сценарные ошибки. И даже у Дэвида Суше нет особых шансов развернуться во всю мощь своего обаяния. Для Канады такую картину можно считать достижением, но по меркам Голливуда это не более чем малобюджетная и шаблонная постановка – на уровне «только для видео».

Впрочем, в приличном драйве и сравнительной увлекательности ленте не откажешь, а с технической точки зрения фильм смотрится куда более достоверно, чем его американские аналоги. Скажем, герои вскрывают пароль методом перебора вариантов, а не некоей «волшебной» суперкарточкой, взламывающей самую сложную защиту. Так держать! Еще немного, и в американских боевиках герои тоже освоят настоящие интернет-программы, перестанут пользоваться допотопными дискетами и больше не будут посмешищем в глазах любого зрителя, мало-мальски знакомого с компьютерными и сетевыми технологиями.



СВЕДЕНИЯ

FOOLPROOF

Режиссер	Уильям Филипс
В ролях	Райан Рейнольдс, Кристин Бут, Джорис Джарски, Дэвид Суше

ОЦЕНКА ★★★☆☆

Не впечатляющая, не запоминающаяся, но и не совсем провальная канадская поделка в жанре «комедийный триллер об ограблении»

Борис Иванов

НАШ ВЫБОР TOTAL DVD

КИНО БЕЗ ГРАНИЦ 2002

ГОРОД БОГА

Преступником быть плохо. Это знают даже дети. Но у обитателей трущобного пригорода Рио-де-Жанейро нет другого выхода. Либо торгуешь наркотиками, грабишь и убиваешь, либо за гроши надрываешься на подсобной работе. Парень по прозвищу Малыш Зе (Фирмино) делает свой выбор и становится мафиозным боссом Города Солнца. Его сосед по прозвищу Ракета (Родригуиш) тоже не прочь записаться в гангстеры, но его ждет иная судьба. Ракета станет фотографом и журналистом. Он расскажет Бразилии о том, что творится всего в нескольких километрах от фешенебельного центра Рио…

ФИЛЬМ

Вот уже в который раз мы убеждаемся – как источник сюжетов жизнь намного интереснее и надежнее любого писательского вдохновения. Конечно, чтобы фильм «взлетел», нужны талантливые сценарист и режиссер. Но если картина не основана на непредсказуемых фактах, то лишь самые одаренные авторы ухитряются выплыть из затягивающего болота расхожих и банальных клише.

Действительно, кем надо быть, чтобы вообразить банду семнадцатилетних, которая держит в страхе целый город и которой на пятки наступает еще более жестокая мафия десятилетних? Но для окраин Рио это не досужий вымысел, а жестокая реальность. И режиссер всего лишь дотошно переносит на экран события 30-летней давности, которые вполне могли бы произойти и в прошлом году – Город Бога с 1970-х изменился не так разительно, как хотелось бы думать некоторым бразильским политикам.

Как и положено уважающему себя бытописателю, Фернандо Мейрелиш занял в большинстве ролей подростков-дебютантов – отобранных по кастингу настоящих обитателей трущоб. И не прогадал. Непрофессиональные актеры играют так сильно и достоверно, что дают сто очков вперед многим и многим профессионалам. Но, разумеется, это не их заслуга, а режиссера – он нашел в толпе эти запоминающиеся лица и «выжал» из ребят поистине звездные исполнения. Ни одной слабой работы, ни одной средней – запоминаются даже появляющиеся на пару сцен «эпизодники».

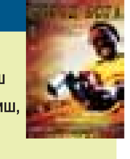
В последнее время мы часто и заслуженно упрекаем режиссеров, вышедших из рекламной индустрии, что содержание фильма они подменяют визуальными фокусами. Мейрелиш раньше тоже снимал рекламу, и он мастерски владеет всеми модными операторскими приемами, но использует их по назначению. Бешеный ритм подчеркивает стремительность жизни бразильских трущоб, съемка ручной камерой придает кадру реалистичность, а короткие монтажные склейки (создателям «Антикиллеров» стоило бы взять на заметку!) не мешают зрителям разобраться, что происходит на экране. При этом режиссер не перебарщивает. Там, где изображение должно быть четким и ясным, оно четкое и ясное. Даже если эпизод шокирует сильнее, чем все «Техасские резни бензопилой», вместе взятые.

Жанр гангстерского фильма располагает к морализаторству. Но Мейрелиш выше этого. Он показывает торговцев наркотиками, продажную полицию, малолетних уголовников, хороших людей, становящихся убийцами… И он никого не судит. Мейрелиш полностью сосредоточен на том, чтобы поведать истории своих героев. Режиссер легко «переключает регистры» (драма – фарс – боевик), часто, но не сумбурно переходит от сюжета к сюжету… А выводы должны сделать зрители.



Борис Иванов

СВЕДЕНИЯ



CIDADE DE DEUS

Режиссер	**Фернандо Мейрелиш**
В ролях	**Алешандре Родригуиш, Леандро Фирмино, Фелипе Хаагенсен, Доглаш Силва**

ОЦЕНКА ★★★★★

Вот таким и должен быть идеальный современный фильм – умным, динамичным, честным, красивым и бескомпромиссным

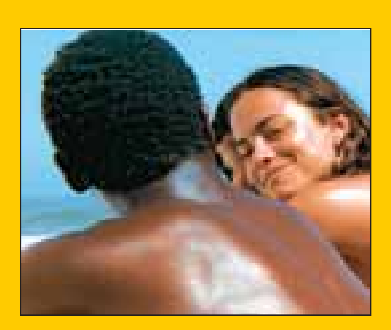
ПОТЕРЯННОЕ ПОКОЛЕНИЕ

Специальный корреспондент Total DVD встретился с режиссером «Города Бога» Фернандо Мейрелишем

Что заставило Вас взяться за экранизацию книги Пауло Линса?
Я хотел снять фильм про Бразилию и для Бразилии – для тех людей, которые хотят узнать и понять страну. К моему удивлению, таких оказалось много – это показывают и кассовые сборы нашей ленты. Мы ориентировались хотя бы на полмиллиона проданных билетов, а в итоге картину посмотрело больше трех миллионов людей – ни один бразильский фильм за последние 15 лет не может похвастаться такими результатами! Да что там говорить, мы обошли даже «Звездные войны» и «Особое мнение»!

Вы не боялись, что 700-страничная книга окажется слишком объемной для экранизации?
При написании сценария у нас была вполне конкретная задача – мы выкидывали из книги сюжетные линии, героев, отдельные сцены, потому что знали, что в нашем распоряжении всего лишь два часа экранного времени. В романе фигурирует около 250 персонажей – и мы просто выписали их на отдельный лист и начали по одному их удалять или «сплавлять» разных персонажей воедино. Книга уделяет Ракете, от чьего имени ведется рассказ в нашем фильме, от силы 30 страниц, но мы вывели его в центральные герои.

Трудно ли дались Вам натурные съемки?
Мы старались уложиться в максимально короткое время – в конце концов, мы отсняли весь необходимый уличный материал за пять дней. Беда была и в том, что нам пришлось достаточно долго обговаривать все детали съемок с «боссами» улиц – а все они молодые, самому старшему из них лет 20. Примерно полугодом раньше мы снимали там одну короткометражку, но тогда у нас было столько проблем, что на этот раз мы нацеливались на самые сжатые сроки. Законы и порядки на этих улицах меняются каждый день, так что ничего приятного в этих съемках, разумеется, не было.



Нам очень понравились актерские работы в Вашей ленте. Как Вы набирали подростков на главные роли?
Специально для этой картины я основал небольшую актерскую студию. Для начала мы разослали по «проблемным» районам своих рекрутов, и они сделали где-то две тысячи небольших видеоинтервью – единственным критерием отбора здесь было условие, что ребята должны быть интересными. Около 400 ребят из этих двух тысяч впоследствии приезжали к нам на прослушивание (от них требовалась только небольшая импровизация на заданную тему), и почти половину из них мы отсеяли. А оставшихся мы обучали в течение полугода и попутно выбирали, кто из них кого будет играть. Во многих случаях они не играют, а как бы проживают на экране свои собственные жизни – именно поэтому они настолько убедительны. Если бы вы сели смотреть фильм со сценарием в руках, вы бы увидели, что только 30 процентов из написанного попало в картину – все остальное они придумали сами. Но мы здесь не первые – Кен Лоуч и Майк Ли уже давно практикуют такой подход к съемкам.

Что случилось с этими ребятами после «Города Бога»?
Сразу же после завершения «Города Бога» мы отсняли две короткометражки с теми же ребятами в главных ролях, а после сняли четыре эпизода комедийного сериала под названием «Город человека». В «Городе Бога» главными героями были наркодельцы, а все остальные служили как бы фоном для их жизней. В «Городе человека» мы сделали прямо противоположное. Насколько я знаю, сериал пользовался успехом – нам заказали еще 12 серий.

В 2003 году ситуация, о которой Вы рассказываете в своем фильме, улучшилась или же, наоборот, ухудшилась?
Все усложнилось. Отдельные районы Рио попали под контроль разных «боссов», и если взглянуть на город сейчас, то он как бы поделен на три «зоны влияния» – война между отдельными группировками стала еще масштабнее и сложнее. Правительство уже не может закрывать на это глаза.

Вы смотрите в будущее с оптимизмом?
В одном только Рио 20 тысяч ребят имеют оружие и живут на деньги, полученные от торговли наркотиками. Можно ли 14-летнего мальчишку – с пистолетом и деньгами – уговорить вернуться в школу? Это потерянное поколение, и нам надо заботиться о тех, кто только подрастает, убеждать их не становиться на эту дорогу. На это уйдет много времени, но оно того стоит.

ГЕМИНИ ФИЛЬМ 2003

ОПТОМ ДЕШЕВЛЕ

В молодости Том (Мартин) и Кейт (Хант) Бейкеры предпочли большую семью карьерным успехам. Прошло 24 года. Теперь у Бейкеров 12 сравнительно счастливых детей – но семейство живет в провинции, Том работает тренером футбольной команды третьего дивизиона, а Кейт уже давно оставила работу журналиста. И вот, наконец, их долготерпение приносит свои плоды – мистеру Бейкеру предлагают спасти известную чикагскую команду от череды разгромных поражений, а книгой миссис Бейкер заинтересовалось крупное издательство. Семья переезжает в Чикаго и обустраивается в огромном доме, но младшим Бейкерам не нравится в большом городе. Во-первых, для одноклассников они – «деревенщина». Во-вторых, мама и папа уже не могут проводить с детьми столько времени, сколько уделяли им раньше…

ФИЛЬМ

Формально перед нами ремейк одноименной картины 1950 года, поставленной Уолтером Лангом по мотивам книги о вполне реальной американской семье с 12 детьми. Но на деле эти ленты связывают только жанр (семейная комедия) и число отпрысков главных героев.

Поскольку Шон Леви («Молодожены») не стал опираться на реальную историю, его картина неизбежно превратилась в набор расхожих клише: отец не может справиться с детьми без матери, родители не понимают, что действительно является для них важным, дети ведут себя хитро и безрассудно и так далее… В конце же фильма все плачут, обнимаются и укрепляют семейные узы до прочности стальных канатов. Если подобные ленты вас не увлекают, смело можете переходить к другим новинкам – ничего такого, что было бы достойно внимания незаинтересованных зрителей, «Оптом дешевле» не предложит. Однако если вы не прочь посмотреть на то, как Стив Мартин одновременно пытается работать и договариваться со своими экранными чадами, то фильм порадует вас несколькими приятными сюрпризами.

Во-первых, сам по себе Стив Мартин – уже достаточное основание, чтобы посмотреть картину. После отвязной роли в «Луни Тьюнз» он возвращается к традиционному для себя образу взбалмошного отца и с обычным блеском переходит от потешных гэгов к трогательным сценам. Во-вторых, 12 младших Бейкеров оказываются вполне достойными партнерами для своего экранного папаши – в отличие, скажем, от «Отца невесты», где Мартин полностью солировал.

Некоторые западные критики упрекают ленту за то, что отпрыски Бейкеров выведены коварными и самовлюбленными нытиками, но в таких спиногрызов поверить все-таки проще, чем в тех всепонимающих детишек, которые нередко встречаются в голливудских фильмах. К тому же мы ясно видим, что папа и мама изрядно разбаловали свою футбольную команду. А как говорила одна известная атаманша, «детей надо баловать. Тогда из них вырастают настоящие разбойники». И нет ничего странного в том, что герой Мартина не может сладить с этой юной оравой. Конечно, он прожил с ними много лет, но ведь их двенадцать – и большую часть ленты они не намерены ему помогать. Наконец, отметим, что юмор в картине не только смешной, но и сравнительно невинный, хотя временами вспоминаются «Луни Тьюнз» – особенно когда на бедного персонажа Уэйна Найта раз за разом падает люстра. Забавно, но жестоко.

TOTAL DVD ФАКТЫ



● В семье Гилбрет, чья история стала основой для фильма, не было близнецов. Мистер Гилбрет очень расстраивался по этому поводу, так как был ярым поклонником эффективности и считал, что рожать «оптом» экономичнее.

СВЕДЕНИЯ

CHEAPER BY THE DOZEN

Режиссер: Шон Леви

В ролях: Стив Мартин, Бонни Хант, Пайпер Перабо, Эштон Кутчер

ОЦЕНКА ★★★★☆

Типичная американская семейная комедия – много гэгов, много сантиментов, немного жестокости и Стив Мартин в главной роли

Борис Иванов

ГЕМИНИ ФИЛЬМ 2003

ЗАСТРЯЛ В ТЕБЕ

Боб (Деймон) и Уолт (Киннир) – сиамские близнецы, с рождения сросшиеся друг с другом. Они живут в провинциальном городке Виньярд, держат собственную закусочную и одновременно работают в ней шеф-поварами. Боб стеснителен, Уолт – уверен в себе, но несмотря на эти и другие различия их союз неразделим ни в духовном, ни в физическом смысле слова. Однажды Уолт решает кардинально изменить свою судьбу и стать актером. Ему удается уговорить привыкшего к спокойному течению жизни Боба, и братья отправляются в Лос-Анджелес на поиски славы…

ФИЛЬМ

Певцы умственной и физической неполноценности, братья Фаррелли остались верны себе. Кто бы ни оказывался в центре их внимания, – калеки, слабоумные, страдающие от ожирения, сросшиеся сиамские близнецы, – мысль всегда остается той же: странные, не похожие на остальных люди часто оказываются порядочнее, чем те, кого принято считать «нормальными». Не обошлось и без традиционно простого и добродушного послания вроде «надо быть самим собой» или «настоящая красота скрыта внутри» – на этот раз Фаррелли своим уникальным, ни на что не похожим способом говорят о ценности дружбы и родственных уз. Оригинальное название ленты каламбурит с выражением «запал на тебя»: Боб и Уолт не просто приклеены друг к другу эмоционально (как любящие братья), но и в буквальном смысле застряли друг в друге. Фаррелли вновь удалось сделать своих героев интересными и вызывающими симпатию. Но все это могло бы выглядеть одним большим повтором (разве что с изменением «диагноза») – если бы не острый приступ самоиронии, охватившей авторов при написании сценария, а актеров – во время съемок.

В этом фильме над собой смеются исполнители всех главных и многих второстепенных ролей. Обворожительная Ева Мендес смеется над своей откровенной сексуальностью, играя не лишенную обаяния, но очень глупую подружку Уолта («Ух ты, да вы склеены! Круто, и где себе такое сделали?» – спрашивает она, даже не задумываясь, что это физический дефект, а не модная «фишка»). Мэтт Деймон смеется над шлейфом своих «серьезных» ролей, впервые в жизни сыграв главного героя в настоящей комедии – его робкий Боб одновременно забавен и трогателен. Грег Киннир иронизирует прежде всего над своим прошлым актера из телесериалов (именно в них он снимался до «Сабрины» Сиднея Поллака). Кстати, обычно режиссеры используют его в амплуа бессердечного циника, и оно так закрепилось за Кинниром, что даже удивительно, каким образом актер смог сделать знакомого ему наглого и самоуверенного персонажа таким приятным и зажигательно смешным (возможно, это его лучшая на данный момент работа). С неожиданной стороны раскрылась и Мерил Стрип в роли самой себя: если ее первое появление выглядит не более чем «звездным камео», то выход в конце, о котором лучше не знать заранее, просто поразителен. А больше всех веселится на экране Шер, которая играет не просто себя, а прекрасную пародию на себя – причем так, что получившийся образ по своей эксцентричности даст фору многим героям Фаррелли. Мишенью становятся пластические операции и комплексы по поводу полноты, тщеславие и манера одеваться в странную одежду, слухи о связях с несовершеннолетними подростками и многое другое. «Застрял в тебе» вряд ли назовешь шедевром комедийного жанра, но столь солидная доля самоиронии поднимает фильм над многими предыдущими лентами братьев. Учитывая, что процент отталкивающего, грубого юмора здесь также снижен до минимума, можно предположить, что на экраны выходит одна из главных удач тандема голливудских проказников. Хотя, если вы считаете вершиной их творчества гель для волос из «Все без ума от Мэри» или хвост Джейсона Александра из «Любовь зла», вы вряд ли с этим согласитесь.



СВЕДЕНИЯ

STUCK ON YOU

Режиссеры	**Питер Фаррелли, Бобби Фаррелли**
В ролях	**Мэтт Деймон, Грег Киннир, Ева Мендес, Шер**

ОЦЕНКА 

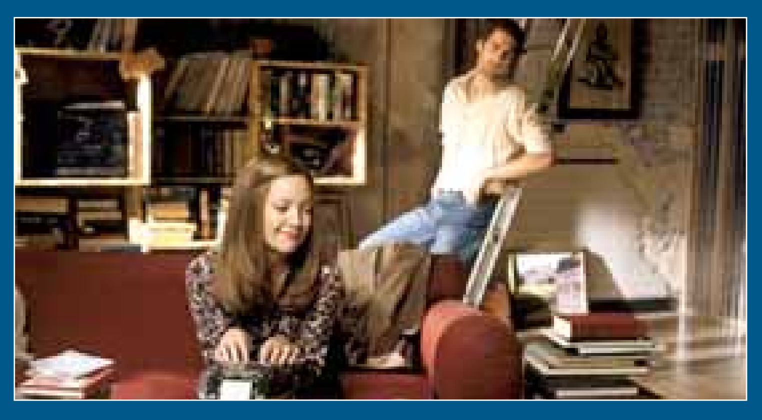
При всей экстраординарности материала эта милая картина не переходит грань дозволенного и вызывает улыбку



ГЕМИНИ ФИЛЬМ 

АЛЕКС И ЭММА

Молодой писатель Алекс (Уилсон) попадает в долги и обязан через месяц вернуть крупную сумму, если не хочет расстаться с жизнью. Единственный выход – написать за это время роман и затем расплатиться гонораром. Поскольку он сорвет сроки, если будет писать сам, Алекс нанимает стенографистку Эмму (Хадсон). Девушка приступает к работе, но постепенно она все больше вмешивается в творческий процесс, подсказывая автору нужные детали сюжета. В какой-то момент Алекс и Эмма понимают, что реальная жизнь начинает повторять историю любви, которую они вместе придумывают.



ФИЛЬМ

Когда в середине 60-х годов XIX века Достоевский был в Германии, им овладела неудержимая страсть к азартным играм, которая вскоре привела его к банкротству. Чтобы поправить финансовое положение, писатель принялся усердно работать, укладываясь в срок лишь с помощью преданных стенографисток. В это время выходят самые известные его произведения, а в 1867 году, когда появился роман «Игрок», Достоевский берет свою любимую стенографистку в жены. Невероятно, но Роб Райнер снял свой новый фильм по отдаленным мотивам данной истории – первоначально проект назывался «Игрок», а некоторые имена в нем даже совпадают с именами в книге. Увы, но в «Алексе и Эмме» это самое забавное – перед нами романтическая комедия без капли романтики, а пролитый на брюки кипяток является вершиной ее юмора.

Это мог бы быть фильм о воображении, но получился – о его отсутствии. Столь ценного для любого творческого человека дара лишены как авторы фильма, так и придуманные ими герои, которые, в свою очередь, описывают собственную историю. Книги Алекса более чем посредственны, а его новый роман – это смесь салонной комедии нравов и дешевой любовной мелодрамы с поучительной моралью. Эмма пытается подсказать сюжетные ходы, но она не способна объяснить по-настоящему важное – а именно то, что красть идеи из жизни и учиться у книг правильному поведению, возможно, есть самое худшее, что может случиться с писателем (и читателем). В подобной ситуации остается только по-доброму посмеиваться над своими героями или играть на сплетении реальности и вымысла, извлекая комедийный эффект из несовпадения жизни и искусства. Однако авторы «Алекса и Эммы» страдают тем же недугом, что и их персонажи – заманчивая идея тонет в стремлении полностью отождествить жизнь с литературой, а банальная история Алекса и Эммы приравнивается к пошловатой истории выдуманных ими Адама и Анны. Такой финал устраивает всех участников действа – а зритель давно уже спит… Странно, но сценарий написал Джереми Левен, автор и режиссер «Дон Жуана Де Марко» – симпатичного фильма о выдумщике, чья невероятная история вступала в конфликт с реальностью. Неужели Левен, создавая этого персонажа с богатой фантазией, исчерпал собственные ее запасы?

Можно закрыть глаза на то, что искусственная завязка про долговую яму придумана наспех, словно с целью поскорее познакомить героев и двигаться дальше. Но нельзя пройти мимо другого – нам всерьез предлагают полюбить людей без таланта, но с претензиями на него (причем один из них пишет книжонки на скорость, чтобы выбраться из долгов). Уже не в первый раз любимые образы Роба Райнера – Мужчина и Женщина – лишены той яркой индивидуальности и обаяния, которыми они обладали в его ранних работах. Когда Гарри встретил Салли, родилась одна из лучших романтических комедий 80-х. Когда Алекс встретил Эмму, они написали плохую книгу, расплатились с долгами и поцеловались – в последнем кадре одного из худших фильмов своего режиссера.

СВЕДЕНИЯ

ALEX & EMMA

Режиссер	**Роб Райнер**
В ролях	**Люк Уилсон, Кейт Хадсон, Дэвид Пэймер, Софи Марсо**

ОЦЕНКА 

Неприглядная страница биографии русского писателя – не самая благодатная основа для экранизации



ГЕМИНИ ФИЛЬМ 2004

72 МЕТРА

Подводная лодка «Славянка», – под командованием капитана (Краско), имеющего прозвище «Янычар» и своевольный, неконтролируемый характер, – собирается отплыть на боевые учения. Кто-то готовится к своему первому плаванию, кто-то прощается с любимой девушкой, которая останется ждать на берегу. В этот раз по приказу свыше среди членов экипажа будет находиться гражданское лицо – ничего не смыслящий в подлодках Черненко (Маковецкий). Именно ему предстоит сыграть решающую роль в безвыходной, казалось бы, ситуации, когда «Славянка» случайно наткнется на оставленную своим же кораблем глубоководную мину и будет отчаянно искать спасения…

ФИЛЬМ

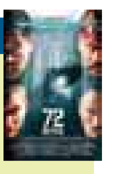
В прошлом году в отечественном кинематографе многое изменилось. Успех «Коктебеля» на ММКФ, собранные «Бумером» в российском прокате 1,4 миллиона долларов, победа «Возвращения» на Венецианском кинофестивале – после всего этого как-то неудобно подходить к лентам 2004 года с навязшей в зубах оценкой «мол, так себе, но на фоне других наших фильмов вполне сойдет». Россия стремится на мировую кинематографическую арену, так что пора кончать с заниженными требованиями предыдущих лет. Собственно, новые картины порой уже претендуют на высокий статус и говорят о том, что их режиссеры вряд ли будут рады положительным отзывам, если они сделаны по старой шкале российских стандартов, далеких от мировых.

«72 метра» – одна из таких «громких» картин. Ее производством занимались канал ОРТ и студия «ТРИТЭ» Никиты Михалкова, а прокат осуществляет один из крупнейших российских дистрибьюторов. Ее снял опытный режиссер Владимир Хотиненко («Мусульманин»), в ней сыграли многие наши ведущие актеры, за кадром звучит музыка Эннио Морриконе. Это большой постановочный проект – в не самом дешевом жанре фильма-катастрофы, с действительно солидным, судя по всему, бюджетом и с явным желанием на равных конкурировать с зарубежными лентами о субмаринах. Кино, достойное в своем намерении рассказать о героях-подводниках… которое в России будут смотреть многие, а на Западе – никто. Потому что только наш зритель сможет порадоваться просторечным выражениям вроде «беременная каракатица» или «разорву как тузик грелку» и прочим «русизмам», не замечая, что они низводят потенциально серьезную драму до уровня «Особенностей национальной охоты». Только в России патриотический дух фильма, во многом связанный с неостывшими еще воспоминаниями о «Курске», перевесит драматургию, которая разваливается на глазах. Ибо в «72 метрах» действует дюжина персонажей (добрая половина которых вообще не нужна), но ни у одного нет полноценной сюжетной линии, а имеющиеся либо неоправданно рано обрываются, либо не доведены до логического завершения. Да, благодаря присутствию десятка любимых артистов зритель будет сопереживать даже такой смеси – где есть песня Децла, национальный конфликт России и Украины, байки о взорванной корове, нелепый любовный треугольник и надувные резиновые женщины, но куда забыли добавить необходимое напряжение и менее искусственную развязку. Наконец, излишне прямолинейная символика все еще продолжает у нас продаваться по цене чего-то глубоко оригинального. А как иначе объяснить настойчивое стремление наших режиссеров прибегать к таким штампам, как гаснущие фары (которые «означают» смерть), птица с красным пятном (что «означает» предстоящую беду) или загорающийся в окнах домов свет («город ответил на крик героя»). Может зародиться подозрение, что сегодня многие авторы отброшены почти на сто лет назад, когда из двух стоящих рядом кадров – человека и тарелки с супом – режиссер составлял фразу «человек голоден», и это было крупным шагом в развитии языка кино. Пора стремиться к чему-то большему – прецеденты есть.



Георгий Дарахвелидзе

СВЕДЕНИЯ



Режиссер	**Владимир Хотиненко**
В ролях	**Сергей Маковецкий, Андрей Краско, Марат Башаров, Чулпан Хаматова**

ОЦЕНКА

Как ни прискорбно, фильм не взял высокую планку и выглядит удачным лишь с пресловутой поправкой – «на фоне…»

ОБЗОРЫ·ДИСКОВ









Каждый месяц Total DVD публикует обзоры DVD-дисков для региона 5, а также выбирает лучший диск месяца. Вот чем мы руководствуемся...

Если вас интересуют художественные фильмы или музыка на DVD, Total DVD подскажет, что стоит купить себе в коллекцию, что можно взять в DVD-прокате, а что и вовсе лучше обойти стороной. Если вы увидите логотип «Наш выбор», значит, мы совершенно определенно рекомендуем этот диск к покупке. Какую же информацию вы сможете почерпнуть из наших обзоров помимо этого?

РЕГИОН Весь мир поделен на несколько зон, и на каждый DVD-диск вводится так называемый «региональный код», определяющий юридически законную зону его распространения, а также привязывающий диск к DVD-технике, способной воспроизводить диски определенного региона. Мультирегиональные плееры могут проигрывать диски любой зоны.

Основных регионов всего пять:

1 – США и Канада
2 – Япония, Европа, Южная Африка, Средний Восток
3 – Юго-Восточная и Восточная Азия
4 – Австралия, Центральная и Южная Америка
5 – Россия, страны Африки, а также Индия, Северная Корея и Монголия

В плашке, расположенной в верхней части обзора, вы можете найти сведения о компании, выпустившей фильм на DVD, и точный год, когда картина была снята.

Каждый DVD-обзор начинается с краткого описания фильма и мини-рецензии на картину от нашего автора. Далее идет описание технической части диска.

ИЗОБРАЖЕНИЕ Наше мнение о качестве изображения на диске с описанием наиболее удачных или неудачных моментов.

ЗВУК Наша оценка аудиочасти диска с описанием самых показательных в звуковом плане эпизодов.

ДОПОЛНЕНИЯ Краткие характеристики экранного меню и перечень дополнительных материалов, записанных на диске, таких, как, например, био- и фильмографии создателей и исполнителей главных ролей, документальные фильмы о работе над картиной, вырезанные или альтернативные сцены, музыкальные видеоклипы, рекламные ролики и различные бонусные функции.

СВЕДЕНИЯ Информация о режиссере фильма, занятых в нем актерах, а также название картины на языке оригинала вынесены в отдельную плашку, расположенную над общей оценкой диска.

ИТОГИ Сводная таблица выставленных нами оценок за сам фильм, качество изображения, звучания и дополнительных материалов по пятизвездной системе.

ОЦЕНКА Наша окончательная оценка всему DVD-диску по пятизвездной системе. Вычисляется с учетом оценок четырех разделов описания диска (фильм, изображение, звук, дополнения), но балл, выставленный за фильм, имеет больший вес.

ХИТЫ МЕСЯЦА



АНГЕЛЫ ЧАРЛИ: ПОЛНЫЙ ВПЕРЕД

В ФБР аврал – злоумышленники похитили кольца, на которых зашифрованы имена всех, кто проходил по программе защиты свидетелей. Если эта информация попадет в руки мафии, погибнут тысячи людей. Помочь государству могут только Ангелы Чарли (Бэрримор, Диас и Лиу) – троица самых крутых суперагентов в мире. Под мудрым руководством таинственного Чарли девушки вступают в борьбу с очередным коварным злодеем… точнее, с целой компанией коварных злодеев.

Если бы мы любили исключительно серьезное и осмысленное кино, то «Ангелы Чарли 2» удостоились бы минусового рейтинга. Но одними философскими драмами сыт не будешь, а «Полный вперед» – веселое, беззаботное, почти бессодержательное и на 200% отвязное зрелище, где каждая сцена – это отполированный до мелочей аттракцион. Полтора часа убойной музыки, безупречно клиповый монтаж, головокружительные спецэффекты, немыслимые трюки, множество явных и замаскированных пародийных шуток, красавицы на любой вкус, секундные появления знаменитостей и на закуску – стриптиз. Одним словом, концентрированный адреналин. Разумеется, о вхождении в анналы истории не может быть и речи – для этого лента недостаточно оригинальна (не говоря уже о том, что это сиквел, причем первая часть была построена по схожему принципу). Но вот в коллекцию каждого уважающего себя киномана такое кино должно войти, ибо пропустить подобный визуальный пир – значит не понимать всего многообразия киноискусства, где есть место и трагедии, и комедии. А еще – простому веселью, которое надолго заряжает нас бодростью. Особенно если оно снято с такой энергией и драйвом.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Анаморфный трансфер аспекта 2,40:1 выглядит зрелищно и объемно, хотя и страдает от мелкого зерна на задних планах. Контраст и цветопередача не вызывают нареканий, но досадные шевеления и «жучки» иногда лезут в глаза. Между тем сложные моменты лишены смазанности, а развороты камеры плавны и натуральны.

ЗВУК

Русский дубляж в DD 5.1 звучит чуть более плотно и динамично, чем английский оригинал (тоже DD 5.1), однако с эффектами оба трека обращаются не так хорошо, как могли бы, – разделение образов среднее, а в самых напряженных сценах возникает «кашеобразность». Тем не менее дорожки очень агрессивны, и все каналы «пашут» по полной программе. Также записаны треки на венгерском и чешском плюс субтитры на 11 языках (включая русский и английский).

ДОПОЛНЕНИЯ

Меню статично. Из бонусов есть аудиокомментарий, восемь короткометражек о съемках, подборка забавных фактов, песни, видеоклип, трейлеры и фильмографии. Дополнения не переведены.

КОНКУРС! КОНКУРС!

Журнал Total DVD проводит конкурс, победитель которого получит DVD-диск ***«Ангелы Чарли: Полный вперед»***, предоставленный для розыгрыша компанией ***«Видеосервис»***! Ответ на приведенный ниже вопрос вы можете либо ввести на сайте ***www.totaldvd.ru*** в разделе «Конкурс Total DVD», либо отправить его нам по почте на адрес ***119146, Москва, а/я 579***. Ответы принимаются в период с 1 февраля по 1 марта.

ВОПРОС:

Какая композиция группы Prodigy не звучит в «Ангелах Чарли 2»?

1. Breathe
2. Smack My Bitch Up
3. Firestarter

СВЕДЕНИЯ

CHARLIE'S ANGELS: FULL THROTTLE

103 минуты — 690 руб.

Режиссер **Макджи**

В ролях **Камерон Диас, Дрю Бэрримор, Люси Лиу, Деми Мур**

ИТОГИ

ФИЛЬМ	★★★★☆
ИЗОБРАЖЕНИЕ	★★★★☆
ЗВУК	★★★★☆
ДОПОЛНЕНИЯ	★★★★☆

ОЦЕНКА ★★★★☆

Удивительно ровный релиз, единственный серьезный минус которого – непереведенные дополнения

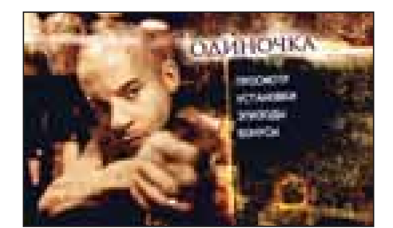
Станислав Устенко

ПРЕМЬЕР ВИДЕО ФИЛЬМ 2003

ОДИНОЧКА

Очередное дело оперативника Шона Веттера (Дизель) вроде бы завершилось победой: наркобарон-«латинос» заключен в тюрьму, и это должно поставить крест на перевозке отравы из Мексики в США. Но не тут-то было – на смену «списанному» дельцу пришел новый, еще более жестокий преступник по прозвищу Дьябло, быстро заявивший о себе покушением на Веттера. Сам Шон остался в живых, а вот его любимая жена погибла. Теперь полицейского не остановят ни пули, ни закон – смыслом его существования стала месть…

Если не знать историю создания «Одиночки», то картина производит шокирующее впечатление. Казалось бы, только что в «Трех иксах» Дизель показал себя крутейшим героем разухабистых боевиков, и вдруг такой афронт – наш могучий весельчак ходит с сумрачной миной, а вокруг цветет и пахнет невнятный, штампованный и откровенно слабый полицейский триллер. Но не надо впадать в панику – продюсеры и Дизель не сошли с ума. Просто «Одиночку» завершили за год до «Иксов» и мудро убрали на полку – не выбрасывать же этакое «чудо» за 36 миллионов долларов в мусорный бак! Теперь картину вытащили на свет Божий, чтобы в свете обретенной Дизелем славы она хоть немного окупила свой бюджет, прихорошенный Гэри Греем («Ограбление по-итальянски»). Справедливости ради отметим занимательно снятые перестрелки (правда, не столь многочисленные, как хотелось бы), но за градом пуль прячется сводящее скулы банальное кино, сто раз всеми нами виденное-перевиденное. Если бы в своей дальнейшей карьере Дизель выбрал путь «Одиночки», то это был бы крупнейший просчет его жизни. К счастью, актер не стал превращать себя в клон Стивена Сигала и пошел другим путем – намного более эффектным.



ИЗОБРАЖЕНИЕ

Анаморфная картинка аспекта 2,35:1 представлена с эталонным уровнем резкости. Хороша и цветопередача – яркие и сочные краски отлично сбалансированы и богаты на оттенки. Чуть меньше повезло подавлению цифровых помех – на задних планах присутствует «сыпь» и «шевеления». Запаса яркости временами остро не хватает.

ЗВУК

Обе дорожки великолепны, но особенно хорош английский звук. Трек в DD 5.1 создает устойчивое и масштабное звуковое поле, а эффекты полновесны и прекрасно детализированы. Верхам иногда не хватает прозрачности, да и бас может казаться зажатым, но это уже придирки – версия в кино демонстрировала те же напор и динамику. Русский дубляж в DD 5.1 слегка уступает оригиналу по детализации и уровню. Есть русские и английские субтитры.

ДОПОЛНЕНИЯ

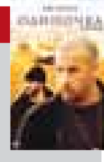
Меню статично, а из бонусов есть семь вырезанных сцен (перевод субтитрами) и трейлер.

СВЕДЕНИЯ

A MAN APART

105 минут





Режиссер **Ф. Гэри Грей**

В ролях **Вин Дизель, Ларенц Тейт, Тимоти Олифант, Гено Сильва**

ИТОГИ

ФИЛЬМ	★★☆☆☆
ИЗОБРАЖЕНИЕ	★★★★☆
ЗВУК	★★★★½
ДОПОЛНЕНИЯ	★★☆☆☆

ОЦЕНКА ★★★☆☆

Достойные параметры звука и изображения не в силах вытянуть по-настоящему слабый фильм. Да и бонусов хотелось бы побольше

Станислав Устенко

PYRAMID/DVD-СЕРВИС 2003

ПОЮЩИЙ ДЕТЕКТИВ

Писатель Дэн Дарк (Дауни-младший) умирает от страшной кожной болезни. Прикованный к постели, страдая от невыносимой боли, Дэн пытается отвлечься – он размышляет о своем романе «Поющий детектив», написанном в стиле «нуар». Постепенно разум начинает изменять Дарку – реальность переплетается с вымыслом и детскими воспоминаниями, персонажи книги обретают плоть, врачи и медсестры выступают с вокальными номерами…

При всей странности этого фильма, для сценариста картины Денниса Поттера он во многом автобиографичен. В середине 80-х Поттер, лежа на больничной койке, записал свои переживания и на их основе создал телесериал «Поющий детектив» (он до сих пор считается одним из самых оригинальных проектов в истории английского телевидения). Затем Поттер подготовил сценарий для полнометражной голливудской постановки, в которой действие перенесено из Англии в США, но писателю уже не суждено было увидеть свою мечту осуществленной – в 1994 году он умер. Что ж, лучше поздно, чем никогда. К сожалению, Киту Гордону («Пробуждая мертвецов») банально не хватило мастерства, экранного времени и бюджета, чтобы поднять ремейк до уровня оригинала. В итоге сюжетная головоломка с трудом собирается в нечто внятное (особенно если не знать подноготную фильма), а в музыкальных сценах нет «безумного» размаха и шарма. Впрочем, они довольно забавны, а Роберт Дауни-младший демонстрирует мощную игру – к ощущениям Поттера он прибавляет собственные впечатления от антинаркотической реабилитации. Удивляет и Мел Гибсон, справившийся с совершенно нетипичной для себя ролью пожилого и лысого еврея-врача. А мы уж и забыли, что Гибсон – это не только «лицо», но и актерский талант.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

На обложке заявлен «леттербокс», в то время как на диске записан анаморфный трансфер размерности 1,85:1. Картинка страдает от небольшой нехватки яркости – полутона и детали в мрачных сценах могут пропадать, а недостаток фактурных нюансов делает видеоряд «Детектива» плоским. Впрочем, при «нормальном» освещении разрешение высокое, а цветопередача адекватна авторскому замыслу. Есть и немного цифровых дефектов.

ЗВУК

Русский закадровый перевод в DD 5.1 превосходит английский оригинал (тоже в DD 5.1) по динамике и уровню, но достойного окружающего эффекта все равно не получается, поскольку «тылы» и сабвуфер скучают. Хорошо хоть, диалоги прописаны четко и внятно. Субтитров нет.



ДОПОЛНЕНИЯ

Меню статично, из бонусов наличествуют два трейлера (без перевода), фильмографии и анонсы студии.

СВЕДЕНИЯ

THE SINGING DETECTIVE

105 минут

699 руб.



Режиссер **Кит Гордон**

В ролях **Роберт Дауни-мл., Робин Райт Пенн, Мел Гибсон, Джереми Нортэм**

ИТОГИ

ФИЛЬМ	★★★☆☆
ИЗОБРАЖЕНИЕ	★★★★☆
ЗВУК	★★★½☆
ДОПОЛНЕНИЯ	★½☆☆☆

ОЦЕНКА ★★★☆☆

Тяжелая и невнятная, но зато нестандартная и достойно сыгранная артхаусная лента издана на средненьком диске

Станислав Устенко







ВИДЕОСЕРВИС 2003

РЕКРУТ

Едва успев окончить университет, компьютерщик Джеймс Клейтон (Фаррелл) получил выгодное предложение от крупной фирмы, но большой зарплате он предпочел службу в ЦРУ – ведь именно там в свое время трудился его отец. Под чутким руководством агента Уолтера Берка (Пачино) и в компании таких же молодых вундеркиндов Клейтон постигает основы профессии, проходит разнообразные тесты и в конечном итоге получает задание по вычислению «крота». Но вот неприятный нюанс – в предательстве подозревают Лайлу (Мойнахэн), с которой у Джеймса наладились романтические отношения…

Роджер Доналдсон всегда снимал «второй сорт». Даже когда ему в руки попадали грандиозные бюджеты («Пик Данте»), результат на поверку выходил пресноватым – без души и с кучей несуразностей. Так же получилось и с «Рекрутом». Начинается картина достаточно бодро – если, конечно, закрыть глаза на обычные для голливудского кино технический абсурд и логические нестыковки. Но как только сюжет добирается до «настоящего дела», все происходящее излишне запутывается и полностью теряет привязку к реальности и здравому смыслу (при этом фильм не достигает уровня «бондианы», где абсурдность действия и есть главное достоинство). Попытка сесть сразу на два жанровых стула – серьезного шпионского триллера и захватывающего боевика – оказалась местами любопытной, но в целом неудачной. Пачино традиционно смакует каждую реплику, но ничего сверхъестественно интересного не делает. Колин Фаррелл же подтверждает, что ему для полноценной главной роли нужен хороший сценарий – такой, как в «Телефонной будке». Одной лишь его харизмы для «вытягивания» фильмов пока недостаточно.

КОНКУРС! КОНКУРС!

Журнал Total DVD проводит конкурс, победитель которого получит DVD-диск ***«Рекрут»,*** предоставленный для розыгрыша компанией ***«Видеосервис»***! Ответ на приведенный ниже вопрос вы можете либо ввести на сайте ***www.totaldvd.ru*** в разделе «Конкурс Total DVD», либо отправить его нам по почте на адрес ***119146, Москва, а/я 579***. Ответы принимаются в период с 1 февраля по 1 марта.

ВОПРОС:

Роль какого знаменитого полководца исполнит Колин Фаррелл в новой картине Оливера Стоуна?

1. Александра Невского
2. Александра Македонского
3. Александра Суворова

Станислав Устенко

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Анаморфный трансфер размерности 1,78:1 иногда зернит, а во многих сценах ему определенно не хватает яркости. Правда, картина и в киноверсии была довольно темной, но на DVD исчезли многие полутона, что не может не огорчать. Тем не менее разрешение очень хорошее, а динамичные моменты воспроизводятся плавно, без следов смазанности. Цветопередача тоже на высоте.

ЗВУК

Русский закадровый перевод и английский трек (оба – в DD 5.1) с неотключаемыми русскими субтитрами создают неплохое объемное поле в части нюансов и призвуков, но неудовлетворительно обращаются с эффектами. Выстрелы звучат слабовато, а разница между тихими и громкими звуками совсем не такая значительная, как хотелось бы. В то же время речь героев чиста и прекрасно различима, а музыка передается вполне пристойно.

ДОПОЛНЕНИЯ

Озвученное и анимированное меню содержит только один бонус – 16-минутный фильм о съемках с закадровым переводом на русский язык.



СВЕДЕНИЯ

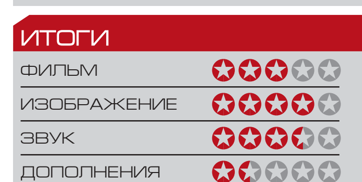
THE RECRUIT

110 минут — 690 руб.

Режиссер **Роджер Доналдсон**

В ролях **Колин Фаррелл, Аль Пачино, Бриджет Мойнахэн, Гэбриэл Махт**

ИТОГИ



ОЦЕНКА

Сценарий не вполне удобоваримый, картина неровная, диск средний, а неотключаемые субтитры – просто порочная практика

ПРЕМЬЕР МУЛЬТИМЕДИА 2002

ГОРОД ПРИЗРАКОВ

Джимми Кремминг (Диллон) угодил в неприятную передрягу. Возглавляемая им дутая страховая контора прогорела и попала под пристальное внимание властей. Мало того, Марвин (Каан), шеф и подельник Джимми, исчез в Камбодже. Кое-как выкрутившись и благополучно покинув США, Кремминг отправляется на поиски блудного босса. А тот, оказывается, связался с мафией и вложил десять миллионов долларов в строительство роскошного казино в Пномпене…

Из всех классических ошибок начинающих режиссеров актер Мэтт Диллон сделал наиболее распространенную – поставил телегу атмосферы перед лошадью сюжета. Почему это произошло – понятно. Все-таки последний раз западные режиссеры работали в Камбодже лет этак 50 назад, так что Диллону грех было не воспользоваться случаем и не увлечься съемками Пномпеня «как он есть». Но вот вопрос – какое отношение весь этот камбоджийский антураж имеет к содержанию картины? Собственно говоря, фильм сводится к банальному детективу со штампованными персонажами и не вполне внятной событийной канвой. Для сравнения вспомним недавнего «Тихого американца». Там основные герои тоже не являлись уроженцами Вьетнама, однако сюжет был накрепко привязан к месту и времени действия. Диллону до такого далеко – джунгли и храмы стали лишь третьестепенным фоном для меланхоличного и американоцентричного повествования. Конечно, поклонники экзотики смогут отфильтровать лишнее и насладиться видами страны, пережившей режим Пол Пота, но снимался-то фильм не для этого! Обидно и за хороших актеров, которые смотрятся достаточно потерянно. Оно и понятно – они привыкли иметь дело с ролями, написанными более профессионально. Даже сам Диллон выглядит усталым и помятым – похоже, ему явно стоит сосредоточиться на одной карьере, а не разбрасываться во всем направлениям.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

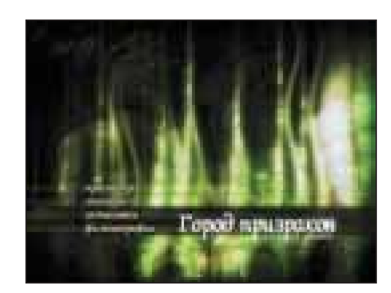
Анаморфный трансфер пропорций 1,85:1 иногда размазывает задние планы. Правда, это относится только к ночным сценам, а ярко освещенные кадры гарантируют достойный эффект присутствия и отличное разрешение. Цветопередача соответствует авторскому замыслу: перед нами настоящая Юго-Восточная Азия – влажная, жаркая и насыщенная зелеными и оранжевыми красками.

ЗВУК

По сумме показателей среди четырех треков лидирует английский DTS (между прочим, не какой-нибудь, а 1500 кбит/сек!) – впрочем, несмотря на натуральность звучания, спецэффектам не хватает полновесности и масштаба. Английский DD 5.1 и русский закадровый перевод в DTS делят вторую позицию – они более зажаты и хуже локализованы. Отечественный DD 5.1 добрел только до почетного третьего места. Есть русские субтитры.

ДОПОЛНЕНИЯ

Озвученное и анимированное меню предложит лишь фильмографии создателей ленты.



СВЕДЕНИЯ



CITY OF GHOSTS

112 минут — 599 руб.

Режиссер: Мэтт Диллон

В ролях: Мэтт Диллон, Наташа Макэлоун, Жерар Депардье, Джеймс Каан

ИТОГИ

ФИЛЬМ	2,5 из 5
ИЗОБРАЖЕНИЕ	4 из 5
ЗВУК	3,5 из 5
ДОПОЛНЕНИЯ	0,5 из 5

ОЦЕНКА — 2,5 из 5

Странный, но атмосферный фильм вышел в пятом регионе с качественной картинкой и хорошим звуком, однако почти без бонусов





PYRAMID/DVD-СЕРВИС 2003

ДЖИПЕРС КРИПЕРС 2

Раз в двадцать три года в американской глубинке пробуждается ужасный монстр. После этого он ровно двадцать три дня убивает людей, обновляя свой организм с помощью фрагментов их тел. На сей раз в поле зрения Крипера (Брек) попал автобус с командой школьников-баскетболистов, группой поддержки и тренерами-учителями. Правда, подростки будут драться с монстром не одни – неподалеку живет фермер Джек (Уайз), у которого с Крипером свои счеты…

Логика, которой руководствовался Виктор Сальва при написании второй части своего нашумевшего ужастика, вполне понятна. Исчерпав в прошлой серии все возможности саспенса, режиссер решил пойти путем «Чужих» и переориентировать сиквел на боевые сцены. К сожалению, Сальва явно не Камерон – отдельные эпизоды смерти ему удались, но в целом лента производит впечатление «сумбура вместо музыки». Особенно невразумителен первый час картины. Вот когда в действие вступает герой Рэя Уайза, фильм резко прибавляет в профессионализме, но оно и понятно – куда уж «картонным» подросткам против актера, который зажигал еще в роли Лиланда Палмера из «Твин Пикс»! В итоге самое лучшее в ленте – жесткий и злой финал. Вот бы весь фильм был таким… Но нет – гибель шаблонных героев чаще вызывает смех, чем страх, а летающий Крипер и вовсе может побороться за чемпионство в рейтинге самых забавных персонажей ужастиков. К сожалению, картина окупила свой 25-миллионный бюджет, так что Сальва вполне может решиться на съемку очередного продолжения. Но если к тому времени он не прочитает хотя бы один толковый учебник по написанию сценариев, то слава оригинального фильма третью серию уже не спасет. Напротив, режиссеру придется изрядно потрудиться, чтобы первый сиквел забыли как досадное недоразумение.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

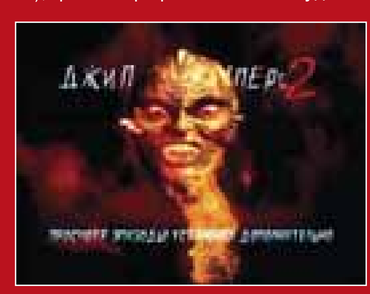
Вместо широкоформатного кадра нам выдали «замыленный» и слабо детализированный полноэкранный «обрубок». Причем список дефектов картинки на этом не заканчивается – яркость изображения чересчур низкая, задние планы зернят, а палитра слишком яркая и тяготеет к оранжевой гамме, отчего фактура поверхностей остается непроработанной.

ЗВУК

Оригинальный английский трек в DD 5.1 плохо локализован и совсем не тянет на настоящую объемность. Средние частоты довольно прозрачны, но края диапазона явно «зарезаны». Русский дубляж (тоже DD 5.1) обладает более широкими и полновесными басами, так что если вы хотите получить удовольствие от эффектов, лучше остановиться на нем. Однако его излишне «теплый» характер снижает детализацию, а динамика явно ниже среднего уровня. Субтитры только русские.

ДОПОЛНЕНИЯ

Озвученное и анимированное меню предложит трейлер (на русском языке), фильмографии и анонсы студии.



СВЕДЕНИЯ



JEEPERS CREEPERS II

99 минут — 699 руб.

Режиссер: Виктор Сальва

В ролях: Рэй Уайз, Джонатан Брек, Тревис Шиффнер, Эрик Неннинджер

ИТОГИ

ФИЛЬМ	2,5 из 5
ИЗОБРАЖЕНИЕ	2,5 из 5
ЗВУК	3,5 из 5
ДОПОЛНЕНИЯ	1,5 из 5

ОЦЕНКА — 2,5 из 5

Фильм так себе, а качество картинки из рук вон плохо. И старые-то фильмы нехорошо так издавать, а новые – просто преступление

Станислав Устенко

Станислав Устенко

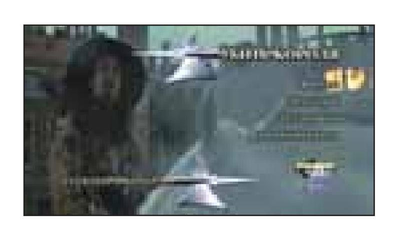
CP DIGITAL 2003

УБИТЬ КОРОЛЯ

Генерал Томас Фэрфакс (Скотт) и его соратник Оливер Кромвель (Рот) празднуют победу. Гражданская война закончилась, ненавистный Карл I (Эверетт) свергнут и арестован, а Парламент готов рассмотреть новый проект конституции. Однако король подкупил большую часть членов Парламента, и они голосуют за возвращение трона монарху. Кромвель видит, что его планам грозит крах, поэтому он применяет силу и казнит Карла – не заручившись при этом поддержкой Фэрфакса, который решил заняться делами семейными. Фэрфакс не готов к столь жестокому радикализму и с ужасом думает о будущем Англии, чьим фактическим правителем уже назначил себя «лорд-протектор» Оливер Кромвель.

Кажущаяся сухость и политизированность фабулы не должна сбивать с толку ценителей эффектной исторической драмы, однако и ярым поклонникам эпических полотен вроде «Храброго сердца» и «Роба Роя» облизываться не следует. Эта типично европейская лента предназначена скорее для тех, кто хочет не только развлечься, но и узнать побольше о том смутном времени, а заодно провести параллели и сделать выводы. Баталии и осады здесь если и случаются, то лишь словесные: сердца пронзают острые фразы, а головы раскалываются от увесистых аргументов. Выбор актеров по меньшей мере любопытен, но по существу – безошибочен. Вечный «плохиш с мозгами» Рот пополнил список своих работ еще одним образом умного параноика (на этот раз с повадками фюрера), зато Скотта (которого уже успели причислить к когорте «дежурных» кинозлодеев) грим и добродушная игра изменили до неузнаваемости. Однако настоящий прорыв совершил Эверетт – ему и так грех жаловаться на недостаток персонажей голубых кровей, но его Карл I стал маленьким триумфом. Собственно, в какой-то степени триумфом стала и сама картина – во всяком случае, в культурном плане. Учитывая застой в области качественного костюмного кино, а также производственные трудности при съемках фильма, «Убить короля» заслуживает похвалы.





ИЗОБРАЖЕНИЕ

Анаморфный трансфер (пропорций 2,35:1) не знает компромиссов. Лучшим доказательством тому служат дворцовые покои, освещаемые лишь огнем камина, – места артефактам не нашлось и в такие сложные минуты. Вместо этого перед нами бездонный черный цвет, благородные тона и глубокая перспектива.

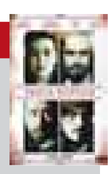
ЗВУК

И английская, и русская дорожка с синхронным переводом обозначены как DD 5.1. Но раз уж есть субтитры, то лучше смотреть ленту все-таки в оригинале. Он позволит оценить хорошо прописанную речь (в русскоязычном варианте расслышать ее просто невозможно), в полной мере почувствовать мощь тяжелой конницы, а на левом переднем фланге уловить пение птиц за окном (коего нет в кадре). «Тылы» стараются вовсю, так что вы не раз окунетесь в чарующий мир всевозможных звуков.

ДОПОЛНЕНИЯ

Меню декорировано подборкой фрагментов картины и озвучено. Состав дополнений предсказуем: фильмографии, анонсы и каталог.

СВЕДЕНИЯ



TO KILL A KING
98 минут — 599 руб.
Режиссер **Майк Баркер**
В ролях **Дугрей Скотт, Тим Рот, Оливия Уильямс, Руперт Эверетт**

ИТОГИ

ФИЛЬМ	4/5
ИЗОБРАЖЕНИЕ	5/5
ЗВУК	4/5
ДОПОЛНЕНИЯ	1/5

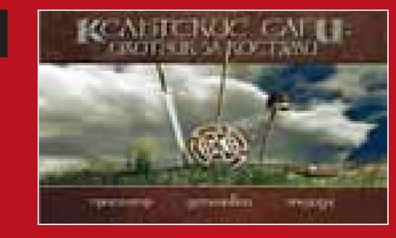
ОЦЕНКА 3,5/5

Картина станет украшением фильмотеки, а изображение и звук – лишним поводом похвастаться домашним кинотеатром

Эдуард Шиндяпин

DVD-СЕРВИС 2002

КЕЛЬТСКИЕ САГИ: ВОИН ЗИМЫ / ОХОТНИК ЗА КОСТЯМИ



Год 573 н. э. Храбрый воин Фингал, отслужив в римской армии, возвращается в родные кельтские земли. Восьмилетняя война ослабила некогда могущественный народ, и теперь на его территории хозяйничают племена воинственных и злобных англов. Расправившись с женой и братом Фингала, трое из них потом горько пожалели о содеянном. Однако отважному кельту, а ныне земледельцу отказано в мирной жизни и после утоления им жажды мести. Родина требует, чтобы он снова взялся за боевой топор.

Честно говоря, нам так и не удалось узнать, а тем более понять, для каких коммерческих целей снималась эта дилогия. Если судить по актерскому составу (наверняка набранному в любительском театрике подальше от Лондона) и драматургии (она достойна недорогого телеспектакля), то для кабельных каналов. С другой стороны, воскрешая в памяти качество реквизита, ясно понимаешь, что едва ли картина добралась хотя бы до полок большинства видеопрокатов. Выспренние диалоги гордых кельтов как пить дать написаны оксфордскими двоечниками, а за постановку рукопашных боев и поединков с оружием отвечал в лучшем случае отставной капрал. В «Охотнике за костями», появившемся по следам «Воина зимы», авторы провели работу над ошибками – подчеркнув эпичность сюжета и… значительно расширив штат героев, что привело к полной неразберихе. К весне ожидается третья часть саги. Говорят, ее сценарий держится в тайне.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Формат анаморфированной картинки – 1,85:1. Несмотря на то что серьезных нареканий она не заслуживает (благодаря хорошему разрешению и верным цветам), высококачественной ее тоже не назовешь. Однотонные пространства заполнены зерном, а нюансы теряются. Разница между ближними и дальними планами минимальна, поэтому трансфер не отличается трехмерностью. «Охотнику за костями» некоторых из этих минусов удалось избежать.

ЗВУК

Английская и русская (с синхронным переводом) дорожки в DD 5.1 идентичны по качеству. И это единственное достижение аудиочасти диска – в целом она плоская, маловыразительная, а многоканальной ее можно назвать чисто номинально. «Тылы» заняты мощными шумовыми всплесками (дружный клич, боевые стычки), доминирует же центральный канал. Оригинальные диалоги лучше всего подкрепить русскими субтитрами – уровень записи занижен, что привело к «шамканью» и проглатыванию целых фраз.



ДОПОЛНЕНИЯ

Меню этого двухстороннего диска анимировано и озвучено. Опция «дополнительно» создана ради одного видеоролика.

СВЕДЕНИЯ

THE WINTER WARRIOR / THE BONE HUNTER
193 минуты — 699 руб.
Режиссер **Робби Моффат**
В ролях **Джеймс Уотсон, Виктория Притчард, Джон Пол Гейтс, Илария Д'Элия**

ИТОГИ

ФИЛЬМ	2/5
ИЗОБРАЖЕНИЕ	3,5/5
ЗВУК	3/5
ДОПОЛНЕНИЯ	0,5/5

ОЦЕНКА 2/5

Полулюбительское качество постановки в сочетании со средним уровнем исполнения диска не позволяют поставить ему оценку выше

Эдуард Шиндяпин



R•U•S•C•I•C•O

ПРЕДСТАВЛЯЕТ НА DVD В СЕРИИ КИНО БЕЗ ГРАНИЦ

КОЛЛЕКЦИЯ ФИЛЬМОВ КУЛЬТОВОГО ИСПАНСКОГО РЕЖИССЕРА ХУЛИО МЕДЕМА

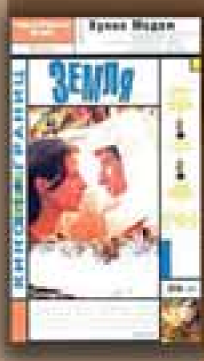
("Люсия и секс", "Любовники полярного круга")



- *Премия "Гойя" (Испания) за лучший оригинальный саундтрек к фильму*
- *Премия критики на кинофестивале в Сан Паоло (Бразилия, 1997 г.)*
- *Фильм-участник официальной программы Каннского фестиваля 1996 г.*

ЗЕМЛЯ







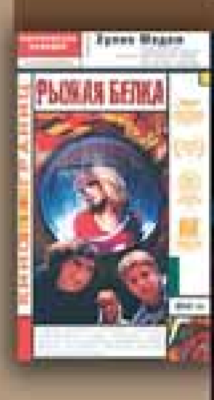
История о том, как простой парень знакомится с двумя красавицами и влюбляется в обеих. Для него это несложно, ведь дело в том, что Анхель обладает гиперактивным воображением и страдает раздвоением личности. Он считает, что он наполовину ангел, а наполовину человек, наполовину жив и наполовину мертв. Запутанная история о развитии взаимоотношений в этом треугольнике.

Жанр: драма
Режиссер: Хулио Медем
В ролях: Кармело Гомес, Эмма Суарес, Чема Бласко
Производство: Lolafilms S.A., Sociedad General de Television S.A, Испания



- *Приз зрительских симпатий за лучший иностранный фильм в Каннах*
- *Награда "Фильм - откровение года" от французского журнала "Positiv"*

РЫЖАЯ БЕЛКА





Страстная и одновременно интеллектуальная лента повествует о романтической, с долей мистики, любви юных рокеров.

Жанр: любовная драма
Автор сценария и режиссер: Хулио Медем
В ролях: Нанчо Ново, Эмма Суарес, Мария Баранко
Производство: Sogetel, S. A., Испания



- *Премия "Гойя" (ИСПАНИЯ, 1992 г.) за лучший режиссерский дебют, номинации за "лучшую музыку", "лучший сценарий", "лучшие спецэффекты"*
- *Большая золотая премия на фестивале дебютных фильмов в Токио (1992)*
- *Специальный приз на кинофестивале в Монреале (1992)*

КОРОВЫ





"Коровы" - замысловатая история конфликтных и бурных отношений между двумя баскскими семьями, Иригибель и Мендилусе, на протяжении трёх поколений. Обе семьи живут по соседству, с разных сторон холма, и такое соседство приводит к взрывам безумной ярости между ними.

Жанр: драма
Режиссер: Хулио Медем
В ролях: Эмма Суарез, Кармело Гомез, Клара Бадиола
Производство: Sogetel, S. A. presenta La Ardilla Roja, Испания

СКОРО НА DVD В СЕРИИ "КИНО БЕЗ ГРАНИЦ":

- Кровавая Мэлори • Посетитель Кью • Темные воды • Юность Виктора Варгаса • Воин



КИНО БЕЗ ГРАНИЦ

Эксклюзивный дистрибьютор на территории СНГ и стран Балтии кинокомпании "РУССИКО" Тел: (095)1075700/20/30/40. Факс: (095)7881096. info@ruscico.com www.ruscico.com







CP DIGITAL 1992

БЕШЕНЫЕ ПСЫ

ЮБИЛЕЙНОЕ ИЗДАНИЕ

Шестеро профессиональных грабителей наняты неким Джо для нападения на ювелирный магазин. План проработан до мелочей, каждый участник знает свое дело, но в самый разгар налета будто из ниоткуда появляется полиция – двое бандитов убиты на месте, остальные с трудом уносят ноги. И дураку понятно, что копов предупредили о готовящемся ограблении, но кто из шестерых настучал на других и почему?

КОНКУРС! КОНКУРС!

Журнал Total DVD проводит конкурс, победитель которого получит DVD-диск ***«Бешеные псы»***, предоставленный для розыгрыша компанией ***«CP Digital»***! Ответ на приведенный ниже вопрос вы можете либо ввести на сайте ***www.totaldvd.ru*** в разделе «Конкурс Total DVD», либо отправить его нам по почте на адрес ***119146, Москва, а/я 579***. Ответы принимаются в период с 1 февраля по 1 марта.

ВОПРОС:

Творчество какой известной певицы обсуждают персонажи в открывающей фильм сцене?

1. Патриции Каас
2. Эдит Пиаф
3. Мадонны

За одиннадцать лет режиссерской карьеры Квентин Тарантино снял четыре картины, и все по-своему интересные и важные. Поклонники до сих пор ведут споры, какая из них лучше, но для нас лидер очевиден – аскетичные, кровавые и мрачные «Бешеные псы» так и остались непревзойденными. Сам Тарантино не раз подчеркивал, что за основу фильма взял гонконгский экшен Ринго Лэма «Город в огне» (1987), но различий между ними куда больше, чем сходства – помимо основного конфликта (полицейский инспектор оказывается в осаде вместе с бандитами, которых перед этим сдал своим коллегам) эти ленты ничего не связывает. У Тарантино вышла наэлектризованная, интригующая психологическая драма – снята, разыграна и смонтирована она просто потрясающе, а каждый персонаж интересен и в своем роде уникален. Броские диалоги, яркие мизансцены, фирменная тарантиновская закрученность сценария, необычно подобранный саундтрек – «Бешеные псы» ознаменовали собой рождение нового стиля и начало очередной эры в жанре криминального триллера. И хотя с тех пор у режиссера появилось множество последователей, учеников и подражателей, значение его дебютного фильма для развития кинематографа всего последнего десятилетия переоценить невозможно – 1992 год в этом смысле стал переломным.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Вместо оригинальной размерности 2,35:1 нам придется довольствоваться «квадратным» трансфером – неплохим по качеству, но все же лишающим нас возможности оценить изначальный визуальный замысел режиссера. Картинка обладает хорошей четкостью, глубоким черным, неплохой детализацией и оптимальным балансом яркости и контрастности, однако в сценах с низким уровнем освещения мелкие нюансы задних планов могут теряться. Да и в целом изображение немного темновато.

ЗВУК

DD 5.1-трек (английский и с русским синхронным переводом) лучше всего управляется с музыкой – классические мелодии замечательно разложены по колонкам. В остальном же, увы, все довольно плоско и незатейливо – выстрелы и прочие эффекты чересчур легковесны, объем выражен слабо, а оригинальная речь иногда становится невнятной. Перевод, с другой стороны, наложен грамотно – четко и сбалансированно. Есть русские субтитры.

ДОПОЛНЕНИЯ

Если честно, мы так и не поняли, за что это издание получило статус «юбилейного» – стандартный полноэкранный трансфер еще можно простить, но скудость дополнений… Помимо анонсов, фильмографий и дежурного каталога CP Digital, в бонусном разделе DVD пусто – хорошо хоть, что меню анимировано и озвучено.

СВЕДЕНИЯ

RESERVOIR DOGS

95 минут — 599 руб.

Режиссер **Квентин Тарантино**

В ролях **Харви Кейтел, Тим Рот, Стив Бушеми, Майкл Мэдсен**

ИТОГИ

ФИЛЬМ	5/5
ИЗОБРАЖЕНИЕ	3.5/5
ЗВУК	3/5
ДОПОЛНЕНИЯ	1/5

ОЦЕНКА 3.5/5

От юбилейного издания ленты в других регионах наш диск отличается радикально – «квадратной» картинкой и отсутствующими бонусами

Борис Хохлов

VIDEOGRAM 2001

ГРУЗ

Итальянские мафиози нанимают мексиканского контрабандиста, чтобы переправить через границу партию мощных возбудителей на два миллиона долларов, однако ушлый спекулянт решает присвоить товар себе. Распихав таблетки по презервативам, он прячет их в коровьи задницы, но около города Парадиз машину с животными перехватывает местный шериф (Модайн). Не желая расставаться со своим добром, гангстеры «командируют» в Парадиз лучших людей…

По большому счету, в грубом «туалетно-сексуальном» юморе нет ничего плохого, если им оперируют люди, умеющие грамотно подать шутку – так, чтобы вульгарность была лишь катализатором комедийной ситуации. Пресловутые братья Фаррелли освоили это искусство в совершенстве (хотя даже у них встречались промахи), однако Алексу Райту до их уровня еще тянуться и тянуться. В «Грузе» есть свои приколы, и некоторые из них даже забавны, но подавляющее большинство шуток в картине построено на расхожих расовых стереотипах, гипертрофированном насилии и шокирующей пошлости (вроде совокупления с коровой и прочих зоофильских штучек), что само по себе совершенно не смешно. А режиссер и не пытается как-то сгладить наиболее сомнительные места, хотя сделать это стоило – в ряде сцен так и тянет отвернуться от экрана, настолько тошнотворно и неприятно то, что там происходит. Актеры, по всей видимости, также не разделяли взглядов Алекса Райта, поэтому выглядят потерянными. Исключение составляют разве что Николас Туртурро и Джо Кортезе в ролях парочки итальянских мафиози, которые всей душой ненавидят захолустье, куда занесла их судьба. И Туртурро, и Кортезе заметно переигрывают, однако на фоне общей разнузданности их игра кажется воплощением тонкого вкуса.



ИЗОБРАЖЕНИЕ

Полноэкранный трансфер немного мягковат и чересчур активно налегает на желтые оттенки, но в целом его качество не вызывает серьезных претензий – детализация вполне приемлемая, яркость и контрастность сбалансированы удовлетворительно, а цифровых артефактов и зерна почти нет. В идеале изображению хотелось бы добавить резкости и глубины, хотя фильм это все равно бы не спасло.

ЗВУК

В других зонах «Груз» вышел со стереозвуком, однако на нашем диске размещены две дорожки в DD 5.1 (английская и русская с синхронным переводом). От своего двухканального «прародителя» треки ушли недалеко, но несколько «бытовых» эффектов добралось до тыловых колонок, а музыка зазвучала чуть объемнее. К сожалению, уровень речи в оригинальной версии изрядно занижен, поэтому рекомендуем переключиться на переводную дорожку или обратиться к русским субтитрам.

ДОПОЛНЕНИЯ

Меню анимировано и озвучено. Бонусы не удивляют разнообразием – в их числе фильмографии и анонсы.

СВЕДЕНИЯ

THE SHIPMENT

87 минут — 499 руб.

Режиссер **Алекс Райт**

В ролях **Мэтью Модайн, Николас Туртурро, Элизабет Беркли, Роберт Лоджа**

ИТОГИ

ФИЛЬМ	★★½☆☆
ИЗОБРАЖЕНИЕ	★★★☆☆
ЗВУК	★★★☆☆
ДОПОЛНЕНИЯ	★☆☆☆☆

ОЦЕНКА ★★½☆☆

DVD с этой грубой и неприятной комедией сюрпризов не преподнесет – картинка и звук так себе, а бонусов минимум

Борис Хохлов

СОЮЗ-ВИДЕО 2001

ЧТОБ ТЫ СДОХ!

Скромный и застенчивый страховой агент Макбет (Элвес), хотя ему далеко за тридцать, все еще девственник – девушки не желают обращать внимания на затюканного «маменькина сынка». Сам Мак не теряет надежд найти свою единственную, но его выбор падает на дамочку, любви явно не достойную – это циничная вдовушка (Стинберген), которая больше всего на свете любит деньги. Хитрая особа заставляет Мака переписать на нее завещание и нанимает киллершу (Хендрикс), дабы побыстрее отделаться от надоедливого воздыхателя…

Трудно понять, почему так много начинающих режиссеров для своих дебютных лент выбирают черную комедию – жанр непростой и довольно требовательный. Для того чтобы юмор попал точно в цель, необходим немалый опыт и развитое чувство меры, но у Вэлери Маккеффри этого не наблюдается. В прошлом директор по кастингу таких картин, как «Бэйб», «Трудный ребенок» и «Американская история X», Маккеффри уговорила сняться в своем первом фильме замечательных актеров, но втиснула их в столь недоразвитый и надуманный сюжет, что диву даешься – и стоило ли связываться? Несколько удачных находок (безумно обожающая шоколад наемница, хамоватый официант, распутная вдова, ее туповатая дочка) лишь подчеркивают неопытность Маккеффри как режиссера – лишенные твердой руки постановщика, забавные персонажи обречены бесцельно слоняться по экрану, не находя точки опоры. Конечно, для однократного просмотра фильм вполне подойдет, но на место в истории (и нашей памяти) ему рассчитывать нечего – в «черной» комедии нет фокуса, ее уже ничто не спасет.



ИЗОБРАЖЕНИЕ

Полноэкранный трансфер располагает яркими, насыщенными цветами и очень хорошей четкостью – в целом, конечно, разрешение могло быть и повыше, хотя для фильма direct-to-video это неплохой результат. Из более очевидных минусов картинки упомянем активные «шевеления» задних планов в ряде мест (в основном это касается затемненных эпизодов) и едва ощутимый уклон палитры в оранжевые оттенки.

ЗВУК

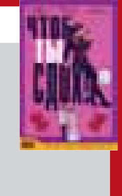
DD 5.1-дорожка с большим трудом сойдет за шестиканальную – «тылы» подключаются только во время музыки, а сабвуфер не используется вовсе. Во фронтальной плоскости тем не менее все вполне пристойно – речь разборчива, эффекты озвучены достаточно правдоподобно, а резких «провалов» в частотном диапазоне нет. Оригинальный англоязычный трек и русский закадровый практически одинаковы, но включение в подборку субтитров варианта на нашем родном языке мы одобряем.



ДОПОЛНЕНИЯ

Меню статично, но озвучено. Роль дополнений играют анонсы.

СВЕДЕНИЯ



WISH YOU WERE DEAD

88 минут — 499 руб.

Режиссер **Вэлери Маккеффри**

В ролях **Кэри Элвес, Элейн Хендрикс, Мэри Стинберген, Кристофер Ллойд**

ИТОГИ

ФИЛЬМ	★★½☆☆
ИЗОБРАЖЕНИЕ	★★★☆☆
ЗВУК	★★★☆☆
ДОПОЛНЕНИЯ	½☆☆☆☆

ОЦЕНКА ★★½☆☆

Эту слабенькую черную комедию отчасти спасают хорошие актеры, но у диска сильных мест нет – типичный «бюджетный» релиз

Борис Хохлов

СОЮЗ-ВИДЕО **2001**

ГОРЕЧЬ ЛЮБВИ

Джек (Броуди) зарабатывает тем, что «кидает» иностранцев, пользующихся услугами проституток. Под видом копа он в самый ответственный момент вламывается в номер отеля и надевает на зарубежного гостя наручники – «клиенту» не остается ничего другого, кроме как дать «представителю власти» хорошую взятку. В свободное же время Джек – графоман и библиофил, и, по мнению влюбившейся в него студентки Клэр (Аянна), он имеет шанс встать на праведный путь. Однако, проведя с ней ночь, Джек отказывается продолжать отношения, мотивируя это разностью их миров. Тогда Клэр выходит на панель, чтобы стать частью его мира.

Если бы не старательно реалистичный подход автора к бытописанию нью-йоркской криминальной мелюзги, со всеми отталкивающими подробностями ее жизни, то картину можно было бы причислить к жанру современной сказки. Нечесаный бунтарь (без году «пианист» и оскароносец), который своим ремеслом не столько пробавляется, сколько дает обществу пинка под зад, – это ведь Чудовище, «доброе внутри». А перспективная отличница, недавно сменившая белые гольфы на джинсы, – ни дать ни взять Красавица. Иначе как сказочным не назовешь и ее добровольное грехопадение – ради любви к не поддающемуся перевоспитанию бывшему детдомовцу (по которому, если честно, тюрьма давно плачет). Сказки должны заканчиваться хорошо, но режиссер вспомнил об этом слишком поздно. Поэтому нагромождение нескольких «развязок» (причем каждая из них так и не становится завершающей) можно объяснить лишь нестыковкой замысла Питера Сера с ожиданиями продюсеров, заставивших его искусственно вырулить в нужную сторону. Южнокореец Ким Ки Дук с его «Плохим парнем» (схожесть фабул этих картин позволяет провести аналогию) был настроен гораздо более решительно. По крайней мере, корейская картина не лежала полтора года на полке.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Изначально широкоформатное изображение на диске «ужалось» до полноэкранного. Частичной компенсацией за этот казус станет почти идеальное качество картинки. Если не придираться к легкому интерлейсингу да рубчатым линиям в паре сцен, то придраться вообще не к чему. Кристальная чистота трансфера, корректные цвета и фантастическая стабильность превращают его в конфетку.

ЗВУК

Английский и русский треки в DD 5.1 выполнены вполне профессионально. Они впечатляюще передают объем помещения, где неторопливо разговаривают герои, но локализация как бы недостроена, а высоким частотам не хватает собранности. Синхронный перевод практически не сказался на оригинальном звуке, однако удивительно живая речь американских актеров невольно заставляет слушать именно ее – в сопровождении русских субтитров.

Эдуард Шиндяпин

КОНКУРС! КОНКУРС!

Журнал Total DVD проводит конкурс, победитель которого получит DVD-диск ***«Горечь любви»***, предоставленный для розыгрыша компанией ***«Союз-Видео»***! Ответ на приведенный ниже вопрос вы можете либо ввести на сайте ***www.totaldvd.ru*** в разделе «Конкурс Total DVD», либо отправить его нам по почте на адрес ***119146, Москва, а/я 579***. Ответы принимаются в период с 1 февраля по 1 марта.

ВОПРОС:

В фильме какого знаменитого режиссера недавно снялся Эдриен Броуди?

1. Ридли Скотт
2. М. Найт Шьямалан
3. Питер Джексон



ДОПОЛНЕНИЯ

Меню представляет собой статичную, но озвученную заставку, лишенную опции «дополнительно». А назвать бонусами ролики к новинкам можно с большой натяжкой.

СВЕДЕНИЯ

LOVE THE HARD WAY

104 минуты — 499 руб.

Режиссер **Питер Сер**

В ролях **Эдриен Броуди, Шарлотта Аянна, Джон Седа, Пэм Гриер**

ИТОГИ



ФИЛЬМ	★★★☆☆
ИЗОБРАЖЕНИЕ	★★★★☆
ЗВУК	★★★½☆
ДОПОЛНЕНИЯ	½☆☆☆☆

ОЦЕНКА ★★★☆☆

Не бонусами едиными, конечно, жив киноман, но без широкой картинки завоевать его расположение непросто

CP DIGITAL 2002

КАК БЫТЬ

Халли (Мур) еще не закончила среднюю школу, но уже считает, что знакома с жизнью лучше кого бы то ни было – ее родители разводятся после многолетнего брака, и теперь девушка не хочет заводить долгосрочные отношения с парнями. Пример старшей сестры, с головой ушедшей в приготовления к собственной свадьбе, на Халли совершенно не действует – по ее мнению, Большой и Чистой Любви нет и быть не может. Однако время идет, а люди меняются…

В основе ленты лежат сразу два романа весьма известной на Западе новеллистки Сары Дессен, и в этом кроется главная беда фильма – во-первых, эти книги совсем не похожи друг на друга, а во-вторых, в них чересчур уж много событий для одной полнометражной картины. За полтора часа Халли придется пережить развод родителей, повторный брак отца на пустоголовой блондинке, нового ухажера матери и занудливого жениха сестры, смерть близкого друга, беременность лучшей подруги, автокатастрофу, больничные покои, предательство бойфренда и даже известие, что ее старенькая бабушка-наркоманка упала с лестницы. Как видите, материала вполне достаточно для увесистого сериала, но здесь все эти проблемы усечены и утрамбованы до состояния скупых и невнятных «заметок на полях». Вдобавок ко всему из-за слияния в одной истории двух принципиально различных книг картина под завязку забита множеством малозначимых персонажей, причем каждый из них требует внимания постановщицы – в итоге фильм безо всякой логики шарахается от одной сюжетной линии к другой, оставляя ощущение полного сумбура. Игру юных актеров даже обсуждать не хочется (единственный «луч света» – это Александра Холден в роли верной подруги Халли), и хотя на ветеранов Элисон Дженни, Дилана Бэйкера и Питера Галлахера смотреть намного приятнее, вытащить фильм на себе они, увы, не в силах.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Широкоэкранная анаморфированная картинка пропорций 1,85:1 выглядит чуть темноватой и излишне зернистой, однако на четкости и детализации эти особенности практически не отражаются. Краски насыщенные и реалистичные, глубина черного нареканий не вызывает, но вот яркость иногда маловата, и это разрушает трехмерность панорамы.

ЗВУК

Обе дорожки (английская и с закадровым переводом) представлены в DD 5.1 и примерно равнозначны по качеству, благо что заметных эффектов в картине немного, а с музыкой и мелкой озвучкой треки справляются вполне достойно. Любителям смотреть фильмы на языке оригинала будет полезно узнать, что в английской версии громкость диалогов несколько занижена, хотя эта проблема решается с помощью русских субтитров.

ДОПОЛНЕНИЯ

Меню анимировано и озвучено. Бонусный раздел состоит из анонсов, фильмографий и каталога.



СВЕДЕНИЯ

HOW TO DEAL

98 минут — 599 руб.

Режиссер: **Клэр Килнер**

В ролях: **Мэнди Мур, Трент Форд, Элисон Дженни, Питер Галлахер**

ИТОГИ

ФИЛЬМ	2,5/5
ИЗОБРАЖЕНИЕ	3,5/5
ЗВУК	3,5/5
ДОПОЛНЕНИЯ	1/5

ОЦЕНКА 2,5/5

Плоская и безыскусная женская «слезовыжималка» осталась без бонусов, зато с трансфером и звуком все в порядке





CP DIGITAL 2000

КАК УБИТЬ СОСЕДСКУЮ СОБАКУ?

В 80-е драматург Питер Макгоуэн (Брэна) был настолько знаменит, что некоторые его пьесы даже вошли в университетский курс литературы, однако теперь Питера преследуют сплошные неудачи – три его последних спектакля провалились, да и четвертый тоже не обещает успеха. Вдобавок Питер постоянно ругается со своей женой (Райт Пенн), мечтающей завести ребенка, и не может спать по ночам – из-за беспрестанно лающей собаки соседей. Какое уж тут творчество…

Если дебютную картину никому не известного сценариста и режиссера берется продюсировать сам Роберт Редфорд, а ведущие роли в ней охотно принимают такие актеры, как Кеннет Брэна и Робин Райт Пенн, это что-то да значит. Основатель самого известного в США фестиваля независимого кино «Санденс», Редфорд тонко чувствует необычный и интересный материал. Сценарий фильма Майкла Калеснико действительно выгодно отличается от среднестатистической разговорной комедии. В нем отчетливо проглядывает влияние лучших работ Вуди Аллена, Тома Ди Чилло и Ричарда Линклейтера, но при этом «Как убить соседскую собаку» вполне самодостаточен – остроумие и язвительность диалогов не являются для Калеснико самоцелью. У него все работает на сюжет – в котором, как ни странно, нет места сахарной сентиментальности, хотя лента, по большому счету, повествует о дружбе старого циника с девочкой-калекой. Зато картина неоспоримо умна (местами даже слишком), великолепно разыграна и вдохновенно поставлена – в наши времена такую преданность своим творениям можно найти только в фильмах новичков. Продраться сквозь «заумь» диалогов о жизни, смерти, искусстве, славе, женщинах, животных и детях не всегда просто, но кто сказал, что хорошее кино легко понять с первого раза? Для того и придумали домашнее видео.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Анаморфирование картинки исходных пропорций 1,85:1 позволило добиться приличной четкости, однако не избавило трансфер от ряда других проблем – заниженной яркости, небольшой желтизны цветов и достаточно агрессивных «шевелений». Сцены на ночной улице заметно теряют в деталях, зато черный фактически безупречный – ровный и гладкий.

ЗВУК

Будучи диалоговой трагикомедией, фильм презирает «блокбастерные» эффекты, поэтому звучание большей частью скромное и плоское – хотя трек записан в DD 5.1, работают лишь «фронты» и «центр». Музыка создает некоторое подобие объема, но прописана она грязновато; тот же самый недостаток есть и у речи – она не всегда стопроцентно разборчива. Все сказанное относится к оригинальной английской версии – в русской дорожке на первый план выведен синхронный перевод, который нещадно забивает другие составляющие фонограммы. Есть русские субтитры.

ДОПОЛНЕНИЯ

Меню анимировано и озвучено. Раздел бонусов скрывает в себе каталог CP Digital, анонсы и фильмографии (в последних на страничке Робин Райт почему-то красуется фотография Люсинды Дженни).

СВЕДЕНИЯ

HOW TO KILL YOUR NEIGHBOR'S DOG

103 минуты — 599 руб.

Режиссер: **Майкл Калеснико**

В ролях: **Кеннет Брэна, Робин Райт Пенн, Дэвид Крамхолтц, Джаред Харрис**

ИТОГИ

ФИЛЬМ	4/5
ИЗОБРАЖЕНИЕ	3,5/5
ЗВУК	2,5/5
ДОПОЛНЕНИЯ	1/5

ОЦЕНКА 3/5

Слабый звук и минимум дополнений не должны помешать «интеллектуалам от искусства» насладиться этой умной и смешной трагикомедией

Борис Хохлов

CP DIGITAL 2003

БРЮС ВСЕМОГУЩИЙ

Провинциальный телерепортер Брюс Нолан (Керри) мечтает только об одном – перейти из репортеров в ведущие. Но с повышением его обходят, и он узнает об этом во время прямого эфира. Брюс срывается, «теряет лицо» перед камерой и, естественно, вылетает с работы. Кого ему теперь винить? Прежде всего самого себя, но он предпочитает свалить все на Господа Бога. В ответ тот является Брюсу в образе благообразного негра (Фримен) и «наказывает» Нолана, на неделю передавая ему всю свою власть и могущество. Тут-то и начинается веселье…

Проблема «Оправдания Добра» (если миром правит Бог, то почему существует зло?) является едва ли не важнейшим вопросом христианства. Об этом написано немало философских и богословских трактатов, а в XIII веке папа Иннокентий III даже организовал крестовый поход, дабы доказать секте альбигойцев некорректность их версии «Оправдания» (в ходе «дискуссии» погибло свыше 100 тысяч человек). Но от «Брюса Всемогущего» никаких особых страстей и философских глубин ждать не приходится. Перед нами забавная, временами действительно остроумная, но весьма поверхностная картина, которая стремительно теряет драйв, как только Шэдьяк переходит от гэгов к проповеди. Не перестаем убеждаться, что режиссеру стоит целиком сосредоточиться на «юморной» составляющей и как можно меньше лезть в драму, философию и нравоучительство. Впрочем, это проблема не только Шэдьяка, но и всего жанра «комедия с моралью». В данном же случае присутствие вернувшегося к своим корням Джима Керри вполне компенсирует очевидные огрехи сценария. Что касается Фримена, то с выбором режиссера мы полностью согласны – этот актер блестяще вписался в роль Бога, имеющего чувство юмора.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Несмотря на хороший контраст и глубокий черный цвет, анаморфная картинка аспекта 1,85:1 местами выглядит грязно и нечетко. Кроме того, задние планы испещрены «жучками» и шевелениями, а шероховатости мешают ощутить эффект присутствия. С другой стороны, цветопередача похожа на киновариант.

ЗВУК

Русский дубляж представлен не только в DD 5.1, но и в DTS, однако обе версии по своему уровню уступают английскому оригиналу в DD 5.1 (с русскими субтитрами). Последний, впрочем, тоже не идеален – «мясистость», полновесность и динамика вполне достойны, а вот локализация и спецэффекты всего лишь удовлетворительные. С передачей диалогов у треков проблем нет.

ДОПОЛНЕНИЯ

Озвученное и анимированное меню содержит стандартный набор бонусов – анонсы и фильмографии. Зато к диску прилагаются толстенный печатный каталог студии и веселенькая мигающая лампочка, на пару дней ставшая любимой игрушкой главного редактора.

КОНКУРС! КОНКУРС!

Журнал Total DVD проводит конкурс, победитель которого получит DVD-диск ***«Брюс Всемогущий»***, предоставленный для розыгрыша компанией ***«CP Digital»***! Ответ на приведенный ниже вопрос вы можете либо ввести на сайте ***www.totaldvd.ru*** в разделе «Конкурс Total DVD», либо отправить его нам по почте на адрес ***119146, Москва, а/я 579***. Ответы принимаются в период с 1 февраля по 1 марта.

ВОПРОС:

Сколько картин с Джимом Керри в главной роли, не считая «Брюса Всемогущего», снял Том Шэдьяк?

1. Одну
2. Две
3. Три

Станислав Устенко



СВЕДЕНИЯ

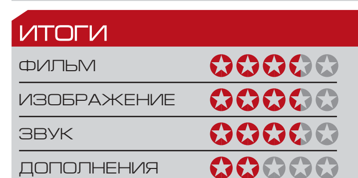
BRUCE ALMIGHTY

97 минут — 599 руб.

Режиссер **Том Шэдьяк**

В ролях **Джим Керри, Морган Фримен, Дженнифер Энистон, Филип Бейкер Холл**

ИТОГИ

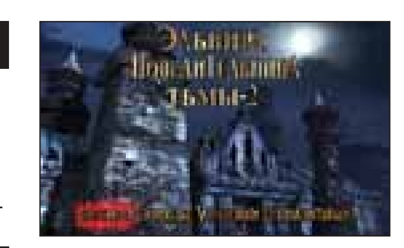


ОЦЕНКА

Неглубокая, но в целом неплохая комедия издана почти без дополнений и с небезупречной картинкой

DVD-СЕРВИС 2002

ЭЛЬВИРА, ПОВЕЛИТЕЛЬНИЦА ТЬМЫ 2



Карпаты, 1851 год. Артистка Эльвира (Питерсон) и ее служанка ЗуЗу останавливаются на ночь в особняке лорда Адуса (О'Брайен), который вот уже 10 лет оплакивает кончину своей жены Элуры. По совпадению Эльвира выглядит точь-в-точь как усопшая супруга Адуса…

Эльвира в исполнении Кассандры Питерсон – персонаж для западной массовой культуры не менее знаковый, чем Альф, Симпсоны и Бэтмен, да и сама Питерсон – чуть ли не живая легенда. Еще бы! Она самая молодая (17 лет) звезда данс-шоу Лас-Вегаса; в музыку пришла с благословения Элвиса; в кино дебютировала у самого Феллини; работала с культовым комиком ПиВи Херманом; дружила с Винсентом Прайсом… Всех заслуг и не перечислишь, однако главное ее достижение – рождение на свет готической красавицы Эльвиры. Стройная, затянутая в длинное черное платье женщина-вамп с бесподобной «химией» на голове, полуобнаженным бюстом и чернейшими шуточками, Эльвира на долгие годы стала «лицом» Хэллоуина (в этом амплуа Питерсон с начала 80-х часто появлялась в различных телешоу и программах, посвященных ужастикам), а в 1988 году удостоилась полнометражного фильма – кстати, любимого и в России. Не знаем, стоило ли через 14 лет воскрешать милый сердцу призрак, но преданных фанатов фигуристой острячки сиквел «Эльвиры» вряд ли разочарует. Снятый в стилистике мистических страшилок середины прошлого века, он производит впечатление любительского капустника, созданного силами энтузиастов, но сама Повелительница Тьмы по-прежнему жуть как хороша, а ее «загробный» юмор все так же уморителен. И это при том, что актрисе уже за 50 – всем бы так зажигать в ее годы!

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Анаморфированная картинка пропорций 1,85:1 в некоторых моментах нещадно зернит и глотает детали, но четкость почти всегда на очень высоком уровне. Цветопередача также достойна похвалы, хотя в темных эпизодах черный страдает от «шевелений» и слабых цифровых «шумов».

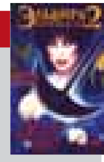
ЗВУК

Дорожка формата DD 5.1 (английская и с русским синхронным переводом) на удивление объемна и предлагает плотный, насыщенный саунд с хорошей работой «тылов» и активными басами. Обоим трекам, правда, хотелось бы пожелать большей детальности, но для фильма, чей бюджет равен дырке от бублика, даже такой результат – уже успех. Желающие могут воспользоваться русскими субтитрами.

ДОПОЛНЕНИЯ

Меню забавно анимировано и озвучено. Бонусный раздел отнюдь не пустует – в нем можно найти фильм о съемках, интервью с Ричардом О'Брайеном, четыре фотогалереи, фильмографии, ролики обеих частей «Эльвиры» и анонсы. Все дополнения, требующие перевода, его получили.

СВЕДЕНИЯ



ELVIRA'S HAUNTED HILLS

90 минут — 699 руб.

Режиссер: **Сэм Ирвин**

В ролях: **Кассандра Питерсон, Ричард О'Брайен, Скотт Аткинсон, Мэри Шир**

ИТОГИ

ФИЛЬМ	3,5 из 5
ИЗОБРАЖЕНИЕ	3,5 из 5
ЗВУК	3,5 из 5
ДОПОЛНЕНИЯ	3 из 5

ОЦЕНКА 3,5 из 5

Культовая икона 80-х снова в строю – она почти не изменилась, и уже за это мы готовы поставить сиквелу «Эльвиры» высокую оценку

Борис Хохлов

CP DIGITAL 1986

АССОЦИАЦИЯ ЗЛОУМЫШЛЕННИКОВ



В колледже эта неразлучная четверка считалась «звездной», но через десять лет выясняется, что успеха в жизни добились лишь трое. Четвертого, Даниэля, преследуют неудачи, и даже лучшие друзья больше не дают ему в долг. С досады он покупает лотерейный билет, но тут вмешивается остроумная троица – ради смеха они монтируют на видео сообщение о выигрыше и выдают его за действительное. Даниэль как на крыльях несется к состоятельному бизнесмену Хаслеру и под гарантию выигранной им суммы подписывает серьезный контракт. Осознав свою ошибку, шутники похищают у Хаслера сейф с лежащей в нем бумагой – ведь подлец ни в какую не собирается аннулировать документ.

Этот не слишком сжатый пересказ – лишь выжимка из основных перипетий сюжета. Каждые пятнадцать минут нас ждет новый поворот – событий в фильме много, причем нередко они напоминают разбирающуюся матрешку. В этом есть и положительный момент (аудитория гарантированно остается у экрана), но есть и негативный – сценарию не хватает последовательности и стержня, на который можно было нанизать происходящее. К тому же парадом командуют лишь двое друзей (третий шутник и сам неудачник в следующий раз появятся лишь к финалу), и при таком сюжетном раскладе это снижает динамику. Под вопросом остается и жанровая принадлежность картины. Комедия? Смешного мало. Детектив? Отчасти. Мелодрама? Ну, целуются. Авантюра? Без погонь не обошлось. В общем, мы имеем дело с винегретом – немного невнятным, но добротным, как и все работы Клода Зиди. По крайней мере, он развлекает.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Несмотря на анаморфирование, изображению пропорций 1,78:1 недостает разрешения. Мелкие детали сливаются, фактура поверхностей сглажена, а полутона искажены из-за небольшого перебора с черным цветом. Трехмерность не создается, хотя очертания объектов ровные. С другой стороны, можно поаплодировать ярким краскам, отсутствию артефактов и стабильности ближних и задних планов. Дефекты пленки есть, но они не докучают.

ЗВУК

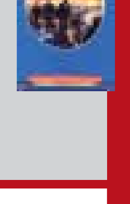
Фонограмма (в оригинале и с закадровым переводом) обозначена как DD 5.1. Впрочем, по большей части работают три фронтальных колонки, при этом в русскоязычном треке «центр» несколько провален, а перевод глуховат (подстраховаться можно субтитрами). «Тылы» издают какие-то шумы, однако для построения окружающего звука этого мало.

ДОПОЛНЕНИЯ

Меню представляет собой озвученный коллаж из кадров фильма. В разделе «дополнительно» притулились неизменные фильмографии, анонсы и каталог.



СВЕДЕНИЯ



ASSOTIATION DE MALFAITEURS

103 минуты — 599 руб.

Режиссер: **Клод Зиди**

В ролях: **Кристоф Малавуа, Франсуа Клюзе, Клэр Небу, Роже Берто**

ИТОГИ

ФИЛЬМ	3 из 5
ИЗОБРАЖЕНИЕ	3 из 5
ЗВУК	2,5 из 5
ДОПОЛНЕНИЯ	1 из 5

ОЦЕНКА 2,5 из 5

В этом диске нас устраивает все, кроме недоработанного изображения, звука и дополнений – другими словами, устраивает нас немногое

Эдуард Шиндяпин



CP DIGITAL 1984

БЛИЗНЕЦ

Чтобы заполучить сразу двух сестер-близняшек Кернер (Мор и Мор), Матиас Дюваль (Ришар) выдумывает несуществующего брата-близнеца и, естественно, сам его и изображает. При этом Дюваль преследует не только романтические цели – Кернеры баснословно богаты. Вскоре обе сестры делают Матиасу предложение, но тут вмешивается семейный адвокат Вольпинекс (Кальфон), грозящий расстроить планы героя-любовника…

Режиссеру Иву Роберу талантливый французский комик Пьер Ришар обязан своим первым крупным киноуспехом («Высокий блондин в черном ботинке», 1972), но с годами их совместные работы становились все хуже и хуже. К сожалению, «Близнец» – картина именно позднего периода. Сатирические обертоны, украшавшие ранние творения Робера, здесь начисто отсутствуют, шутки банальны, сценарий шаблонен, а действие скорее скабрезно, чем занимательно. Ключевую же сюжетную идею даже комментировать не хочется – неказистый и немолодой герой Ришара (напомним, что актеру в 1984-м исполнилось 50) как магнит притягивает писаных красавиц! Трудно вообразить себе более неправдоподобный зачин… Конечно, профессионализма Ришару не занимать, но, кроме ведущей звезды и пары пикантностей, картине похвастаться ровным счетом нечем. Правда, это не мешало «Близнецу» пользоваться бешеным успехом в советском прокате, но сейчас, когда нам доступно все мировое кино, пересматривать подобные поделки стоит разве что из чувства ностальгии по временам позднего застоя и ранней перестройки. И, разумеется, ради наслаждения ретро-стилистикой – ни во Франции, ни где-либо еще так уже не снимают. Так что если у вас есть свободное время, то можете закрыться в комнате, вставить диск в плеер и, вообразив, что на дворе 1980-е, вдоволь похихикать над проделками Матиаса – настоящего смеха лента не достойна.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Несмотря на обложечные заверения о полноэкранной картинке, на диске записан «леттербоксный» видеоряд аспекта 1,66:1. Дефектов пленки немного, но это не есть результат ремастеринга, поскольку цвета старомодны (они тяготеют к пастельной и желтоватой гамме), детализация – ужасающе низкая, а зерно – до неприятности назойливое. Не обошлось и без цифровых дефектов – «лесенок» и огрубленных контуров.

ЗВУК

Обе дорожки в DD 5.1 (русская закадровая и французская) страдают от фонового шума – шипение и потрескивание нередко столь громки, что забивают речь героев. Претензии на шестиканальность остаются претензиями – разделение звуковых образов плохое, а эффекты и музыка прописаны не лучшим образом. Имеются русские субтитры.

ДОПОЛНЕНИЯ

Меню анимировано и озвучено, но в остальном CP Digital в своем репертуаре – подборка бонусов ограничивается текстами о создателях картины, анонсами и каталогом.



СВЕДЕНИЯ

LE JUMEAU

103 минуты — 599 руб.

Режиссер: Ив Робер

В ролях: Пьер Ришар, Камилла Мор, Кэри Мор, Жан-Пьер Кальфон

ИТОГИ

- ФИЛЬМ
- ИЗОБРАЖЕНИЕ
- ЗВУК
- ДОПОЛНЕНИЯ

ОЦЕНКА

Проходная комедия с Пьером Ришаром вышла с посредственным качеством картинки и почти монофоническим звуком

Эдуард Шиндяпин

CP DIGITAL 1985

КОРОЛИ ШУТКИ

Двух талантливых, но временно безработных комиков – Поля и Франсуа – замечает маэстро шутки по имени Гаэтан. Найдя, что у парней есть перспективы, он приглашает их в свое шоу, требуя полной отдачи в деле развлечения почтенной публики. Сам же он спит и видит себя исполнителем главной роли в очередном проекте именитого артхаусного режиссера – славы юмориста ему мало. Однако выклянченная им постановка оказывается пафосной пустышкой, а «интеллектуал» – порядочной свиньей. Уж лучше оставаться королем в своей деревне, чем быть никем в большой стране.

Комедиограф Клод Зиди отдал дань уважения труду своих коллег по «веселому» цеху. Глядя на известных юмористов, невольно завидуешь их безоблачной, как кажется, жизни – полной клоунских междусобойчиков и нескончаемого хохота друзей, развлекаемых ими на зеленой лужайке перед уютной виллой. Трудно представить, что их будни сопряжены и с финансовой нестабильностью, и с семейными неурядицами, и с творческим застоем, о которых не забыл упомянуть режиссер. Выбрав для своего фильма причудливую структуру изложения (выдуманные главными героями гэги тут же материализуются в виде готовых номеров с их участием), он вовлекает зрителя в «производственный процесс» и обеспечивает сюжету необходимую динамику. Зиди и его сценаристы словно из рукава извлекают бесконечные вереницы первосортных реприз – будь то классическое метание тортов или удаление печени прямо на глазах пациента. А реализовать их помогают настоящие короли французской комедии, поэтому все перевоплощения получились блестящими – особенно в исполнении Мишеля Серро, который больше похож на солидного бизнесмена, нежели на лицедея. Лент о «плачущих шутах» было снято немало (достаточно вспомнить «Человека на Луне» с Джимом Керри или «Сукиных детей» Леонида Филатова), но «Короли шутки» до сих пор остаются в числе лидеров зрительских предпочтений. Название все же обязывает.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Как ни жаль, широкоформатную ленту записали в 4:3. К тому же трансфер имеет невысокую четкость и, следовательно, посредственную детализацию. Краски маловыразительные, полутонам недостает конкретности, а мерцание нюансов наводит на мысль о не очень качественной оцифровке. Дефекты пленки картину тоже не украшают.

ЗВУК

Дублированный трек в DD 5.1 (есть места с синхронным переводом, так как дубляж взят с купированной прокатной версии, а на диске записан полный вариант ленты) оставляет желать лучшего. Редкие тыловые эффекты и внятная фронтальная стереопанорама намекают, что все каналы действуют раздельно, но дефицит разрешения очевиден. То и дело появляется назойливое и отвлекающее шипение – хотя и это не самое страшное. Ужаснее всего, что отсутствует французская версия, так что русские субтитры пригодятся лишь зрителям, испытывающим трудности со слухом.

ДОПОЛНЕНИЯ

Меню анимировано и озвучено. После сеанса можно задержаться у экрана, но совсем ненадолго: дополнения представлены одними лишь фильмографиями и рекламными материалами.



СВЕДЕНИЯ

LES ROIS DU GAG

88 минут — 599 руб.

Режиссер: Клод Зиди

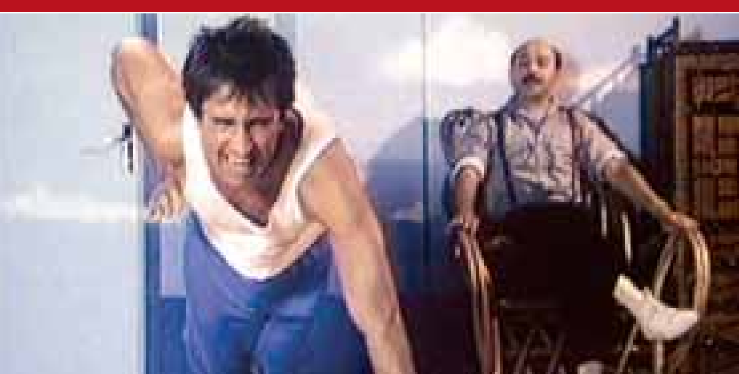
В ролях: Тьерри Лермитт, Жерар Жюньо, Мишель Серро, Колюш

ИТОГИ

- ФИЛЬМ
- ИЗОБРАЖЕНИЕ
- ЗВУК
- ДОПОЛНЕНИЯ

ОЦЕНКА

Шутки шутками, но обрезанная картинка невысокого качества и отсутствие оригинального звука, не говоря уже о бонусах, выходят за рамки приличий

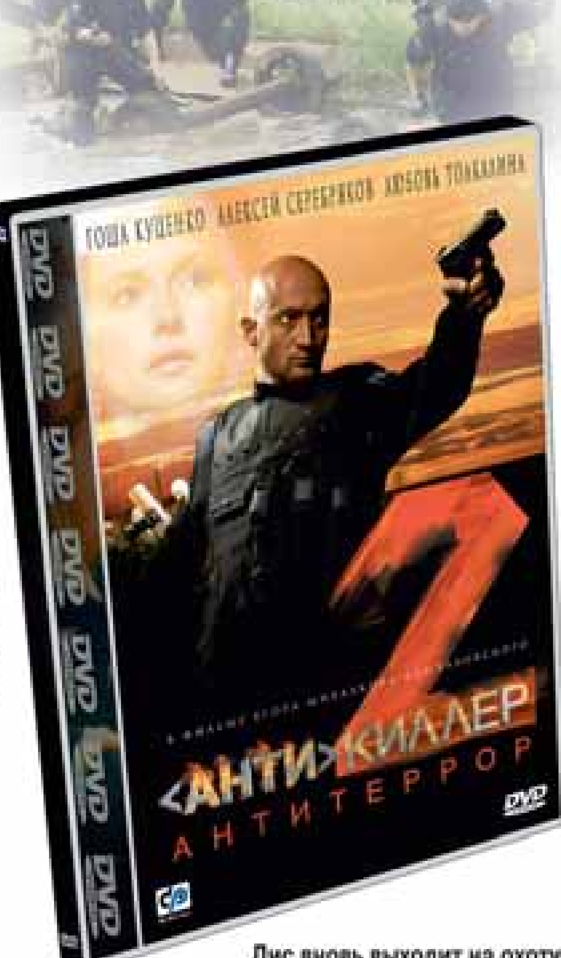


Эдуард Шиндяпин

ЛУЧШИЕ НОВИНКИ МИРОВОГО КИНО НА 



Лента, посвященная 300-летию Петербурга, повествует о трагической судьбе российского императора Павла Первого.



Лис вновь выходит на охоту. Одиночка спасает мир от международных террористов.



Смертельный вирус поражает любого, кто оказывается рядом с его носителем. Новый американский хоррор в лучших традициях жанра.



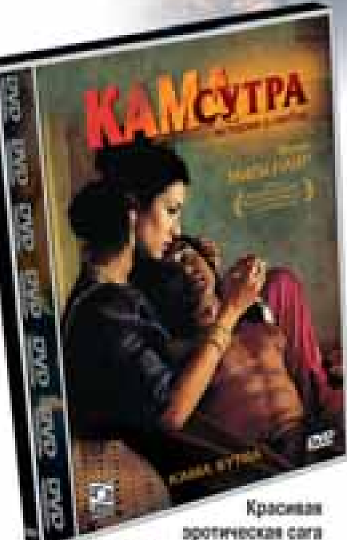
Гоша Куценко, Мария Порошина и Сергей Астахов в красивой новогодней сказке о любви и человеческой доброте.



Джордж Клуни, Кэтрин Зета-Джонс, Билли Боб Торнтон, Джеффри Раш в новой комедии братьев Коэн.



Киану Ривз, Крис Айзек, Бриджит Фонда в историческая драме Бернардо Бертолуччи.



Красивая эротическая сага о самом нежном из искусств, номинированная на гран-при кинофестиваля в Сан-Себастьяне



DVD диски по ценам производителя. Гибкая система скидок. Доставка по Москве бесплатно. Размещение рекламы на DVD.

Розничная торговля осуществляется в фирменных магазинах ТВЦ «Горбушкин Двор»: (пав.№ G2-067).

Тел.: 938-86-92, тел./факс: 952-40-83; E-mail: оптовые продажи: com@cpdvd.ru, розница: georg@cpdvd.ru www.cpdvd.ru

Дистрибьютор в Казахстане тел. (+73272) 71-23-26 г. Алматы, ул. Райымбека, 101.

Эксклюзивный дистрибьютор на Украине ООО «ПЕРВАЯ ЦИФРОВАЯ КОМПАНИЯ» тел. (044)-2332876.

ПРЕМЬЕР МУЛЬТИМЕДИА 2002

40 ДНЕЙ И 40 НОЧЕЙ

Станислав Устенко

Изрядно намучившись с собственным либидо, Мэтт (Хартнетт) решает вспомнить о своем католическом воспитании и на время 40-дневного поста отказаться от любого секса. Но чем дальше, тем тяжелее оказывается соблюдать данное самому себе слово. Приятели ставят деньги на его успех или провал, знакомые дамы пытаются сбить его с пути истинного… К тому же Мэтт встретил девушку своей мечты (Соссамон), которая не знает, что и думать. Если парень не пытается залезть ей под юбку на первом же свидании, то, может, он «голубой»?

Очередная пошло-романтическая комедия в стиле «Американского пирога» оказалась существенно хуже, чем можно было полагать. Сюжетная концепция была достаточно перспективной и в чем-то даже оригинальной, но ее сценарное решение вышло весьма плоским, неправдоподобным и преимущественно безвкусным. Более того, картина нарушает один из законов качественной комедии – зрителям трудно смеяться над хорошим человеком, которому они всем сердцем сочувствуют. Именно поэтому, кстати, комедии такого рода обычно рассказывают о другом – о том, как парень всеми силами пытается добиться секса. В такой ситуации, сколь бы обаятелен главный герой ни был, он явно ведет себя некорректно и потому является вполне законной мишенью для шуток. Но в данном случае ленту постоянно клонит в пересказ жития святого, где смакуются пытки, которым язычники подвергали несчастного праведника. Впрочем, у картины есть и свои достоинства – очаровательная героиня, явная «химия» между ней и героем, толпа прикольных второстепенных персонажей… К тому же «40 дней и 40 ночей» (в отличие от многих иных лент жанра «пошлая романтика») не довольствуются одними лишь разговорами о сексе – в фильме имеются обнаженные девушки и весьма жаркая эротическая сцена.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Детализация анаморфной картинки аспекта 1,78:1 просто замечательна, цветопередача не менее хороша, а вот с яркостью дела обстоят хуже. Но фоне отличного контраста ее запаса иногда может не хватать, из-за чего в темных сценах скрадываются полутона. Также слегка заметна зернистость.

ЗВУК

Треки в DD 5.1 практически не отличаются друг от друга. Английский звук дополнен хорошо сбалансированным русскоязычным дубляжем, а из субтитров представлены русские, английские, латышские и литовские. От разговорной комедии трудно ждать откровений по части эффектов, но объемность определенно могла быть лучше. В остальном все в порядке – диалоги богаты на тембральные оттенки, а музыка звучит живо и динамично.

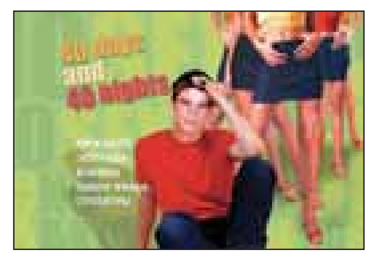
КОНКУРС! КОНКУРС!

Журнал Total DVD проводит конкурс, победитель которого получит DVD-диск ***«40 дней и 40 ночей»***, предоставленный для розыгрыша компанией ***«Премьер Мультимедиа»***! Ответ на приведенный ниже вопрос вы можете либо ввести на сайте ***www.totaldvd.ru*** в разделе «Конкурс Total DVD», либо отправить его нам по почте на адрес ***119146, Москва, а/я 579***. Ответы принимаются в период с 1 февраля по 1 марта.

ВОПРОС:

В каком киносериале ужасов состоялся актерский дебют Джоша Хартнетта?

1. Хэллоуин
2. Кошмар на улице Вязов
3. Пятница, 13-е



ДОПОЛНЕНИЯ

Статичное меню подчеркивает аскетизм бонусной подборки – присутствуют лишь аудиокомментарий и трейлер, переведенные на русский язык субтитрами.

СВЕДЕНИЯ

40 DAYS AND 40 NIGHTS

91 минута 599 руб.

Режиссер **Майкл Леманн**

В ролях **Джош Хартнетт, Шэннин Соссамон, Пауло Констанцо, Адам Трез**

ИТОГИ

ФИЛЬМ	★★★☆☆
ИЗОБРАЖЕНИЕ	★★★★☆
ЗВУК	★★★½☆
ДОПОЛНЕНИЯ	★★☆☆☆

ОЦЕНКА ★★★☆☆

Банальный, но временами забавный подростковый фарс обрел очень недурственное DVD-издание. Жаль, что поскупились на бонусы

TWISTER 2002

МОЮ ЖЕНУ ЗОВУТ МОРИС

Эммануэль без ума от счастья – она в Венеции вместе со своим любовником Жоржем, который, по его словам, ради нее уже развелся с женой. Впрочем, вскоре выясняется, что подлец ее обманывал, чтобы затащить в постель. Поняв, что сейчас его будут бить, Жорж сбегает домой в Париж, но и там не все гладко – супруга, устав от его «командировок», хлопает дверью. А Эммануэль, купив электропилу типа «Дружба», на полном серьезе собирается делать из Жоржа гуляш.

Французским кинематографом можно восторгаться или не замечать его вовсе, но нельзя не признать – для комедии он сделал, пожалуй, больше, чем кино любой другой страны. Увы, золотой век истинно французской комедии остался в прошлом, в 70-80-х годах. С тех пор галлы исправно выпускают ситкомы, подобные этому – склонные к неровностям и козыряющие знанием традиций старой доброй школы, да и то с переменным успехом. Если вы не слышали об одноименной театральной пьесе Раффи Шарта (у нас ее ставил Роман Виктюк), то некоторое представление о ее характере и динамике может дать нетленная «Здравствуйте, я ваша тетя!». Однако в смысле художественности Жану-Мари Пуаре (режиссеру небезызвестных «Пришельцев») до нашей элегантной, тонкой и ироничной ленты – как от Москвы до Парижа. Обнадеживающая и в какой-то степени даже интригующая завязка притягнута к явному капустнику – с беготней, ломаньем мебели, гомосексуальными домогательствами и некрасивым мордобитием. Сценарий остался слишком театральным, и лента держится не на нем, а исключительно на актерском мастерстве. Режи Лапале в роли Мориса уморителен (сцены, в которых он «насилует» несуществующую муху, изображает гремлина и подражает Дракуле, незабываемы), но на весь фильм его одного явно не хватает.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Трансфер широкоформатный, с соотношением сторон 2,35:1. Анаморфирование есть, но его метка не проставлена, так что просмотр придется предварить рядом манипуляций. Этот дискомфорт, однако, с лихвой окупается совершенством картинки. Если коротко – недостатков у изображения нет, одни достоинства. В их числе и превосходное цветовое решение, и феноменальная четкость, и отсутствие огрехов оцифровки, а в результате – иллюзия второй реальности в трех метрах от экрана.

ЗВУК

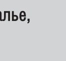
Настоятельно рекомендуем остановиться на оригинале в DD 5.1 под русские субтитры – роскошный видеоряд получит достойное аудиосопровождение, с замечательным разрешением образов и проработанной локализацией (17-я глава, «ралли» по парижским улицам). Саунд льется свободно и чисто, создавая просторное окружение за счет регулярного подключения «тылов». Речь записана идеально, а в треке с закадровым переводом (тоже в DD 5.1) ее качество несколько падает.

ДОПОЛНЕНИЯ

Незатейливо анимированное меню озвучено. Бонусы не разочаровывают, фильм о съемках, интервью, неудачные дубли, анонсы и трейлер. Но где перевод?



СВЕДЕНИЯ



MA FEMME S'APPELLE… MAURICE

123 минуты — 299 руб.

Режиссер: Жан-Мари Пуаре

В ролях: Режи Лапале, Филипп Шевалье, Элис Эванс, Гетц Отто

ИТОГИ

ФИЛЬМ

ИЗОБРАЖЕНИЕ

ЗВУК

ДОПОЛНЕНИЯ

ОЦЕНКА

В целом профессионально сделанный диск подчеркнет плюсы и заретуширует минусы этого ситкома, но бонусы стоило бы перевести

Эдуард Шиндяпин

TWISTER 2000

ПОРНУШКА

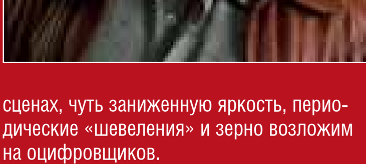
Братья Джим (Эстевес) и Арт (Шин) Митчеллы с детства знали, что могут положиться только друг на друга. Поэтому они все делали вместе – особенно после того, как в конце 1960-х начали снимать порнофильмы. Даже регулярные аресты не могли их остановить – Митчеллы продолжали работать как заведенные, и в 1972-м выпустили свой главный хит «За зеленой дверью», один из первых американских порнофильмов, прорвавшихся в большие кинотеатры. Однако слава и баснословные доходы не принесли им удачи – кокаин, спиртное и беспорядочные связи легко съедали все их успехи и доходы…

Любого другого режиссера судьба братьев Митчелл заинтересовала бы как повод отобразить на экране одну из самых противоречивых эпох в истории США или, на худой конец, показать много обнаженных девушек. Но Эстевеса «зацепило» совсем другое. Конечно, эротики и политики он избежать не смог, но основная часть ленты посвящена взаимоотношениям Митчеллов, поразительно напоминающим трения между Эстевесом и его младшим братом Чарли Шином. Играя, по большому счету, самих себя, дети Мартина Шина во время съемок впервые в жизни нашли общий язык и крепко сдружились. Однако что нам, зрителям, до их счастья? Какая бы гармония не царила за кулисами ленты, на экране видна лишь скучная и одномерная череда порносъемок, вдыхания кокаина, скромных оргий и семейных скандалов. Поначалу лента увлекает, но чем дальше в лес, тем однообразнее, моралистичнее и «мыльнее» становится вся история. Одну за другой упуская интересные сценарные идеи, Эстевес пытается разнообразить видеоряд артхаусными «играми» со съемочными ракурсами, но не чувствуется, что в этом он не силен. Впрочем, у фильма есть и неопровержимое достоинство – он получил награду Гильдии голливудских стилистов за отличные «лысые» парики главных героев.



ИЗОБРАЖЕНИЕ

Анаморфированная картинка пропорций 1,85:1 кажется слегка «расфокусированной», однако это особенность съемки – Эстевес сознательно использовал мягкий фокус. Немного состаренные цвета также отнесем на счет режиссерского видения, но вину за нехватку деталей в темных



сценах, чуть заниженную яркость, периодические «шевеления» и зерно возложим на оцифровщиков.

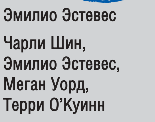
ЗВУК

Оригинальная английская дорожка формата DD 5.1 прекрасно формирует окружение и активно задействует «тылы» для передачи сопутствующих шумов (пение птичек в парке, гул улицы). Музыка также воспроизводится наилучшим образом, однако диалоги немного низковаты по уровню. В отечественной версии трека синхронный перевод, наоборот, выведен на первый план и забивает остальные составляющие аудиоряда. Русские субтитры присутствуют.

ДОПОЛНЕНИЯ

Озвученное песней из фильма, но статичное меню указывает на непереведенный трейлер, сильно устаревшие фильмографии и биографии Шина и Эстевеса, а также на текстовую рекламу других релизов и самой студии.

СВЕДЕНИЯ



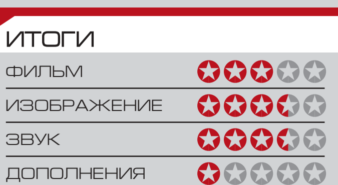
RATED X

110 минут — 299 руб.

Режиссер: Эмилио Эстевес

В ролях: Чарли Шин, Эмилио Эстевес, Меган Уорд, Терри О'Куинн

ИТОГИ



ФИЛЬМ

ИЗОБРАЖЕНИЕ

ЗВУК

ДОПОЛНЕНИЯ

ОЦЕНКА

Об историческом значении картины можно спорить, но на DVD она перенесена вполне достойно – если не учитывать слабый раздел бонусов

Борис Иванов

ВИДЕОСЕРВИС 2003

ДОМ ВВЕРХ ДНОМ

Преуспевающий адвокат по налогам Питер Сандерсон (Мартин) знакомится в юридическом чате с дамочкой по имени Чарлин и даже назначает ей свидание, однако на встречу является не стройная белая девушка в деловом костюме, а расхристанная толстуха-негритянка (Латифа), которая только что вышла из тюрьмы. У Чарлин есть конкретная просьба к Питеру – помочь ей разобраться в деле об ограблении, за которое она села, и доказать в суде ее невиновность. Но сам Питер вовсе не горит желанием помогать незваной – и весьма назойливой – гостье.

Для того чтобы снять комедию, которая останется в памяти на долгие годы, нужен очень сильный сценарий. Впрочем, без него тоже не все потеряно – при условии, что в фильме занят мощный актерский состав, способный «вытащить» на себе заведомо провальные шутки и замаскировать слабые места сюжета своей зажигательной игрой. Режиссеру Адаму Шенкману и его «Дому вверх дном» в этом смысле повезло несказанно – в картине снялись блестящие комики Стив Мартин и Юджин Леви, а также Куин Латифа, органичная в любом жанре. Исключительно на этой троице лента и держится, но держится так прочно, что все недостатки сценария и режиссуры уходят далеко на второй план. На первом же безраздельно властвуют отличные актеры, превращающие каждый гэг в целое представление. Разумеется, в «Доме вверх дном» есть какая-то сюжетная линия, а в финале нас одарят несколькими прописными истинами о необходимости ломать стереотипы. Однако Шенкман традиционно не силен в мелодрамах (вспомним «Спеши любить» и «Свадебный переполох»), поэтому в самых тонких моментах лента нередко проваливается в глуповатую слащавость – до романтических высот «Отца невесты» она не дотягивает. Зато теперь у нас есть шанс понаблюдать за тем, как разряженный под Эминема Стив Мартин вытанцовывает хип-хоп в клубе для «черной молодежи», а разъяренная Куин Латифа вступает в уморительную драку с зарвавшейся «белой дрянью» весом раза в три меньше ее – такое не каждый день увидишь!

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Анаморфированная картинка размерности 2,35:1 всем хороша – и четкость высокая, и детализация замечательная, и цвета насыщенные и реалистичные. Темные эпизоды в качестве почти не теряют, хотя в них иногда заметно зерно и незначительный цветовой «шумок».

ЗВУК

Англоязычная звуковая дорожка формата DD 5.1 тяготеет к фронтальной плоскости, но содержит несколько локализованных эффектов и здорово управляется с музыкой – особенно с рэпом, в котором преобладают тяжелые, мощные басы. Отечественный трек с синхронным переводом чуть более «зажат» (384 Кбит/с против 448 Кбит/с у английской дорожки), но на серьезный недостаток это не тянет. Также на диске имеются португальская и испанская DD 5.1-фонограммы, английский стереотрек и субтитры, среди коих нас интересуют главным образом русские.

ДОПОЛНЕНИЯ

Меню занятно анимировано и озвучено, дополнения состоят из аудиокомментария, 7 вырезанных сцен, фильма о съемках, неудачных дублей, ролика о скрытых рэп-талантах Юджина Леви, клипа Куин Латифы и анонсов. Все бонусы переведены – правильным путем идете, товарищи!

КОНКУРС! КОНКУРС!

Журнал Total DVD проводит конкурс, победитель которого получит DVD ***«Дом вверх дном»***, предоставленный для розыгрыша компанией ***«Видеосервис»***! Ответ на приведенный ниже вопрос вы можете либо ввести на сайте ***www.totaldvd.ru*** в разделе «Конкурс Total DVD», либо отправить его нам по почте на адрес ***119146, Москва, а/я 579***. Ответы принимаются в период с 1 февраля по 1 марта.

ВОПРОС:

Куин Латифа скоро появится на экранах в ремейке этой картины...

1. Такси
2. Кинг-Конг
3. Рассвет мертвецов

СВЕДЕНИЯ

BRINGING DOWN THE HOUSE

101 минута — 690 руб.

Режиссер **Адам Шенкман**

В ролях **Стив Мартин, Куин Латифа, Джоан Плоурайт, Юджин Леви**

ИТОГИ



ФИЛЬМ

ИЗОБРАЖЕНИЕ

ЗВУК

ДОПОЛНЕНИЯ

ОЦЕНКА

Смешная и задорная комедия выигрывает от участия Стива Мартина и Куин Латифы, а DVD – от переведенных бонусов

Борис Хохлов

ВИДЕОСЕРВИС 2003

ДЕЖУРНЫЙ ПАПА

Кризис американской экономики выбрасывает на улицу людей с престижными и хорошо оплачиваемыми профессиями. Угодили под сокращение и маркетологи Чарли (Мерфи) и Фил (Герлин). Платить за детский сад для своих малышей они теперь не могут, а новую работу найти не так-то просто, поэтому друзья решают организовать надомную «академию» под названием «Дежурный папа». Не имея ни малейшего представления об основах воспитания, Чарли, Фил и их новый коллега Марвин (Зан) позволяют детям все, что тем только в голову взбредет. Естественно, популярность их детсада взлетает до небес…

У «Дежурного папы» есть две большие проблемы, не позволяющие рекомендовать его для семейного просмотра. Во-первых, та философия «воспитания», которую исповедуют главные герои картины, есть вернейший способ развить худшие черты детского характера (капризность, самовлюбленность) и задушить лучшие (любознательность). Поэтому ваших детей с таким воспитательным «подходом» лучше не знакомить – если, конечно, вы сами почему-либо ему не следуете (только вот как бы не перегнуть палку и не вырастить смену для нынешних бандитов). Во-вторых, лента буквально залита шутками по поводу телесных выделений. Может быть, детям такой юмор и нравится, но это вовсе не повод показывать вашим чадам подобные ленты. С другой стороны, если никаких спиногрызов у вас нет и именно поэтому вы любите смотреть фильмы о том, как неумехи-папаши меняют детишкам памперсы, то «Дежурный папа» вполне может доставить вам полтора часа хихиканья. И не забудьте предварительно нащупать у себя сентиментальную жилку – пытаясь как-то разбавить льющийся с экрана поток «природных жидкостей», Стив Керр («Доктор Дулиттл 2») прибег к такому пошлому средству, как плоские и наигранные плаксивости.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

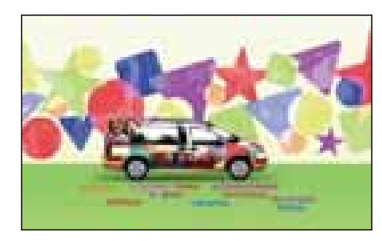
Анаморфная картинка аспекта 1,85:1 заметно зернит – почти каждая сцена страдает от нестабильностей на задних планах. Цвета тоже не слишком удачны – оранжевый выглядит кричаще, а палитра то ударяется в кислотную гамму, а то приобретает сероватый налет. Не идеален и контраст. Можно отметить достойное разрешение и отсутствие «смазанности» в динамичных моментах, но хотелось несколько большего.

ЗВУК

Русский дубляж в DD 5.1 гибок и естественен. Дорожка прекрасно отрабатывает музыкальные темы, и даже немногочисленные эффекты оформляются объемно и натурально. Английский DD 5.1 не столь живой, но он тоже неплох (учитывая нетребовательность жанра к звуку). Есть еще треки на венгерском и чешском, а также масса субтитров, среди которых нашлось место русским и английским.

ДОПОЛНЕНИЯ

Подборка бонусов включает собрание смешных дублей, четыре короткометражки о съемках, игры и трейлеры – все без перевода. Меню статично.





СВЕДЕНИЯ

DADDY DAY CARE

88 минут — 690 руб.

Режиссер: **Стив Керр**

В ролях: **Эдди Мерфи, Стив Зан, Джефф Герлин, Реджина Кинг**

ИТОГИ

ФИЛЬМ	2.5/5
ИЗОБРАЖЕНИЕ	4/5
ЗВУК	4/5
ДОПОЛНЕНИЯ	2.5/5

ОЦЕНКА 3/5

Эта безвкусная «семейная» комедия с Эдди Мерфи очень неплохо издана на DVD, хотя диск тоже не лишен своих минусов



Станислав Устенко



CP DIGITAL 2003

КОРОЛЕВА БОЛЛИВУДА

Джина (Калидас) провела всю свою жизнь в Лондоне, но у нее индусские корни, поэтому она бредит родной культурой, нередко витая в облаках и забывая о наскучившем семейном бизнесе. Джей приехал в столицу из провинциального Сомерсета – у него здесь никого нет, кроме нечистого на руку брата. Случайно познакомившись, Джина и Джей хотят быть вместе, но родственники не могут им этого позволить – на рынке «паленой» дизайнерской одежды идет борьба «кланов». Выход один: порвать с прошлым, плыть против течения и строить свое будущее с помощью песен и плясок.

Именно к песням и танцам каждые десять минут сводятся все мысли и мечты героев этой несуразной этнической мелодрамы – которая, похоже, на корню зарубила модную азиатскую тему в кино («Восток есть восток», «Играй, как Бэкхем», «Гуру»). Синтез ритм-энд-блюза и кантри с индийскими песнопениями оказался столь же нежизнеспособен, как и весь этот гибрид «Ромео и Джульетты» с «Танцором диско», высаженный в непригодную для таких экспериментов британскую почву. А студийный отдел маркетинга, видимо, пребывал тогда в отпуске, о чем свидетельствует и полная неясность с целевой аудиторией ленты. Ни европейские подростки, ни поклонники «чистого» индийского кино сей «шутки» не поймут, тем более что шуткой здесь и не пахнет – только недорогим «мылом». И, наконец, несколько слов о Джине: если честно, то об это столь стервозное и неулыбчивое лицо (специалист по подбору актеров тоже отдыхал?), ни с того ни с сего дерзящее парню, только что спасшему ему жизнь, хочется почесать ладонь. Лично против Прии Калидас мы ничего не имеем, но полтора часа, проведенные столь бездарно, надо хоть чем-то компенсировать.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

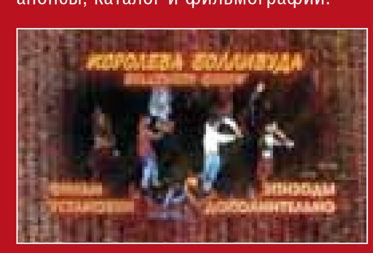
Картина записана с соотношением сторон 2,35:1. Анаморфирование помогло ей справиться со всеми мыслимыми недостатками, и нам остается только наслаждаться эталонным разрешением, богатыми, густыми красками и первоклассной стабильностью. Какие-либо потери исключены даже в темных эпизодах (5-я глава, киносеанс, сумерки), поэтому нередко забываешь о том, что перед тобой «цифра», и как бы переносишься в большой и «настоящий» кинотеатр.

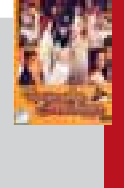
ЗВУК

Русскую дорожку в DD 5.1 (с синхронным переводом) пассивной не назовешь, хотя прелести саундтрека наиболее полно раскрываются английским DD 5.1. Составные части фольковых пассажей, исходящие из окружающих колонок, собираются в причудливые музыкальные узоры где-то над головой зрителя. Края частотного спектра удачно сбалансированы, расположение нюансов в пространстве продуманное, а вот оригинальной речи не хватает чистоты (к счастью, есть русские субтитры).

ДОПОЛНЕНИЯ

Красивое меню озвучено фольклорной мелодией. Дополнения имеют минимальное отношение к ленте: это анонсы, каталог и фильмографии.





СВЕДЕНИЯ

BOLLYWOOD QUEEN

86 минут — 599 руб.

Режиссер: **Джереми Вудинг**

В ролях: **Прия Калидас, Джеймс Макэвой, Рэй Пантаки**

ИТОГИ

ФИЛЬМ	2.5/5
ИЗОБРАЖЕНИЕ	5/5
ЗВУК	3/5
ДОПОЛНЕНИЯ	1/5

ОЦЕНКА 3/5

Диск с этой, мягко скажем, незамысловатой мелодрамой удивляет безупречным видеорядом, достойным звуком и… нет, только не бонусами

Эдуард Шиндяпин

ПРЕМЬЕР ВИДЕО ФИЛЬМ 2003

КЕНГУРУ ДЖЕКПОТ

Неделька у Чарли (О'Коннелл) и его лучшего друга Луиса (Андерсон) явно не задалась. Сначала они, сами того не желая, подставили отчима Чарли, крутого босса мафии (Уокен). Затем, когда их послали в Австралию, чтобы доставить конверт с кругленькой суммой, Луис нарядил сбитого машиной кенгуру в свою куртку. Парень надеялся сделать прикольную фотографию, а получил головную боль – животное упрыгало в пустыню вместе с курткой и тем самым конвертом, лежавшим в кармане… Теперь вся надежда только на местного зоолога Джесси (Уоррен), которая разбирается в тонкостях кенгуриной миграции.

Великий режиссер – это человек, который может сделать из мусора конфетку. Великий продюсер – это человек, который может продать зрителям сделанный по его заказу мусор. Видимо, Джерри Брукхаймер – по-настоящему великий продюсер. Как иначе объяснить, что «Кенгуру Джекпот» вошел в сотню худших лент мира по зрительскому рейтингу сайта IMDb.com и при этом окупил в прокате свой немалый 60-миллионный бюджет – легко переплюнув куда более достойные картины? Но не надо поддаваться эффекту лемминга. Поверьте нам на слово – мы уже второй раз пишем, что даже по нестрогим меркам «глупого» детского кино «Кенгуру Джекпот» – явный провал. Преимущественно несмешные шутки, малопривлекательные главные герои (кроме, естественно, Уоррен), слабая сюжетная логика, посредственная игра актеров… И как на такое нашлось 60 миллионов? В общем, смотреть «Кенгуру» стоит лишь в двух случаях. Первый – если вы обожаете идиотские и плоские киноподелки. Второй – если вы профессиональный кинокритик, которого должность обязывает вглядываться даже в подобные шедевры бездарности.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Анаморфная презентация размерности 2:40:1 просто идеальна. Поразительная глубина кадра и буйная цветопередача дополняются эталонной контрастностью и блестящим разрешением. Правда, «задники» в некоторых сценах не свободны от мелкого зерна, но это дефект только для конченых DVD-манов.

ЗВУК

Русский дубляж (DD 5.1) часто срывается в «кашеобразность» и отличается гулкостью, поэтому мы рекомендуем выбрать оригинальный вариант (тем более что есть русские и английские субтитры). Американский трек в DD 5.1, в свою очередь, обладает неплохим панельным разделением и детализацией, но не может внятно очертить звуковую сцену. Хотя речь героев и музыка записаны очень хорошо, дорожке явно недостает масштаба и эффекта присутствия, а также более четкой отработки эффектов.

ДОПОЛНЕНИЯ

Меню статично, но список дополнений внушительный – есть аудиокомментарий, четыре документальных фильма, съемочные курьезы, трейлер и информация о создателях ленты. Бонусы переведены субтитрами.



СВЕДЕНИЯ

KANGAROO JACK

85 минут — 450 руб.

Режиссер: Дэвид Макнолли

В ролях: Джерри О'Коннелл, Энтони Андерсон, Эстелла Уоррен, Кристофер Уокен

ИТОГИ

ФИЛЬМ	★★☆☆☆
ИЗОБРАЖЕНИЕ	★★★★★
ЗВУК	★★★★☆
ДОПОЛНЕНИЯ	★★★½☆

ОЦЕНКА ★★★☆☆

Блестящее изображение и впечатляющая подборка бонусов не в силах спасти эту откровенную кинохалтуру

Станислав Устенко

ПРЕМЬЕР МУЛЬТИМЕДИА 2000

БЕТХОВЕН 4

Гигантский сенбернар Бетховен успешно доводит до белого каления уже вторую семью – предыдущая уехала отдыхать, оставив пса на попечение родственников. А те никак не могут примириться с тем, что Бетховен пьет из унитаза, носится грязным по дому и постоянно ломает все, что только можно сломать. Дурные привычки питомца вынуждают его новых хозяев крепко задуматься о том, нужен ли им вообще такой член семьи, однако поведение Бетховена вдруг резко меняется – теперь это воплощенная аккуратность и чистоплотность. Прямо как будто его подменили. А может, так оно и есть?..

Трудно найти человека, которому не нравится первый «Бетховен» – эта очаровательная и милая комедия о неуклюжем, но отчаянно храбром и добром сенбернаре в свое время вполне заслуженно стала чемпионом кинопроката и у многих навеки осела в домашних видеоколлекциях. Однако дальше пошла коммерция – так, третья часть ленты (в которой Чарльза Гродина и Бонни Хант сменили Джадж Рейнхолд и Джулия Свини) не добралась до кинотеатров, и та же участь постигла и следующий сиквел. «Бетховен 4» действительно имел мало шансов в кинопрокате – местами забавный и трогательный, но очень наивный и незамысловатый, фильм улетучивается из памяти за считанные минуты и неприятно удивляет обилием низкопробных «туалетных» гэгов. Понятно, что детишки, на которых в первую очередь ориентировались авторы картины, останутся в восторге от шуток по поводу костюмов, испорченных собачьим завтраком (недопереваренным), липких собачьих слюней и прочих «вкусностей», но вот стоит ли приучать их к подобному юмору – решайте сами.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

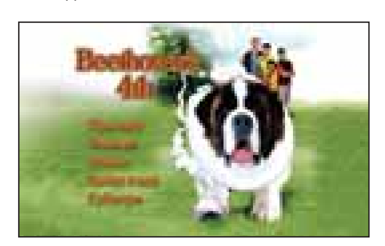
Анаморфированное изображение пропорций 1,85:1 немного мягковато и будто подернуто дымкой, а разрешение могло быть чуть повыше. Краски весьма насыщенные, мало претензий и к черному цвету, однако у трансфера есть иные дефекты – «шевеления» и достаточно крупное зерно, хотя проявляются они лишь в эпизодах с плохим освещением.

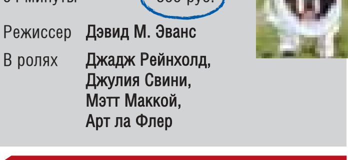
ЗВУК

Англоязычная дорожка формата DD 5.1 впечатляет мало – почти все действие сконцентрировано в районе передних спикеров, а объем создается за счет музыки и незначительных пространственных шумов. С другой стороны, саунд достаточно отчетливый, а в паре моментов проявляются хорошие басы, поэтому жаловаться не стоит. Речь также записана с оптимальным уровнем громкости. Увы, отечественный трек с закадровым переводом (равно как и венгерский) выполнен в существенно «зажатом» DD 2.0, поэтому советуем обратиться к оригиналу и вызвать русские субтитры.

ДОПОЛНЕНИЯ

Меню не анимировано и не озвучено. Бонусный раздел включает в себя переведенные субтитрами ролики к первым трем частям сериала. Мягко говоря, немного, хотя на большее мы и не надеялись.





СВЕДЕНИЯ

BEETHOVEN 4™

94 минуты — 599 руб.

Режиссер: Дэвид М. Эванс

В ролях: Джадж Рейнхолд, Джулия Свини, Мэтт Маккой, Арт ла Флер

ИТОГИ

ФИЛЬМ	★★½☆☆
ИЗОБРАЖЕНИЕ	★★★½☆
ЗВУК	★★★☆☆
ДОПОЛНЕНИЯ	½☆☆☆☆

ОЦЕНКА ★★½☆☆

Если третья часть вам понравилась, грех не добавить в коллекцию и четвертую, хотя на дополнения лучше не рассчитывать

Борис Хохлов



Великий Немой

Когда-то звезд и режиссеров немого кино знали и обожествляли миллионы. Сейчас имена даже самых известных из них помнят лишь знатоки и специалисты. Но есть одно «немое» имя (даже не фамилия!), которое и сегодня почитают зрители всего мира. Кто это? Разумеется, Бродяга Чарли – легендарный Чарльз Спенсер Чаплин, великий голливудский актер, режиссер, сценарист, трюкач и композитор. Перед тем как рецензировать российское издание бокс-сета с его лучшими фильмами, мы решили освежить в нашей и вашей памяти важнейшие факты из жизни и творчества этого бессмертного комика.

ТРУЩОБНОЕ ДИТЯ

Чарли Чаплин родился в Лондоне 15 апреля 1889 года. Его родители были бедными актерами мюзик-холла – сравнительно талантливыми, но исключительно неудачливыми. Чарльз Чаплин-старший умер от алкоголизма еще до того, как его сыну исполнилось десять, но и при жизни отец будущей звезды не часто бывал дома. Воспитанием детей занималась мать, но со временем голод и лишения развили в ней острую форму шизофрении. Тем не менее именно отец и мать (особенно мать) дали Чарли первые уроки музыки и сценической игры.

Вскоре миссис Чаплин попала в приют для умалишенных, а Чарли и его старший брат Сидни были направлены в приют для беспризорников, жизнь в котором мало отличалась от кошмарных условий работных домов, так ярко описанных Диккенсом. Единственным способом выбраться оттуда было найти работу, и мальчики начали выступать в передвижных мюзик-холлах. Когда Чарли было 12, он уже играл главные роли, а в 17 лет его пригласил на работу антрепренер Фред Карно, талантливый театральный продюсер и режиссер. В труппе Карно Чаплин не только развил свой комедийный дар, но и придумал некоторые скетчи, позднее с успехом использованные им в кино. Интересно, что уже тогда Чаплин выступал преимущественно с сатирической пантомимой, хотя обстановка мюзик-холла больше располагала к вокальным номерам.

ДОРОГА К СЛАВЕ

В 1910 году Карно и его лучшие комики (включая, разумеется, Чаплина) едут в тур по США, где пользуются ошеломляющим успехом. Там Чарли заинтересовался кинематографом – известно, что он планировал купить камеру, снять репетиции труппы Карно на пленку и продавать ее как фильм. Тогда на реализацию этого проекта не нашлось времени, но важно отметить, что Чаплина с самого начала привлекала возможность «подняться» над актерством и стать режиссером.

Одним из тех, кто получил колоссальное наслаждение от спектаклей с участием Чаплина, был коллега Чарли – актер и режиссер Мак Сеннетт, талантливый новатор экранной эксцентрики. В то время Сеннетт работал на студии Biograph у великого режиссера Дэвида Уорка Гриффита, но в 1912 году он уговорил продюсеров Адама Кесселя и Чарльза Баумана организовать киностудию, специализирующуюся на комедиях. Когда речь зашла о наборе актеров, то Сеннетт не только переманил многих звезд Гриффита, но и вспомнил об английском комике, которого он видел в театре.

Итак, в 1913 году Чаплин пришел на студию Keystone. Еще в труппе Карно Чарли казался «белой вороной» – тихий, скромный интроверт, вечно погруженный в чтение. Что уж говорить о голливудской команде, снимавшей «тупые» фарсы, – среди разбитных американцев Чаплин постоянно чувствовал себя не в своей тарелке. Чтобы освоиться в новой среде, Чарли придумал себе характерную маску – это и был знаменитый Бродяга. Первый вариант «бродяжьего» грима и костюма появляется уже во второй киноработе актера – «Детские автогонки в Венисе». Предметы своего наряда Чаплин позаимствовал у коллег, собрав образ Бродяги буквально с миру по нитке.

Всего за несколько месяцев работы в кино Чаплин из актера на подхвате превратился в одну из ведущих звезд Keystone. Заказы на его фильмы множились и множились, но Сеннетт не решался доверить сравнительному новичку пост режиссера, а сам актер отнюдь не радовался тому, что ему приходится сниматься в фильмах 19-летней любовницы продюсера Мейбл Норман – тоже, впрочем, популярной и талантливой кинозвезды. Много позднее ее карьеру погубит выпивка и кокаин.









В конце концов Чаплин сказал Сеннетту, что если тот позволит ему самому снять картину, то Чарли вложит в нее все свои сбережения – 1500 долларов. По тем временам это были немалые деньги, и вскоре Чаплина произвели в режиссеры. Его первая картина была снята в 1914 году и называлась «Застигнутый в кабаре». Сценарий этой 17-минутной ленты Чаплин написал в соавторстве с Норман. Она же и сыграла и вторую главную роль. (По другим данным, режиссерским дебютом Чаплина были «20 минут любви». Ничего удивительного в таком разнобое нет – ведь на Keystone фильмы выходили в среднем раз в неделю!)

НАСТОЯЩИЙ УСПЕХ

Чем опытнее Чаплин становился, тем больше он понимал, что ему нужна настоящая свобода творчества, а не та «потогонка», которую ему могла предложить Keystone. Но все же он боялся отправляться в самостоятельное плавание. Ведь на его глазах одна за другой провалилось несколько попыток бывших сотрудников Сеннетта продолжить свою карьеру в одиночку.

В начале 1915 года Чаплин подписывает контракт с конкурентом Keystone, студией Essanay. Первые месяцы на новом месте не принесли большого успеха, но затем к карьере младшего брата подключился Сидни, ставший его менеджером. Сидни «выбил» удачный договор, по которому Чарли получал по 10 тысяч долларов за каждый произведенный им фильм (это было 10 процентов тех денег, которые студия получала от проката лент Чаплина).

Кроме того, Сидни активно занялся рекламой брата. Полки американских магазинов заполонили товары с изображением Бродяги – от фотокарточек до игрушек и комиксов. О Чаплине пели даже герлс знаменитого шоу Зигфелда! Чаплин не был первым кумиром, которого «продвигали» таким образом, но впервые в истории сопутствующая индустрия, связанная всего с одним человеком, начала приносить немалые доходы.

Вообще 1915 год был знаковым для истории американского кино. Кроме «Бродяги», первого короткометражного шедевра Чаплина, в том году вышел первый американский полнометражный блокбастер «Рождение нации». Видимо, сама спорная из череды великих голливудских лент (ее режиссер Гриффит фактически поддержал Ку-Клукс-Клан, и «рождение нации» понималось именно как послевоенное объединение белых южан и северян против негров и их приспешников), эта картина подняла кинематограф на совершенно новый уровень – особенно в том, что касается размаха постановки и масштаба доходов (три миллиона долларов проката при 110 тысячах расходов). Между прочим, «Рождение нации» подвигло Маргарет Митчелл на написание «Унесенных ветром».

После «Бродяги» в творчестве Чаплина наступает заметный перелом. Если до 1915 года он играл в простых фарсовых пантомимах, то в дальнейшем его картины становятся многоплановее и… грустнее. Нет, шутки и трюки никуда не уходят, но меняется тон постановки, а главный герой «обрастает» все более сложным характером.

Хотя Чаплина заслуженно называют одним из крупнейших гуманистов XX века, сам Бродяга часто не был образцом гуманизма. В том-то и заключалась прелесть лент о нем: Бродяга – бездомный, судорожно пытающийся преуспеть в жизни. Ради этого он на многое готов, но удача раз за разом от него отворачивается – все его душевные жертвы пропадают втуне. И основные зрители Чаплина – «маленькие люди» по всему миру – отлично понимали, что хочет им сказать режиссер. Они тоже чувствовали, что стремительные перемены XX века разрушают привычный уклад жизни, а взамен дают лишь колоссальное социальное расслоение и абсолютное всемогущество денег.

СЛОВО НА БУКВУ «Г»

Мак Сеннетт, как и многие продюсеры того времени, занимался не только кино, но и массой побочных проектов. Так, однажды он купил большой участок земли в Голливуде и попытался организовать его застройку. Когда затея лопнула, земля перешла к властям, и те решили оставить там красивый знак, воздвигнутый Сеннеттом. Какой знак? Огромные буквы HOLLYWOOD, которые и сейчас являются одной из главных достопримечательностей города.

БОРЬБА ЗА НЕЗАВИСИМОСТЬ

Как и надеялся Чаплин, публика сочувствовала Бродяге, когда он оказывался в беде, и смеялась над ним, когда он по собственной вине попадал впросак. Совершенствуя свой образ «бедняги Чарли», Чаплин продолжал богатеть. В 1916 году он потребовал у Essanay годовой контракт на полмиллиона, а когда студия отказалась, подписал с компанией Mutual договор на 670 тысяч. Новые хозяева дали братьям Чаплинам собственное студийное помещение и позволили им нанимать собственную команду.

Два года работы на Mutual Чарли позднее назовет «счастливейшим временем» своей карьеры. Действительно, в это время Чаплин имеет возможность снимать фильмы, не заботясь о финансовых проблемах и выстраивая большие декорации даже для коротких фрагментов (неслыханная практика в Голливуде того времени). Чарли творит, выдумывает, пробует, совершенствуется… И его эксперименты приносят прибыль – в следующем контракте с Mutual стоит невообразимая для тех лет сумма – миллион долларов!

Однако Чаплины находят еще более выгодный вариант. Они создают независимую студию Chaplin Pictures и подписывают договор с крупнейшим дистрибьютором First National на 1,25 миллиона долларов (это первый в истории Голливуда контракт такого размаха). При этом Чаплин впервые в жизни получил полный контроль над всем процессом создания и финансирования фильма.

Как в таких случаях обычно и бывает, первые же работы Чаплина в качестве независимого предпринимателя вышли за рамки бюджета. И тут First National неожиданно начала саботировать условия договора. Выяснилось, что компания планирует слияние со своим главным конкурентом – студией Paramount. Образующаяся монополия должна была раздавить мелкие студии и подрезать крылья возомнившим о себе суперзвездам, требующим «завышенные» гонорары.

Упреждая удар, Чаплины, Дуглас Фербенкс, Мэри Пикфорд, Гриффит и Уильям Харт в январе 1919 года объявили о создании независимой дистрибьюторской компании United Artists. На первых порах Чаплин не собирался становиться во главе новой фирмы, тем более что до окончания срока его контракта с First National было еще далеко. Но требовалось показать студийным боссам, что «независимые» не собираются сдаваться на милость победителей.

Формально оказавшись одним из руководителей UA, Чаплин толком не занимался ни бизнесом, ни кино. Мешали проблемы в семье – за два года до этого он женился на 17-летней Милдред Харрис, но брак стремительно разваливался. Дабы отвлечься от муторного развода, он запустил в производство свою первую полнометражную ленту под названием «Малыш». Выход картины на экран сопровождался массой проблем. Дошло до того, что продюсеры First National попытались выкрасть негатив, чтобы не платить за картину положенные по контракту полмиллиона. Чаплину, как заправскому конспиратору, пришлось прятать коробки с фильмом у доверенных друзей и в гостиничных номерах.

ПОЛНЫЙ МЕТР И ЗВУК

После того как «Малыш» – первая в мире полнометражная сентиментальная трагикомедия – в 1921 году собрал в прокате два с половиной миллиона, режиссер быстро «закруглил» договор с First National и перешел к полноценному сотрудничеству с United Artists.

Его первая картина на новой студии поразила всех. «Парижанка» (1923) была психологической драмой без участия Бродяги! Такого афронта от Чаплина никто не ждал. Позднее картину оценили очень высоко, но тогда она провалилась в прокате и поставила под угрозу будущее UA.

В третьей большой картине Чаплин вернулся к накатанной дорожке и снял один из своих главных шедевров – «Золотую лихорадку» (1925, прокатный доход 4 миллиона долларов). Тогда же он женился на Лите Грей. Этот брак принес Чаплину двоих детей, но развалился еще быстрее, чем союз с Харрис.

Во время бракоразводного процесса адвокат Литы Грей затеял в прессе кампанию против Чаплина – чтобы перетянуть мнение суда на свою сторону. За обвинениями в пренебрежении отцовскими обязанностями последовали и профессиональные «наезды». Режиссера называли бездушным деспотом, сексуальным извращенцем, маньяком-перфекционистом… Одновременно федеральные власти обвинили Чаплина в уклонении от уплаты налогов. Бедняга Чаплин быстро поседел и пережил несколько нервных срывов.

Несмотря ни на что, в 1928 году он все-таки завершил работу над своей очередной большой комедией «Цирк». Картина собрала три миллиона, а Чаплин получил одну из первых наград только что созданной Киноакадемии, причем не за лучший фильм, а сразу за вклад в искусство.



РОЛИ, КОТОРЫЕ МЫ НЕ СЫГРАЛИ

Как режиссер, продюсер и просто состоятельный человек, Чарли Чаплин имел возможность осуществить главную мечту своей жизни, но она так и осталась несбывшейся. Гениальный комик с первых дней в кино надеялся сыграть Наполеона или хотя бы поставить ленту о великом полководце.

В этот момент в кинематограф пришел звук. Как и многие влиятельные режиссеры того времени, Чаплин был против звукового кино, поскольку считал его предательством художественных идеалов. Однако он быстро согласился с тем, что музыкальное сопровождение видеоряда должно быть цельным и находиться в неразрывном единстве со смыслом картины. «Огни большого города» (1931) и «Новые времена» (1936) вышли без голосов, но с саундтреком на музыку Чаплина (кстати, одна из основных музыкальных тем «Времен» хорошо известна нам как «По улице ходила большая крокодила»). Хотя оба фильма неплохо выступили в прокате и справедливо считаются классикой, для своего времени они уже были явным анахронизмом. Критики хвалили режиссера за верность некогда избранному стилю, но сам он прекрасно понимал, что быстро становится ходячим ископаемым.

Во время создания «Новых времен» Чаплин в третий раз женился, и вновь на своей экранной партнерше – Полетт Годдард. Этот брак распался к 1942 году. Тем временем продюсер Александр Корда подарил Чаплину идею: «Твой Бродяга очень похож на Гитлера». Мысль Корды вылилась в самый успешный фильм режиссера – его первый полноценный звуковой проект «Великий диктатор», в 1940 году собравший в прокате 5 миллионов долларов. Забавно, что Гитлер действительно после Первой мировой отрастил усики под носом, подражая герою Чаплина. До «смены имиджа» будущий фюрер носил полноценные гвардейские усы.

ГЕНИЙ-ИЗГНАННИК

За все 40 лет жизни в США Чаплин так и не удосужился принять американское гражданство. В годы войны это привлекло к нему внимание борцов с «тайными шпионами». Чаплину припомнили все: от сбора денег в пользу воюющего СССР до женитьбы в 1943 году на 17-летней Уне О'Нил, дочери знаменитого американского драматурга Юджина О'Нила. Как ни странно, именно этот неравный брак оказался самым удачным в жизни режиссера. Уна родила Чаплину 8 детей и прожила с ним до его последнего вздоха.

После войны гонения на подозреваемых в коммунизме только усилились. Сняв в 1947 году черную комедию о серийном убийце «Месье Верду», а в 1952-м – мелодраму о любви пожилого клоуна и молодой балерины «Огни рампы», Чаплин, измученный несправедливыми нападками и ложными обвинениями, на два десятилетия покидает Америку. Как гражданин Великобритании, он мог вернуться на родину, но вместо этого семья Чаплинов поселяется в Швейцарии.

В Европе режиссер продолжает активно работать. Он сочиняет музыку для своих немых фильмов, пишет автобиографию и снимает две свои последние картины – «Король в Нью-Йорке» (1957) и «Графиня из Гонконга» (1967). Хотя «Графиня» была первым (и единственным) цветным творением Чаплина, а главные роли в ней играли Марлон Брандо и Софи Лорен, лента заслуженно провалилась в прокате. Карьера Чарльза Спенсера Чаплина подошла к логическому завершению – идеи новых фильмов продолжали его посещать, но сил на реализацию задумок у него уже не было.

В 1972 году Чаплин возвращается в США, чтобы принять «Оскар» за «жизнь в искусстве». Три года спустя талант классика оценила и британская корона – он получил Орден Британской империи и рыцарский титул. Характерно, что Франция признала заслуги великого мастера задолго до обеих его родин – Чаплин стал кавалером Почетного легиона еще в 1920-х.

В 1977 году Чаплин скончался, но даже после смерти ему не было покоя. Год спустя его тело было выкрадено из могилы. После того как похищенные останки нашлись, Чаплин был перезахоронен, а его могила – зацементирована. Но это уже не имело значения. Ведь такие люди, как Великий Чарли, не умирают. Они уходят в вечность, чтобы навсегда остаться с нами и служить примером для восхищения, изучения и подражания.

Борис Иванов

НЕПРОЩЕННАЯ ЛЮБОВЬ

Узнав о романе своей дочери с Чаплином, Юджин О'Нил пришел в ярость. Он строго запретил Уне встречаться с 56-летним режиссером. Когда же она не послушалась отца и вышла-таки замуж, драматург проклял дочь и навсегда порвал с ней. Хотя Уна всю жизнь тяжело переживала разрыв с отцом, отношения с Чаплином были для нее важнее.







Гений комедии

Наш корреспондент пообщался с Ричардом Шикелем, режиссером документальной ленты «Чарли: Жизнь и творчество Чарльза Чаплина»

Почему Вы решили сделать фильм о Чаплине?
Честно говоря, меня пригласили в этот проект продюсеры. Думаю, потому, что я уже сделал себе имя документальными фильмами такого рода. До начала работы над картиной я не был специалистом по Чаплину, но в процессе съемок посмотрел все его ленты и стал большим поклонником Чарли. В последние годы его воспринимают как нечто не нуждающееся в обсуждении, и я надеюсь, что мой фильм позволит взглянуть на Чаплина свежими глазами и понять, в чем его истинное величие.

И в чем же оно, на Ваш взгляд?
Он был непревзойденным «гением движения». У него блистательно получались гэговые трюки, и он все время изобретал что-то новое. Посмотрите любой его фильм, и вы увидите, как Чаплин выстраивает целые цепочки трюков, причем каждый новый лучше предыдущего. И так до бесконечности. Как и в случае любого шедевра, здесь трудно определить, где начинается и где заканчивается гениальность, но вы чувствуете, что она присутствует.

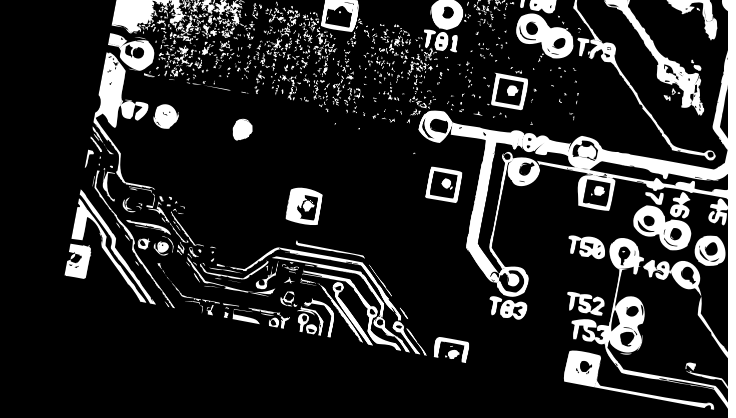
Как фильм о Чаплине соотносится с другими Вашими лентами о звездах?
Меня более всего интересуют актеры, которые целиком отдаются работе и при этом снимаются в картинах популярных жанров. Такое определение полностью подходит к Чаплину, и я легко могу сравнить его с Реймондом Чендлером или Клинтом Иствудом – серьезными актерами, играющими в якобы «несерьезных» картинах.

Можно ли назвать Чаплина уникальной фигурой мирового кино?
Думаю, да. Правда, иногда его сравнивают с Бастером Китоном, но, по-моему, это абсолютная ерунда – у них были совершенно разные амплуа. К тому же фильмы Китона сейчас уже не вызывают тех эмоций, какие испытываешь, пересматривая Чаплина. Сопереживать маленькому Бродяге куда естественнее, чем персонажу с каменным лицом.

Кто из нынешних звезд, на Ваш взгляд, испытал влияние Чаплина?
Повторяю, Чаплин – уникальная звезда, но чаплинские штришки можно заметить и в нынешних картинах. Джим Керри, например, мастерски владеет гэговой комедией, хотя никак не может решить, где применить свой дар. Другой интересный актер – Джонни Депп. В его работе в «Пиратах Карибского моря», – а это определенно лучшее актерское творение прошлого года, – очень много чаплиновского. Если бы Чарли играл пьяного пирата, то, думаю, он бы делал это примерно так же, как Депп.

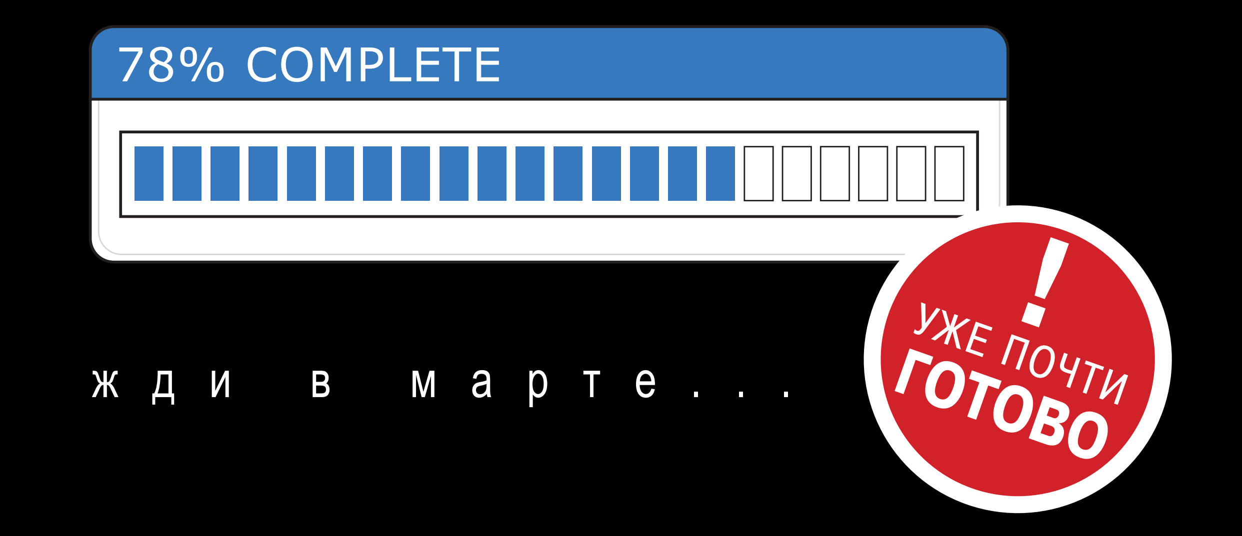
Что Вы думаете о звуковых фильмах Чаплина?
Их значение часто принижают, поскольку там слишком много слов, но на самом деле в этом нет ничего плохого. Просто Чаплин решил снимать чересчур дидактичное кино, так что в некоторых эпизодах «Огней рампы» и «Месье Верду» хочется воскликнуть: «Хватит, нам уже все ясно!». Однако эти ленты очень важны для понимания того, что Чаплин в последние годы думал о себе и о своей славе. «Огни рампы» – фильм о мюзик-холле, откуда Чарли пришел в кино, о корнях его актерской школы, о страхе показаться несмешным. Это, пожалуй, самый сильный кошмар любого комика. В «Месье Верду» Чаплин спрашивает зрителей: «Как далеко я могу зайти, чтобы вы не перестали меня любить? Найдется ли для меня место в современном мире?» И если картина не «работает», то только потому, что черного юмора и чувства абсурдного у Чарли было недостаточно – все-таки он не Луис Бюнюэль. Иногда мы слишком требовательны к людям, которые восхищали нас в прошлом. «Что вы сделали за последнее время? Как, и это все?!» Гениям стоит прощать маленькие слабости.

В Вашей картине использованы очень старые кадры и фрагменты. Трудно было работать с такой древней пленкой?
Очень трудно. Некоторые из использованных негативов практически невосстановимы, и мы потратили много времени, пытаясь привести их в божеский вид. Думаю, мы сделали все, что было возможно, но не во всех случаях добились того, чего хотели. Дело в том, что ленты Чаплина уже давно находятся в свободном доступе, и те, кто владеет негативами, не имеют средств и желания поддерживать архивы в должном виде. Поэтому материалы приходят в негодность. Но все равно – в нашем издании зрители впервые увидят ленты Чаплина максимально близкими к тому, как они были сняты. И это не может не радовать.





ТВОЯ МАМА БУДЕТ В ШОКЕ



жди в марте...

ПРЕМЬЕР МУЛЬТИМЕДИА 1925-1952

ЧАРЛИ ЧАПЛИН

КОЛЛЕКЦИОННОЕ ИЗДАНИЕ

В бокс-сете собраны четыре лучших фильма Чарли Чаплина. «Золотая лихорадка» – это блестящий сюрреалистический фарс на тему освоения Клондайка. «Новые времена» – злая сатира, ярко иллюстрирующая отношение гения к индустриальному обществу. Непременно обратите внимание на опасные трюки, впоследствии не раз вдохновлявшие таких экшен-комиков, как Джеки Чан! «Великий диктатор» – первый разговорный фильм режиссера, здесь Чаплин сыграл сразу две роли – парикмахера-еврея и нацистского диктатора Аденоида Хинкеля. Бесспорно, это замечательная трагикомедия, где великий актер впервые предстает как мастер не только дела, но и слова. Наконец, «Огни рампы» – во многом автобиографичная мелодрама, на поверку оказывающаяся глубокой лентой о смысле жизни, любви и смерти.

Когда пересматриваешь чаплинские шедевры, сильнее всего удивляет их актуальность. Ведь даже самым «свежим» из лучших работ режиссера недавно стукнуло полвека – казалось бы, куда им соревноваться с современным кино. Но… вставляешь диск в плеер и уже через несколько минут понимаешь, что рассуждения о «постоянном прогрессе искусства» – не более чем досужий миф. Да, в технике съемки и записи звука за эти 50-70 лет появилось немало интересного, но Чаплин снимал великолепные фильмы и без многоканальных саунд-схем или широкоформатной пленки. Его уморительные шутки и гэги смешат и поныне, а такие вроде бы ушедшие в прошлое темы, как нацизм («Диктатор») и низведение рабочего до уровня бездушного робота («Времена»), вновь широко обсуждаются в прессе. Что уж говорить об «Огнях рампы» и «Золотой лихорадке» – эти ленты в принципе не могут устареть, ибо исследуют глубины человеческой психики. А люди меняются куда медленнее, чем создаваемые ими механизмы.

КОНКУРС! КОНКУРС!

Журнал Total DVD проводит конкурс, победитель которого получит бокс-сет ***«Чарли Чаплин: Коллекционное издание»***, предоставленный для розыгрыша компанией ***«Премьер Мультимедиа»***! Ответ на приведенный ниже вопрос вы можете либо ввести на сайте ***www.totaldvd.ru*** в разделе «Конкурс Total DVD», либо отправить его нам по почте на адрес ***119146, Москва, а/я 579***. Ответы принимаются в период с 1 февраля по 1 марта.

ВОПРОС:

Кроме Чарли Чаплина, в «Огнях рампы» снимался еще один великий «немой» комик. Кто именно?

1. Бастер Китон
2. Гарольд Ллойд
3. Макс Линдер

НАШ ВЫБОР TOTAL DVD

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Покадровое восстановление буквально оживило черно-белые записи и избавило их от пленочных дефектов и царапин. Весьма впечатляюще выглядит «Диктатор» – кроме слабого цифрового шума, придраться не к чему. В «Лихорадке» хуже баланс яркости и контраста, и потому картинка иногда выглядит блеклой. «Огни рампы» отличаются лучшим вниманием к мелким деталям, а «Времена» и неплохо сбалансированы, и достаточно контрастны. Все фильмы представлены в исконном аспекте 4:3.

ЗВУК

Английский звук смикширован в DD 5.1. Полноценного объемного эффекта не получилось, однако выстрелы часто раздаются из «тылов», музыка звучит очень живо (пусть иногда и монофонически), а диалоги записаны достаточно чисто. Русский перевод представлен только субтитрами (есть и английские). Дополнительно предлагаются английский трек в DD 2.0 плюс немецкий и испанский дубляжи.

ДОПОЛНЕНИЯ

Меню дисков озвучены. Бонус всего один, но очень хороший – отдельный диск с обстоятельным документальным фильмом Ричарда Шикеля о творчестве Чаплина.



СВЕДЕНИЯ

THE GOLD RUSH / MODERN TIMES / THE GREAT DICTATOR / LIMELIGHT

Режиссер **Чарли Чаплин**
В ролях **Чарли Чаплин**

ИТОГИ

ФИЛЬМ

ИЗОБРАЖЕНИЕ

ЗВУК

ДОПОЛНЕНИЯ

ОЦЕНКА

Классика – она и есть классика. Если вас не пугает отсутствие русского голосового перевода, сделайте себе подарок

Станислав Устенко

FILM PRESTIGE 1954

САБРИНА

Сабрина Фэйрчайлд (Хепберн) живет в огромном поместье с бассейном, кортом и автопарком, но этими благами владеет… хозяин ее отца, работающего шофером в семье миллионеров Лэрраби. Сабрина влюблена в плейбоя и красавца Дэвида (Холден), младшего сына главы семьи. Фэйрчайлд, понимая тщетность ухаживаний дочери, отправляет ее в Париж, в школу кулинарного искусства. Вернувшись стильной дамочкой, она сразу же привлекает к себе внимание некогда игнорировавшего ее Дэвида, который ради нее даже хочет сорвать выгодную женитьбу. Его старший брат Лайнус (Богарт) принимает огонь на себя, признавшись Сабрине в любви, но, назвавшись груздем, придется лезть в кузов…

Критики вот уже полвека ломают голову – по какой же такой причине эта непритязательная вариация на тему Золушки остается одной из любимейших киноисторий о любви. Факторов же несколько: это и недавний (на тот момент) триумф Хепберн в «Римских каникулах», и неожиданное участие Богарта в нетипичной для него комедии, и имя Билли Уайлдера, которого многие включают в десятку величайших режиссеров всех времен и народов. В конечном итоге своим успехом картина обязана, разумеется, не критикам, а зрителям – они простили ей и чересчур легковесную поступь, и, возможно, не лучшую кандидатуру Холдена на роль Дэвида, и «салонность» сюжета (которому не помешала бы добрая порция самоиронии). Юмор здесь, конечно же, присутствует, но манерность и отстраненность найдут понимание не у всех (сравните с искрометной «В джазе только девушки» того же Уайлдера). Добротный ремейк с Харрисоном Фордом и Джулией Ормонд пришелся публике по вкусу, и про старую ленту на какое-то время забыли – тем более что и типажи, и сценарий в точности повторяли оригинал. Так-то оно так – но кто сейчас вспоминает про ремейк?



ИЗОБРАЖЕНИЕ

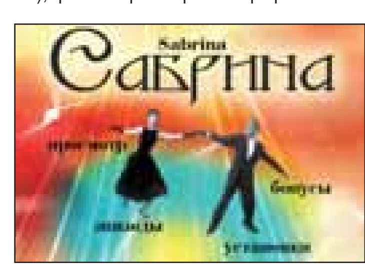
Видно, что над полноэкранным трансфером трудились. Дефекты пленки имеют остаточный характер (хотя встречаются и довольно ощутимые), а стабильность в целом похвальна (исключением стали «рубчатые» контуры). Черно-белая картинка временами темновата, поэтому фактура иногда теряется, зато детализация удовлетворительная.

ЗВУК

Есть аж четыре дорожки: две на русском (DD 2.0 и DD 5.1 с синхронным переводом) и две на английском (те же форматы). 2.0 мало чем отличается от 5.1 – в обеих версиях монозвук разложен по каналам (включая диалоги). Шестиканальная фонограмма чуть более выразительна, хотя и в том, и в другом случае речь понятна. Как бы то ни было, русские субтитры не помешают.

ДОПОЛНЕНИЯ

Диск упакован в изящный диджипэк, который приятно взять в руки (правда, данные на конверте и «раскладушке» различаются). Симпатию вызывает и меню – анимированное и озвученное. В качестве бонусов записаны информация о фильмах серии «Коллекция Одри Хепберн» (с трейлерами), фотогалерея и фильмографии.



СВЕДЕНИЯ

SABRINA

109 минут — 350 руб.

Режиссер: Билли Уайлдер

В ролях: Одри Хепберн, Хамфри Богарт, Уильям Холден, Джон Уильямс

ИТОГИ

ФИЛЬМ

ИЗОБРАЖЕНИЕ

ЗВУК

ДОПОЛНЕНИЯ

ОЦЕНКА

Если бы не дефекты пленки и не «шестиканальный монозвук», эта благородная попытка сделать приличное издание получила бы твердую четверку

Эдуард Шиндялин

ВИДЕОСЕРВИС 2003

БИОНИКЛ: МАСКА СВЕТА

Станислав Устенко

Остров Мата Нуи вновь стал ареной для битвы Добра и Зла. Тоа, шесть лучших кибернетических воинов острова, сражаются с Макутой – темным властелином, мечтающим получить власть над Мата Нуи. Но силы демона как никогда велики, и на карту поставлено будущее всей планеты. Судьбы мира зависят от того, в чьи руки попадет Маска Света – древний артефакт неограниченной мощи…

КОНКУРС! КОНКУРС!

Журнал Total DVD проводит конкурс, победитель которого получит DVD-диск ***«Бионикл: Маска света»,*** предоставленный для розыгрыша компанией ***«Видеосервис»***! Ответ на приведенный ниже вопрос вы можете либо ввести на сайте ***www.totaldvd.ru*** в разделе «Конкурс Total DVD», либо отправить его нам по почте на адрес ***119146, Москва, а/я 579***. Ответы принимаются в период с 1 февраля по 1 марта.

ВОПРОС:

В каком году была основана компания Lego?

1. 1932
2. 1957
3. 1982

Если ваш ребенок еще не влился во всемирную армию собирателей игрушек серии «Бионикл», хорошенько подумайте, стоит ли знакомить его с этим любопытным созданием компании Lego. Потому как если ваше чадо «зацепит», то все его карманные деньги пойдут в бюджет датского концерна. На самом деле это не так уж и плохо – тогда у него го банально не останется средств на глупости вроде шоколадок и сигарет. Но наше дело предупредить – а уж вы решайте сами, готовы ли вы к тому, что вся квартира будет завалена модельками киборгов-воинов, а ваш ребятенок постепенно перейдет на язык острова Пасхи и будет сыпать загадочными словами вроде «Ракши», «Краата», «Борок» и так далее. Если же он уже «в игре», то выбора нет – придется покупать «Маску Света», поясняющую отношения между персонажами «Бионикл» и вводящую зрителя в мир легенды о битве Тоа и Макуты. Самостоятельная художественная ценность этого малобюджетного 3D-мультфильма (к тому же нарисованного только для видеорелиза) невелика, но он на это и не претендует. Как и мультсериал «Покемон», перед нами лишь анимационный комментарий к основному продукту – будь то серия игр для карманных приставок (в японском варианте) или серия моделей в случае датского изобретения.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Трансфер аспекта 1,78:1 анаморфирован, но страдает от небольшого интерлейсинга. Статичные планы выглядят очень хорошо, хотя динамичные сцены могли бы быть более «плавными» и стабильными. С другой стороны, цвета яркие и сочные, а разрешение достаточно, чтобы различать все детали. Контраст и яркость неплохо сбалансированы, традиционных «жучков» тоже почти нет.

ЗВУК

Английский трек чуть более «подвижен», чем русский дублированный (оба в DD 5.1), но при формировании объемного поля обе дорожки работают на славу. Запись звучит весьма насыщенно и плотно – пусть ей недостает точности на краях спектра и натуральности, но динамические показатели выше всяких похвал. Эффекты прописаны замечательно, но и диалоги на их фоне не теряются. Опционально присутствуют треки на чешском и иврите и такие же субтитры (плюс русские и английские).

ДОПОЛНЕНИЯ

Меню озвучено и анимировано, а среди бонусов вы найдете три документальных фильма, аудиокомментарий, рассказ о монтаже, сравнение сцен с зарисовками, трейлер и рекламные материалы (все переведено субтитрами).



СВЕДЕНИЯ

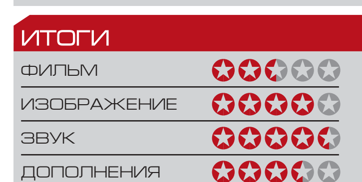
BIONICLE: MASK OF LIGHT

74 минуты — 690 руб.

Режиссеры **Дэвид Молина, Терри Шекспир**

Голоса **Скотт Макнил, Джейсон Михас, Ли Токар, Эндрю Фрэнсис**

ИТОГИ



ФИЛЬМ
ИЗОБРАЖЕНИЕ
ЗВУК
ДОПОЛНЕНИЯ

ОЦЕНКА

Картинка и звук хороши, дополнений много, но вот сам мультфильм – зрелище исключительно для поклонников «Бионикл»

СОЮЗ-ВИДЕО 1983

ОГОНЬ И ЛЕД

Ледниковая эра. Над Северной страной властвуют темный колдун Некрон и королева Джулиана, которые воюют с южным царством Джарела. Чтобы приблизить победу, агрессоры похищают принцессу Тигру, дочь Джарела, но девушке удается сбежать и познакомиться с воином Ларном, также пострадавшим от Некрона…

Неутомимый, но не очень удачливый аниматор-экспериментатор Ральф Бакши, обломав пару клыков на мультверсии «Властелина Колец», решил поработать с менее запутанным материалом – графикой видного фэнтези-оформителя Фрэнка Фразетты и сценарием, написанным создателями комикс-версии «Конана». Использовав свою любимую технику «эклер» (анимирование героев на основе снятых на пленку настоящих людей), Бакши добился впечатляющей передачи движения. Но графически лента сравнительно примитивна (за вычетом тщательно прорисованных «особенностей» женской анатомии), а некоторые фоны проходят по категории «полуабстрактная мазня». Впрочем, для начала 1980-х это весьма любопытный проект – в русле только что вышедших «Тяжелого металла» и «Конана-варвара». С точки зрения героического фэнтези, сюжет не отличается даже минимумом изобретательности, но по меркам преимущественно детской американской анимации он настолько «прогрессивен», что малышам ленту смотреть не рекомендуется. Постановка экшена также претензий не вызывает – Бакши тонко чувствует законы жанра. И, разумеется, бессмысленно критиковать фильм за такой абсурд, как существование птеродактилей в ледниковый период. Если в картине фигурирует магия, то какие могут быть претензии по поводу искажения истории Земли? Столь же некорректно называть «Огонь и лед» попыткой сделать аниме по-американски – в те годы в японской анимации толком еще не было «взрослых» проектов.



ИЗОБРАЖЕНИЕ

Фильм представлен в оригинальной размерности 4:3, серьезного ремастеринга не было. Запись страдает от дефектов пленки, старомодных цветов, низкого разрешения и сильного зерна. С другой стороны, сравнивать особенно не с чем – это первое DVD-издание фильма в мире. Из достоинств оцифровки можем отметить неплохую передачу динамичных сцен и удовлетворительную контрастность.

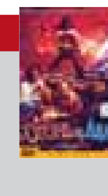
ЗВУК

Не обращайте внимания на обложку – вместо DD 2.0 на диске вас ждут дорожки в DD 5.1. И, надо сказать, весьма неплохие – учитывая возраст ленты. Русский закадровый перевод гулковат, но и он временами выдает нужную панорамность и локализацию. Английский же трек (с русскими субтитрами) отличается приличным напором и очень неплохо прорисованными эффектами. Впрочем, от ретро-налета избавиться не удалось – запись может казаться разбалансированной, а высоким частотам не хватает остроты.

ДОПОЛНЕНИЯ

Меню статично и не озвучено. Тематических бонусов нет, есть только анонсы.

СВЕДЕНИЯ



FIRE AND ICE

81 минута — 499 руб.

Режиссер **Ральф Бакши**

Голоса **Рэнди Нортон, Синтия Лик, Стив Сэндор, Шон Хэннон**

ИТОГИ

ФИЛЬМ	3.5/5
ИЗОБРАЖЕНИЕ	2.5/5
ЗВУК	3/5
ДОПОЛНЕНИЯ	1/5

ОЦЕНКА 3/5

Релиз заинтересует преимущественно фанатов анимации – сам фильм «на любителя», а изображение даже не подновлялось

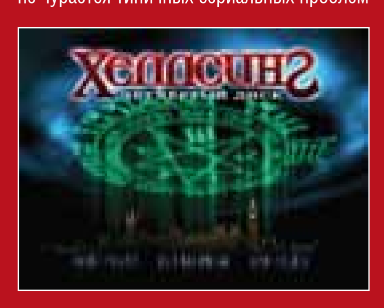
Станислав Устенко

DVD-СЕРВИС 2002

ХЕЛЛСИНГ: ВОЙНА С НЕЧИСТЬЮ. ЧАСТЬ 2: АДСКОЕ ПЛАМЯ

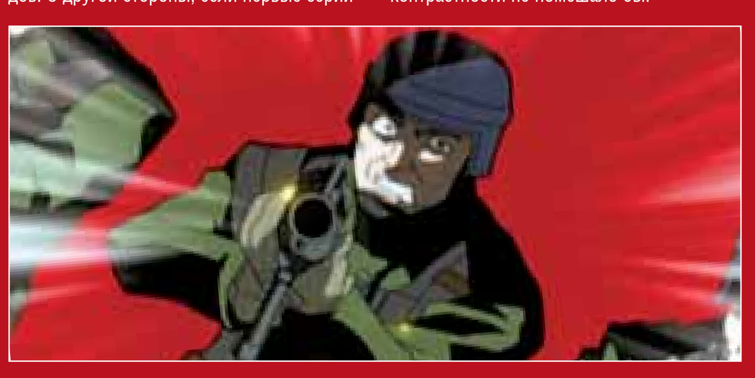
Орден Протестантских Рыцарей понес жуткие потери – от организации осталось немногим более четверти личного состава. Другой бы на их месте опустил руки, но Интегра ван Хеллсинг и ее «карманный» вампир Алукард не собираются сдаваться – притом что теперь Ордену приходится иметь дело не только с вампирами-«подделками», но и с истинными кровососами… Диск содержит заключительные серии проекта – с 7-й по 13-ю.

Еще раз отметим, что первый в России телевизионный аниме-сериал, выпущенный на DVD, – зрелище сугубо для фанатов жанра. Причем исключительно для тех, кто готов вылавливать мясо смысла из сюрнокровавого борща «Хеллсинга» и при этом не чурается типичных сериальных проблем – вроде повторяющихся битв (если смотришь по одной серии в неделю, это напрягает меньше, чем когда все эпизоды записаны на паре дисков). Также надо иметь в виду, что финал этой телеверсии не является окончательным финалом самой истории, поскольку в основу сериала положен продолжающий печататься комикс. Вы еще не испугались? Впрочем, если вы купили первый диск «Хеллсинга» и он вам понравился, то второй тоже придется вам по вкусу. Ведь это проект, сделанный «в один присест», так что качество сериала стабильно на протяжении всех 13 эпизодов. С другой стороны, если первые серии вас не «зацепили», то и последние до вашего сердца не достучатся. Такая вот занимательная диалектика… Причем в обоих случаях мы вас поймем и поддержим – «Хеллсинг» действительно можно назвать удачным «серединка на половинку».



ИЗОБРАЖЕНИЕ

Полноэкранный «квадратный» трансфер под стать телевизионной сущности сериала. Детализация средняя, яркость хромает, зато «цифра» заметна слабо, а цвета адекватно отражают художественное решение. Хорошая стабильность кадра также идет картинке на пользу, но немного больше контрастности не помешало бы.



ЗВУК

Японский трек превосходит русский закадровый перевод по части эффектов и динамического диапазона. Впрочем, оба они не в силах заполнить комнату полноценным объемным звуковым полем – ясно слышны разрывы в локализации, а действие большей частью прописано рядом с экраном. Оба трека выполнены в DD 5.1, субтитры – только русские.

ДОПОЛНЕНИЯ

Озвученное и анимированное меню предложит трейлер, клип, несколько вступлений и окончаний к сериям без титров (вы сможете смотреть чистый видеоряд с музыкальными композициями) и анонсы.

СВЕДЕНИЯ

HELLSING

161 минута — 699 руб.

Режиссеры **Уманосуке Иида, Ясунори Урата**

Голоса **Дзедзи Наката, Йосико Сакакибара, Фумико Орикаса, Хидеюки Танака**

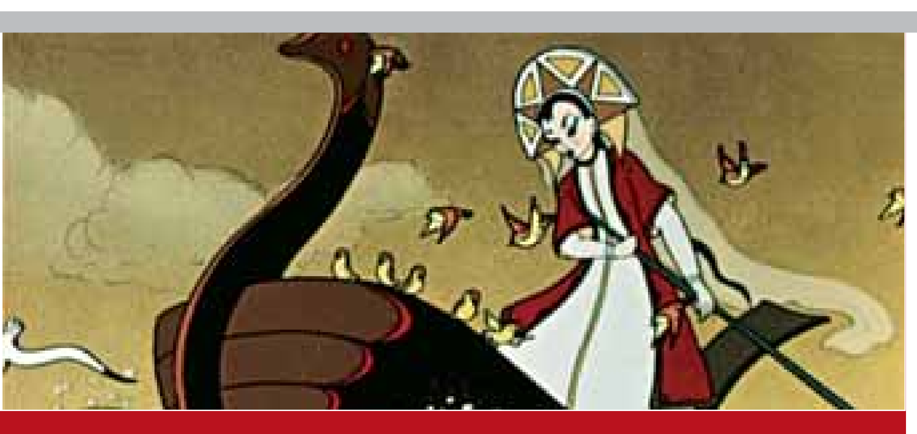
ИТОГИ

ФИЛЬМ	3.5/5
ИЗОБРАЖЕНИЕ	3.5/5
ЗВУК	3/5
ДОПОЛНЕНИЯ	2/5

ОЦЕНКА 3/5

Финал занимательного и своеобразного, но весьма спорного готического аниме-сериала издан не хуже, чем первые эпизоды

Станислав Устенко



КВО КРУПНЫЙ ПЛАН | 1947

КОНЕК-ГОРБУНОК

Иван Петрович Иванов-Вано прожил долгую и счастливую жизнь – ведь большую ее часть он посвятил служению музе рисованного кино, даря радость зрителям всех возрастов. Почти все его фильмы вошли в сокровищницу российской мультипликации, патриархом которой он слыл. «Гуси-лебеди», «Снегурочка», «Двенадцать месяцев»… Многие его работы основывались на русском фольклоре, эстетике народной сказки, отечественных традициях искусства. Однако творения режиссера – больше, чем просто иллюстрация к готовому и проверенному временем сюжету. Это его собственные интерпретации – у них ни на что не похожий облик, структура и характер. Таков и «Конек-горбунок», полнометражный хит 1947 года по мотивам сказки Петра Ершова. Он захватывает аудиторию вихрем знакомых событий, «одушевленных» изобретательными визуальными приемами, подвластными лишь мэтру, и бесконечной палитрой авторских тонов его постоянного художника Льва Мильчина. Открестившись от традиций лубочного изображения персонажей, Иванов-Вано сумел осовременить даже такую «бабушкину» притчу (про то, как «третий сын» Иван-дурак получил в свое распоряжение горбатенького конька, перо жар-птицы и в итоге – цареву дочь). Его Ваня – шустрый и смекалистый босяк с дудочкой, а жар-птица – всего лишь глупое пернатое, которое, изловчившись, можно легко ощипать ради красивого хвоста. Юмор – непременное свойство творчества режиссера. Оно лишено напыщенности, угловатости и претензий на эпичность, зато наполнено самоиронией, человечно и… сентиментально. Предприняв в 1976 году ремейк «Горбунка», Иванов-Вано попытался переснять оригинал, который на тот момент не поддавался обновлению, и хотя почерк узнаваем, чуда не случилось. Сказался и возраст мастера, и, как ни грустно, неписаный закон – войти в одну реку дважды нельзя даже с самыми благими намерениями.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Фильму скоро исполнится шестьдесят, поэтому то, что мы видим – подлинная реинкарнация ленты, добиться которой можно было только титаническими усилиями. Дефекты пленки исчезли, а краски взорвались невиданной яркостью (свет, исходящий от волшебного пера, буквально слепит глаза). Вместе с тем необратимые возрастные изменения «исходника» все же чувствуются – контраст «скачет», однородные фоны замутненные, а некоторые полутона страдают от непостоянства. Размерность изображения – 4:3.

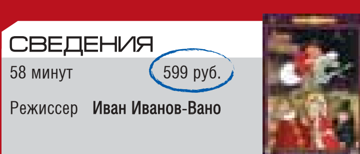
ЗВУК

Шестиканальный звук в Dolby Digital – ценное свойство диска. Однако восстановить старую фонограмму до стандартов наших дней оказалось не под силу, и доносящиеся со всех сторон повизгивающие, то глуховатые диалоги слушать не слишком приятно (субтитры пригодились бы, но увы). А потому еще более ценным стало изначальное моно, которое гораздо благозвучнее современного формата – в отличие от дорожки в DD 5.1, обнажившей все недостатки записи, мягкий и «уютный» монотрек их искусно завуалировал.

ДОПОЛНЕНИЯ

Роскошное меню анимировано и озвучено. После просмотра можно сравнить некоторые эпизоды версий 1947 и 1976 года (с текстовыми комментариями), а также ознакомиться с фильмографиями создателей.





СВЕДЕНИЯ

58 минут — 599 руб.

Режиссер **Иван Иванов-Вано**

ИТОГИ

ФИЛЬМ	★★★★★ (5/5)
ИЗОБРАЖЕНИЕ	★★★ (3/5)
ЗВУК	2,5/5
ДОПОЛНЕНИЯ	1,5/5

ОЦЕНКА — 3,5/5

Даже с учетом далекого от совершенства звука и ограниченного набора бонусов этот диск можно смело рекомендовать к покупке

Эдуард Шиндяпин

КВО КРУПНЫЙ ПЛАН | 1957/1948

СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА

Послевоенный отечественный кинематограф пользовался неизменным успехом во всем мире, а ленты пионеров анимации Ивана Иванова-Вано и Льва Атаманова высоко ценились всеми поклонниками рисованного чуда (которое в те годы быстро набирало популярность). Именно карандашу Атаманова и его команды принадлежит отмеченная призами европейских фестивалей «Снежная королева» – полнометражный мультипликационный фильм по мотивам сказки Ганса Христиана Андерсена. Картина подкупает прежде всего тщательностью анимации – в ней нет ни одного стилистического промаха, а образы героев проработаны глубоко и основательно. Например, Кай, которому злая волшебница заронила в сердце льдинку, меняется буквально на глазах, да и Герда, отправившись на поиски Кая, из хрупкого ребенка превращается в решительного подростка. Помимо ювелирной точности в передаче настроения действующих лиц, Атаманов уделял большое внимание корректному озвучиванию своих работ, чем окончательно заставил аудиторию считать персонажей одушевленными существами. Записанная здесь же «Новогодняя ночь» Ольги Ходатаевой и Петра Носова (других ярких представителей советской анимации), ввиду короткой продолжительности и специфического сюжета, выпуклостью характеров похвастаться может лишь отчасти. Это – нарисованная пышными штрихами милая «конъюнктурная» баечка о том, как Новый Год наказал Деду Морозу отыскать в лесу елку с золотыми шишками и доставить ее прямиком в Москву. Чтобы украсить Красную площадь заветным деревцем, старику пришлось поломать голову и даже помериться магическими силами с Лешим. Благодаря настоящей гламурности изображения каждый кадр этого маленького шедевра напоминает покрытую блестками расписную праздничную открытку. Как раз то, что нужно запыхавшейся малышне после катания на санках.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Зерно – вот главный (и неизбежный) «возрастной» артефакт, который почти не сходит с экрана. Однако его перевешивают многочисленные плюсы: «воскрешенные» в результате ремастеринга цвета, похвальная четкость и приличная детализация. Объемность, увы, достигается в редких фрагментах, зато ни точек, ни царапин больше нет. Формат обоих мультиков – 4:3.

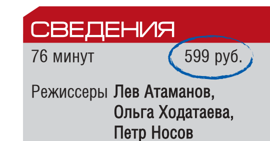
ЗВУК

На выбор предлагаются две аудиоопции: DD 5.1 и моно. Шестиканальному треку удалось избежать нарочитости, свойственной многим старым реставрированным лентам. Окружающие эффекты плавно вплетены в общую звуковую канву (сани Снежной Королевы описывают равномерную траекторию вокруг зрителя). Музыка не до конца избавилась от эффекта грампластинки, а правильность содержания некоторых фраз так и тянет проверить с помощью субтитров, но их, к сожалению, нет.

ДОПОЛНЕНИЯ

Меню оформлено в «ледяном» стиле и озвучено. Бонусы следующие: фильмографии авторов с подробным жизнеописанием, фотоальбом, показательный ролик «до и после реставрации» и информация о грядущих релизах.





СВЕДЕНИЯ

76 минут — 599 руб.

Режиссеры **Лев Атаманов, Ольга Ходатаева, Петр Носов**

ИТОГИ

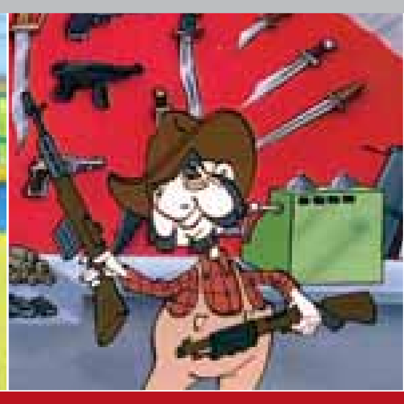
ФИЛЬМ	★★★★★ (5/5)
ИЗОБРАЖЕНИЕ	3,5/5
ЗВУК	★★★ (3/5)
ДОПОЛНЕНИЯ	1,5/5

ОЦЕНКА — ★★★★ (4/5)

Реставрация советской анимационной классики прошла наилучшим образом – глядишь, скоро к нам из-за границы учиться поедут



Эдуард Шиндяпин



СОЮЗ-ВИДЕО 1997-1999

НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ

Очередной проект Знайки обещает стать самым масштабным прорывом в истории коротышек. Задумав покорить космические дали, ученый сооружает межпланетный корабль. Но вместо тех, кто должен был лететь на Луну, в ракету забираются непоседы Незнайка и Пончик. На спутнике Земли они открывают целую цивилизацию – правда, в отличие от наших героев, лунные коротышки живут по законам развитого капитализма.

Рецензируя несколько месяцев назад «Незнайку в Солнечном городе», мы уже писали о том, что цикл о Незнайке занимает особое место в истории нашей детской литературы. Его уникальность – в удивительном сочетании лихого и закрученного сюжета с доступным изложением многих сложных «взрослых» тем (от футуристической техники до газетной «джинсы»). К сожалению, постсоветские экранизаторы «Незнайки на Луне» (как и их советские коллеги, делавшие «Солнечный город») не смогли передать блеск творения Николая Носова. Сюжет упрощен и даже оглуплен, а социальный накал повести заметно снижен (герои борются не против капитализма, а за экологию). Конечно, маленьким детям сериал может понравиться, но книгу-то с удовольствием читали даже подростки. Дизайны персонажей основаны на классических иллюстрациях Генриха Валька, что вполне справедливо – многие поколения юных читателей именно так представляли себе своих любимых героев. Тем не менее буквальное перенесение графики Валька на экран сделало героев слишком «плоскими» – мультфильм смотрится как оживленный комикс. Вместо носовского Козлика в сериале фигурирует Звездочка, – как известно, это сделали для того, чтобы дать роль Кристине Орбакайте. Об этой замене было сказано много нелестного, но будем объективны – «Незнайке» это хоть и не помогло, но и не испортило. Вообще, критиковать и придираться к сериалу можно долго, однако не надо забывать, что это первый российский анимационный телепроект, не умерший на графических планшетах. Пусть блин и с изрядными комками – в условиях полного развала нашей мультипликации это уже достижение.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

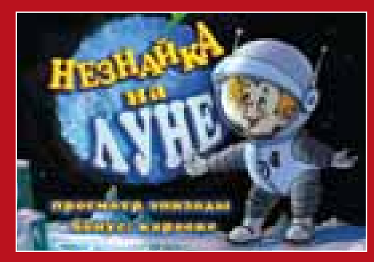
Полноэкранная запись недалеко ушла от видеокассетного варианта. Постоянно случаются «выпадения» пленки, изображение усеяно обильными цифровыми дефектами – «жучками» и интерлейсингом. Не отличаются естественностью и краски – даже с учетом того, что перед нами мультфильм. Например, голубой цвет речки (в начале сериала) такой яркий и так «кричит», что аж слезы наворачиваются.

ЗВУК

Русский трек в формате DD 5.1 практически забыл о сабвуфере и тыловых каналах. Фронтальная сцена временами просыпается в некотором подобии стерео и даже прорисовывает эффекты, но общее впечатление от звука остается неблагоприятным – поканальное разделение ниже среднего, а тембры слегка искажены. Субтитров нет.

ДОПОЛНЕНИЯ

Меню анимировано и озвучено. Из бонусов на диске есть несколько песен из сериала в караоке-версиях.





СВЕДЕНИЯ

180 минут — 499 руб.

Режиссеры: Юрий Бутырин, Александр Люткевич

Голоса: Венера Рахимова, Кристина Орбакайте, Клара Румянова, Александр Леньков

ИТОГИ

- ФИЛЬМ
- ИЗОБРАЖЕНИЕ
- ЗВУК
- ДОПОЛНЕНИЯ

ОЦЕНКА

Плоский во всех смыслах мультсериал не может конкурировать ни со старой советской, ни с новой западной и японской анимацией

Станислав Устенко

WEST VIDEO 2003

ДЕТИ ДОЖДЯ

Скан был рожден среди пиросов, племени огня и солнца. Вода для пиросов гибельна, и потому своими главными врагами они считают гидросов, детей дождя. Но когда-то давно два эти племени были единым народом. Наступит ли снова время древней гармонии? Скану предстоит это узнать.

Если бы «Дети дождя» были созданы тогда, когда были задуманы, то сейчас мы бы обсуждали классический шедевр. К сожалению, в начале 1980-х замечательный французский аниматор Рене Лалю («Властелины времени») не нашел денег на экранизацию романа Сержа Брюссоло «Образ дракона», и проект на многие годы перешел в область несбыточного. В наши дни появились и финансы, и ученики Мастера, готовые реализовать его задумку, но «романтический момент упущен». Главным классиком недиснеевской детской анимации сегодня заслуженно стал Хаяо Миядзаки, Леклерк же может довольствоваться лишь утешительным призом «Лучшему подражателю». В картине много оригинального и интересного – проработаны даже мельчайшие детали мира пиросов и гидросов. Но у того же Миядзаки важные мелочи почти никогда не заслоняют главного – сюжет и персонажей. А Леклерку банально не хватает времени, и потому основная фабула оказывается несколько примитивной. Да, французская лента одухотворенна и стильна – но эти же слова мы повторяем про все, что не несет штампа голливудского и японского поточного производства. Конечно, каждый настоящий любитель и знаток анимации должен посмотреть «Детей дождя» и показать их своим детям. Но это все-таки не та картина, которая могла бы получиться, стань 1980-е эпохой экономического подъема в Европе, а не в Японии…

ИЗОБРАЖЕНИЕ

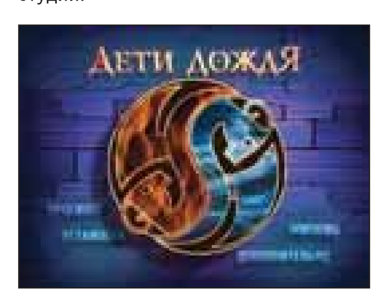
Анаморфная картинка аспекта 1,85:1 демонстрирует достаточную для анимации глубину кадра и отменную детализацию. Цвета также хороши – за исключением красного, порой приобретающего кричащие оттенки. К сожалению, трансфер не обошелся без цифровых дефектов – часто появляется мелкая «сыпь», случаются и вытекания цвета за пределы контуров.

ЗВУК

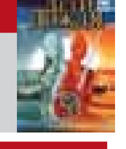
Из трех дорожек пальму первенства получает русский дубляж в DTS. Он отлично сбалансирован и весьма натурален, а погодные эффекты и вовсе восхитительны. Нельзя сказать, что масштаб и полновесность эффектов эталонные, но авторы, похоже, и не ставили себе задачу сокрушить стены в вашей комнате. Русский трек в DD 5.1 звучит более грубо, а французский оригинал в DD 5.1 с русскими субтитрами менее прозрачен и несколько занижен по уровню.

ДОПОЛНЕНИЯ

Озвученное и анимированное меню из бонусов содержит два трейлера (оригинальный и дублированный) и галерея персонажей. Еще есть анонсы студии.



СВЕДЕНИЯ



LES ENFANTS DE LA PLUIE

82 минуты — 700 руб.

Режиссер: Филипп Леклерк

ИТОГИ

- ФИЛЬМ
- ИЗОБРАЖЕНИЕ
- ЗВУК
- ДОПОЛНЕНИЯ

ОЦЕНКА

Не гениальный, но очень достойный, снятый с фантазией и размахом мультфильм вышел на отличном диске, только вот бонусов маловато



Станислав Устенко











КВО КРУПНЫЙ ПЛАН | 1964

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, ИЛИ ПОСТОРОННИМ ВХОД ВОСПРЕЩЕН

«Это фильм для взрослых, которые были детьми, и для детей, которые обязательно будут взрослыми». Таково предисловие к картине, любимой десятками миллионов наших соотечественников. Простецкая, казалось бы, сатирическая новелла о Косте Иночкине, отчисленном из пионерлагеря, стала предметом общенародного культа. А все потому, что режиссер удивительно метко и едко суммировал чей-то давнишний опыт красногалстучного лета и на годы вперед предсказал каждому школьнику Страны Советов неизбежные реалии отдыха в «орленках» и «зарницах». Будут там и свои товарищи Дынины, закосневшие в мертвенно-бюрократическом представлении о детском досуге; и кодекс взаимовыручки, заставляющий ради спасения друга бросаться в заросли крапивы; и дружба с «местными». Окружающий Иночкина мир наполнен характерными и узнаваемыми типажами (ябеда, модница, «предатель», «своя» вожатая, ответственная врачиха и др.), но ни одного из них нельзя назвать шаблонным – режиссер, задав тон такому популярному впоследствии жанру, как «кино о жизни в лагере», сразу же сделал их классическими. Первая серьезная работа Элема Климова все еще напоминает дипломный материал – но не качеством постановки, а свежестью выбора темы, легкостью изложения, одухотворенностью. Фантазии, страхи, догадки маленького человека, рассказанные в форме монолога (так, чтобы в нем чувствовалась зарождающаяся личность), просто восхитительны – чего стоит хрестоматийная сцена с похоронной процессией, превратившейся в демонстрацию под лозунгом «Зачем ты убил свою бабушку?». Климов, неразрывно связанный с кинематографом, не отличался плодовитостью – он открыто противостоял потоку и ремесленничеству. Но «Добро пожаловать…», «Иди и смотри» и «Агония» сделали это имя одним из синонимов феномена под названием «русское кино». Очередность перечисленных картин, кстати, не случайна.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Тщательный ремастеринг не сделал черно-белый фильм (формат 4:3) цветным, однако изображению не занимать трехмерности, глубины черного и разнообразия тонов серого. Свойственная старой советской пленке «шершавость» все-таки осталась, о чем свидетельствуют зерно и слабое мерцание – порой они мешают разглядеть структуру (например, находящийся в тени забор). Царапины пропали без следа, а завидная стабильность позволяет спокойно осматривать дальние пейзажи.

ЗВУК

Моно, мирно сосуществующее с дорожкой в DD 5.1, вполне благозвучно, однако это не повод отказаться от шестиканального трека – он обеспечивает пристойное разделение составляющих (речь, музыка, эффекты) и заметно обновляет восприятие картины. «Тылы» регулярно пробуждаются, фронтальный ансамбль выстраивает устойчивое звуковое поле, и, хотя связь между этими колонками нерушимой не назовешь, определенная слитность все же присутствует. Субтитров, увы, нет.

ДОПОЛНЕНИЯ

Не без изюминки анимированное меню приглашает заглянуть в скупой (фильмографии и ролик о реставрации картины) раздел дополнений.



КОНКУРС! КОНКУРС!

Журнал Total DVD проводит конкурс, победитель которого получит DVD-диск ***«Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен»***, предоставленный для розыгрыша компанией ***«КВО Крупный План»***! Ответ на приведенный ниже вопрос вы можете либо ввести на сайте ***www.totaldvd.ru*** в разделе «Конкурс Total DVD», либо отправить его нам по почте на адрес ***119146, Москва, а/я 579***. Ответы принимаются в период с 1 февраля по 1 марта.

ВОПРОС:

За что был отчислен из пионерского лагеря Костя Иночкин?

1. За то, что переплыл реку
2. За то, что подрался в столовой
3. За то, что не спал в тихий час



СВЕДЕНИЯ

71 минута | 599 руб.

Режиссер **Элем Климов**

В ролях **Витя Косых, Евгений Евстигнеев, Алексей Смирнов, Лидия Смирнова**



ИТОГИ

ФИЛЬМ	★★★★★
ИЗОБРАЖЕНИЕ	★★★½☆
ЗВУК	★★★☆☆
ДОПОЛНЕНИЯ	★☆☆☆☆

ОЦЕНКА ★★★★☆

Видимо, действительно веские причины помешали украсить этот замечательный диск доброй порцией познавательных бонусов

Эдуард Шиндялин

КВО КРУПНЫЙ ПЛАН 1975

ИРОНИЯ СУДЬБЫ, ИЛИ С ЛЕГКИМ ПАРОМ!

Тридцать первого декабря, незадолго до боя курантов, хирург Женя отправляется с друзьями в баню. Неумеренное потребление пива с водкой делает свое черное дело: в самолет, вылетающий рейсом Москва – Ленинград, вместо Павла по ошибке сажают Женю. Слабые ноги приводят полусонного столичного жителя, как и полагается, на 3-ю улицу Строителей – в дом 25, квартиру 12. Стандартные названия и типовая архитектура новостроек не позволяют герою даже заподозрить, что он прибыл в город на Неве. Хозяйке квартиры Наде пришлось долго расталкивать заснувшего на ее диване «гостя» и оправдываться перед разгорячившимся женихом. Но уже через каких-то пару часов новые знакомые отблагодарят судьбу за то, что она сыграла с ними такую шутку.

Оливье, сервелат, «Советское», мандарины, «Ирония судьбы…». Главный отечественный фильм о любви давно стал одним из обязательнейших атрибутов праздничной ночи. В ленте, снятой практически в реальном времени и лишенной пробуксовок и «холостых» эпизодов (спасибо постоянному сценаристу Рязанова Эмилю Брагинскому), перемешаны комедия положений, сатира, фарс и мюзикл. На месте не стоят даже лирические отступления, наполненные высоким духом импровизации в словах и мимике, и в исполнении профессионалов российского экрана это производит особенно трогательное впечатление. Как известно, на пробах перебывало множество именитых артистов, но представить кого-то другого в роли, например, Ипполита сейчас крайне затруднительно – настолько точно вписался в образ холеного ревнивца Юрий Яковлев. А за интервью с Барбарой Брыльской пресса до сих пор стоит в очереди – и явно не ради вопросов об ее участии в гэдээровских сериалах про разведчиков. К тому моменту, когда вы прочтете эти строки, дом, в котором встретились Женя и Надя (Москва, проспект Вернадского 125), должна будет украсить памятная табличка. Давно пора, ей-Богу!

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Трансфер формата 4:3, помимо полного и окончательного избавления от повреждений, демонстрирует хорошую четкость, детальность (обратите внимание на заставленный стол и свисающий серпантин в 5-й главе) и наконец-то обозначившиеся цвета. Особенности использовавшейся пленки слегка нивелируют полутона, но даже предлагаемая палитра впечатляет. Артефакты заметны только в самом начале ленты (интерлейсинг), а «пористость» поверхностей второго плана не отвлекает.

ЗВУК

Даже в такой «домашней» картине, как эта, шестиканальному Dolby Digital можно найти достойное применение. Несколько уличных сцен, музыкальные эпизоды и ряд диалоговых моментов украшены окружающим звуком. Речь мягкая, отчетливая и однородная, поэтому об отсутствии субтитров жалеть не придется. Монозвук, конечно, не ровня DD 5.1, но и его наличие поощряется – по ностальгическим соображениям.

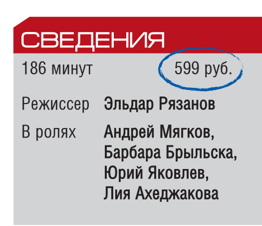
ДОПОЛНЕНИЯ

Мило анимированное меню озвучено темой Микаэла Таривердиева. В качестве дополнений записаны одни лишь фильмографии.



СВЕДЕНИЯ

186 минут — 599 руб.



Режиссер	Эльдар Рязанов
В ролях	Андрей Мягков, Барбара Брыльска, Юрий Яковлев, Лия Ахеджакова

ИТОГИ

ФИЛЬМ	★★★★★
ИЗОБРАЖЕНИЕ	★★★★☆
ЗВУК	★★★☆☆
ДОПОЛНЕНИЯ	½☆☆☆☆

ОЦЕНКА ★★★★½

Долгожданное издание знаменитого новогоднего фильма с непревзойденным качеством изображения и звука не поддержали интересными бонусами



Эдуард Шиндяпин



TOP INDUSTRY 2003

ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ

Генерал Иволгин баллотируется на пост губернатора. Ради такого случая в город приезжают егерь Кузьмич и сержант Семенов, чтобы помочь Михалычу и его команде отбиться от конкурентов. А то, понимаешь, засылают пачками всяких имиджмейкеров, пиарщиков, киллеров... Ни выпить тебе, ни закусить…

После выхода не слишком удачных «Особенностей национальной охоты в зимний период» Рогожкин клялся и божился, что продолжений не будет (хотя работа над «О. н. политики» уже когда-то начиналась, но была свернута). Превращать трилогию («Операция «С новым годом!» и «Особенности национальной бани» не в счет) в сериал ему было неинтересно. По «многочисленным просьбам» проект все-таки возобновили, но на этот раз Рогожкин согласился вложиться в него только сценарием, передоверив режиссуру Дмитрию Месхиеву. Премьера «О. н. п.» состоялась на телевидении, что в общем-то логично. Во-первых, выход был приурочен аккурат к думским выборам 2003 года (в соответствии с традициями госзаказа, событие надо было поддержать «народной» комедией), а во-вторых, этот продукт теперь все равно можно употреблять исключительно в домашних условиях – под кильку и макароны по-флотски. Поговоркам, коими так любят сыпать персонажи, отпечататься в памяти зрителя уже не суждено – по причине их плоскости и пошлости. Алкогольная тема, как ни жаль, осталась в прошлом – к тому же герои если и пьют, то не водку, а вино известной торговой марки (что совершенно нехарактерно для мужского застолья). Остроумно, по-шаржевому зарисованные в первых двух фильмах черты русской души здесь превратились в непритязательные (почти старческие) гэги. Наконец, разленившийся «костяк» героев теряется на фоне расплодившихся второстепенных характеров, на чью долю и приходится большая часть приключений. Рейтинги в день премьеры, впрочем, наверняка были высокими. Рейтинги телеканала, разумеется.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

До абсолюта анаморфному трансферу (1,78:1) не хватило чуть-чуть. Помешали мелкие повреждения пленки, зерно на небе и «дрожащие» линии. Лучше всего дело обстоит с четкостью (она великолепна) и стабильностью (безупречной). Краски праздничные и при этом реалистичные.

ЗВУК

Не удивляйтесь, но лучше воспользоваться дорожкой в DD 2.0. По сравнению с DD 5.1 у нее гораздо более отчетливые диалоги и вообще «центр» работает активнее. Как ни странно, живее ведут себя и «тылы» – они образуют ощутимую атмосферу присутствия; и хотя в них проникают некоторые звуки из фронтальной половины, восприятие это не искажает. Шестиканальный же трек довольно невыразителен – громкость занижена, многие «тонкие» образы потеряны.

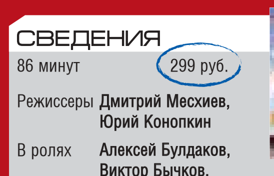
ДОПОЛНЕНИЯ

Озвученное меню смонтировано из нескольких эпизодов картины. Одних фильмографий в качестве бонусов для столь долгожданного релиза явно недостаточно.



СВЕДЕНИЯ

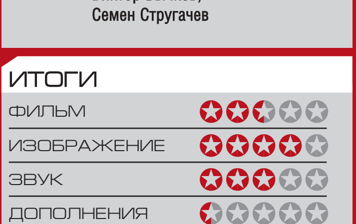
86 минут — 299 руб.



Режиссеры	Дмитрий Месхиев, Юрий Конопкин
В ролях	Алексей Булдаков, Виктор Бычков, Семен Стругачев

ИТОГИ

ФИЛЬМ	★★½☆☆
ИЗОБРАЖЕНИЕ	★★★★½
ЗВУК	★★★☆☆
ДОПОЛНЕНИЯ	½☆☆☆☆



ОЦЕНКА ★★½☆☆

«Особенности…» окончательно растеряли свои особенности, и тут уж не поможешь ни картинкой, ни звуком

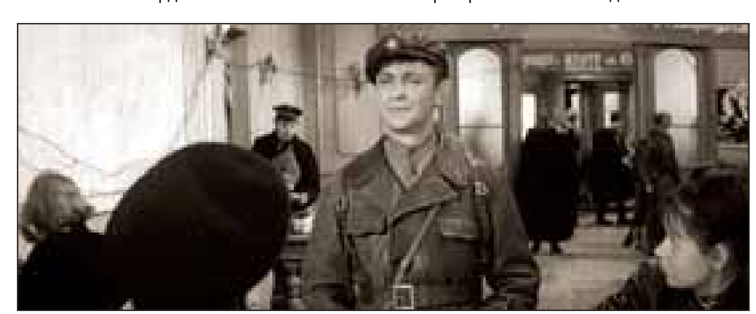
Эдуард Шиндяпин

КВО КРУПНЫЙ ПЛАН 1968

СЛУЖИЛИ ДВА ТОВАРИЩА

Красноармеец Андрей Некрасов (Янковский) получает приказ осуществить киносъемку расположения сил противника с воздуха. В напарники ему дают разжалованного в рядовые бывшего комроты Ивана Карякина (Быков) – горячего во всех смыслах борца за дело революции. Недолгая дружба этих столь разных по характеру мужчин крепнет с каждым новым испытанием, которым подвергает их крымская осень 1920 года.

На самом деле в ленте находит развитие вторая, не менее значимая сюжетная линия, рассказывающая о белом офицере в исполнении Владимира Высоцкого – его «пули-дуры» вершат судьбы своих и чужих без разбора, а сам он воплощает хаос, наставший в белогвардейском стане после поражения на Сиваше. Несмотря на весьма неформальный и где-то даже расслабленный тон повествования (в какой-то степени сближающий картину с такими трагифарсовыми вещами, как «Бумбараш» и «Достояние республики»), это кино, говоря лекторским языком, заставляет задуматься. Вообще в свете идеологических пертурбаций последних пятнадцати лет можно полагать, что из всего сонма фильмов о Гражданской войне лишь немногие (в том числе и упомянутые) ленты сохранят зрительские симпатии еще этак через четверть века. В произведении Евгения Карелова, чье творчество памятно в основном благодаря этой постановке, нет ни скорбного надрыва «Хождения по мукам», ни разудалой расхристанности «Свадьбы в Малиновке» (при всем уважении к этим картинам). Напротив, как посвящение еще одному смутному периоду нашей истории, «Служили два товарища» – работа сдержанная, но глубокая и объективная (до бесноватости «сдвинутая» на почве борьбы с контрреволюцией комиссарша в исполнении Аллы Демидовой олицетворяет собой братоубийственный беспредел со стороны большевиков). Впрочем, многие коллизии можно применить к любой другой эпохе или нации. Ведь недаром «на войне как на войне» – пословица французская.



Эдуард Шиндяпин

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Все-таки черно-белое изображение имеет магическое воздействие на зрителя. Особенно когда фильм широкоформатный, как этот (2,35:1), анаморфированный и тщательно отреставрированный. А уж если в свои тридцать пять он обладает образцовым разрешением, идеальной проработкой деталей и безупречной стабильностью, то начинаешь верить в чудеса. Эта вера не иссякает даже с фрагментарным появлением мелкозернистой пелены на обширных пространствах дальнего плана.

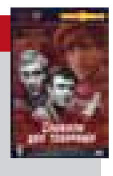
ЗВУК

Мы имеем дело с тем случаем, когда старый фильм надо смотреть с DD 5.1, а не с монозвуком (на диске записаны обе дорожки). Доказательство тому – роскошное звуковое оформление, например, в 12-й главе. В ней батальная атмосфера со всеми ее взрывами, стрельбой, свистом пуль и щелканьем затворов по периметру комнаты передана безукоризненно – и это не единственный эпизод, который задействует весь комплект акустики. Речь воспроизводится очень достойно – кроме тех моментов, когда фразы произносятся вполголоса, поэтому субтитры пригодятся не только слабослышащим.

ДОПОЛНЕНИЯ

Оригинально анимированное меню еще и озвучено. Бонусы исчерпываются фильмографиями.

СВЕДЕНИЯ



93 минуты | 599 руб.

Режиссер: Евгений Карелов

В ролях: Олег Янковский, Ролан Быков, Владимир Высоцкий, Анатолий Папанов

ИТОГИ

ФИЛЬМ

ИЗОБРАЖЕНИЕ

ЗВУК

ДОПОЛНЕНИЯ

ОЦЕНКА

Даже при самом строгом подходе к оценке очевидно, что столь добросовестное отношение к обновлению ленты важнее недостатка бонусов

КВО КРУПНЫЙ ПЛАН 1976

СКАЗ ПРО ТО, КАК ЦАРЬ ПЕТР АРАПА ЖЕНИЛ

Фаворит Петра Великого (Петренко), Ибрагим Петрович Ганнибал (Высоцкий) во время своего пребывания в землях заморских успевает порядком «наследить» – уж больно падкими на диковинного любовника («лицом арап, душою русский») оказались тамошние барышни. Но царь, вернувший его из-за границы, осерчал совсем не из-за этого. Осмелился Ибрагим воспротивиться воле самодержца, возжелавшего женить его, «ликом черного и красивого», на юной Наташе (Мазуркевич). Арап умоляет не портить ей жизнь, ведь девушка едва не теряет сознание при одной мысли о зачатии наследника от нелюбимого «басурманина».

Столь фривольно (но не «клюквенно»!) живописать исторические события можно, наверное, только в российской культуре. Пригласить Владимира Высоцкого сыграть предка А. С. Пушкина, раскрыть зрителю мощь малоизвестного тогда Петренко, ничтоже сумняшеся уговорить на роли второго плана Табакова и Золотухина – вот вызов, сделанный Миттой-новатором. Декорации в качестве фона широко использовались в кино и раньше, но именно Митта сделал их почти «действующими лицами» постановки – как в театре. По существу, случай с Ибрагимом – лишь завязка фантазии на тему петровской эпохи, заинтересовавшей режиссера. Постройка флота, бритье бород, потешные маскарады… Все эти явления получили почти анекдотичное воплощение – за счет какой-то особенной, суетно-подобострастной атмосферы, образующейся при очередном появлении монарха, а также благодаря уморительным диалогам и гротескным ипостасям любимцев экрана. Однако это не комедия в чистом виде – скорее, это «экзистенциальная фантасмагория» в духе телефильмов Марка Захарова. Одновременно легкомысленная и глубокая, но обязательно веселая. Картины с такими длинными названиями по определению не могут быть грустными.



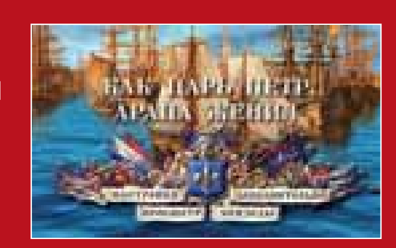
Эдуард Шиндяпин

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Изображение размерности 4:3 после реставрации засияло всеми цветами радуги – им не мешают даже потемки в жилищах знати. Повреждения пленки более не досаждают, разрешение близко к эталонному, а объемность фигур, подчеркиваемая монументальным фоном, без труда достигается в любой сцене. Картинка детальная, точеная и попросту красивая.

ЗВУК

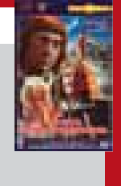
Обновлена и фонограмма фильма. Помимо того что она очистилась от призвуков и обогатилась частотами (тема бас-гитары побеспокоит сабвуфер), солидная ее часть разошлась по каналам окружения. Налицо поинструментальное разделение и толково распределенные в пространстве эффекты («тылы» не умолкают). Речь мягкая и щедрая на тембральные особенности (лишь при резких выкриках сохранилось дребезжание). Таков DD 5.1. Трек же в DD 1.0 ценен прежде всего как исторический факт.



ДОПОЛНЕНИЯ

Меню нарядно анимировано и креативно озвучено. Из дополнений особый интерес представляют фотогалерея и фильмографии. Традиционный ролик «до и после реставрации» снова удивляет нас масштабом проделанной работы.

СВЕДЕНИЯ



96 минут | 599 руб.

Режиссер: Александр Митта

В ролях: Владимир Высоцкий, Алексей Петренко, Валерий Золотухин, Ирина Мазуркевич

ИТОГИ

ФИЛЬМ

ИЗОБРАЖЕНИЕ

ЗВУК

ДОПОЛНЕНИЯ

ОЦЕНКА

Наверняка и Митте, и Петренко было о чем рассказать, но своими приоритетами создатели диска выбрали изображение и звук

R.U.S.C.I.C.O. 1982

ВАСИЛИЙ БУСЛАЕВ

Новгородцу Василию Буслаеву силушки не занимать – здесь побуянит, там набедокурит… Васина матушка уж и отчаялась вразумить детинушку, да пришла беда на землю русскую. Окстился богатырь, уразумел опасность лютую, созвал друзей непутевых и отправился защищать свою сторонушку. Тяжкие испытания ждут Буслая в пути, но суждена ему победа славная и любовь народная.

Диск вышел в серии «Сказки», хотя на жанровую неопределенность картины указывали сами ее создатели. Сергей Наровчатов, автор одноименной поэмы и сценарист, подразумевал совершенно конкретного былинного персонажа, которого, по идее, должен окружать некий мифический ореол. Однако мифического в фильме – раз, два и обчелся. Вместо этого – невыдуманный конфликт язычества и христианства, кровавые сечи, удушения, убийство блаженного, интриги с отравлением и даже момент соблазнения. Иными словами, перед нами, как сейчас говорят, мощный историко-патриотический эпос от создателя «Финиста – Ясного Сокола» и «Руси изначальной». Он не претендует на хронологическую или событийную бесспорность, но в то же время не дает ни малейшего повода назвать его сказкой. Суховатый, местами угрюмый стиль повествования подкреплен соответствующими приемами (скорбный церковный хор, отчаянный звон клинков в оставшейся за кадром битве) и тяжелой харизмой Дмитрия Золотухина (перед этим он сыграл Петра Первого и был назван лучшим актером года). Его герой не разговаривает сладким голосом и не одет в парчу. Он – жесткий лидер, ведающий о чаяниях своего народа и способный повести его за собой. Окружение Буслаева – это не лесные звери или завистливые братья, а вероломная знать, для которой погубить даже такого признанного героя – что меду выпить. Наверное, поэтому двадцать лет назад (по наблюдениям вашего покорного слуги) на эту картину ходило гораздо больше взрослых, чем детей.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Видеоряд примерной размерности 2,00:1 анаморфирован. Он отличается удалыми (теплыми и мягкими) красками, дюжим разрешением и молодецкой стабильностью, хотя ровные тонкие линии иногда напоминают вражьи «пилы». Не уберегся трансфер лишь от колебаний контраста да зерна проклятого, а растаявшие дефекты пленки продолжают испускать остаточные следы.

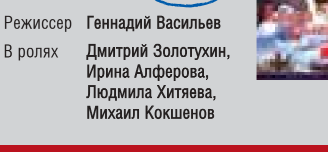
ЗВУК

Звуковую часть диска делят между собой четыре трека в DD 5.1 – русский, английский, французский и болгарский (последние три дублированные). «Наш» характеризуется слаженной работой каналов окружения, недурственной локализацией (перемещения всадников точны и последовательны) и атакующим саундом в динамичных отрезках. Детализация эффектов великолепна, а вот музыка нередко кашеобразна, ей недостает разрешения образов. Приложены субтитры на тринадцати языках, и почетное первое место занимает русский.

ДОПОЛНЕНИЯ

Дизайн озвученного меню выполнен с применением графики. Бонусы – интервью с оператором Гарибяном, фотоальбом, фильмографии и анонсы.





СВЕДЕНИЯ

81 минута — 600 руб.

Режиссер: Геннадий Васильев

В ролях: Дмитрий Золотухин, Ирина Алферова, Людмила Хитяева, Михаил Кокшенов

ИТОГИ

ФИЛЬМ	4/5
ИЗОБРАЖЕНИЕ	4/5
ЗВУК	4/5
ДОПОЛНЕНИЯ	2.5/5

ОЦЕНКА 4/5

Отличный диск с суровым фильмом проигрывает лишь в мелочах, которые к тому же являются издержками времени

Эдуард Шиндяпин

R.U.S.C.I.C.O. 1939

ВАСИЛИСА ПРЕКРАСНАЯ

Было у отца три сына, и решил он их женить. Где упадет стрела, пущенная каждым из них наугад, там и счастью семейному быть. Стрелы старших братьев упали у домов дворянской да купеческой дочерей, а Иван нашел свою в лапах лягушки. Однако досада сменяется у парня неописуемым восторгом, когда болотная тварь вдруг превращается в прекрасную Василису. Но недолгой была радость Ивана. Змей Горыныч, наложивший на девицу проклятье, похищает ее и запирает в своих чертогах под присмотром Бабы-Яги. Немалую прыть и смекалку придется проявить Ивану, чтобы добыть волшебный меч и сразить чудище.

Будущий «король киносказки» Александр Роу снимал «Василису» на заре своей карьеры, но уже тогда было понятно, что советский кинематограф обрел еще одного гения, который будет определять дух и стиль «фолк-фэнтези» на протяжении многих лет. Не всегда уверенная режиссура и относительная визуальная скромность ленты (по сравнению с последующими работами автора) компенсируются ее героями – сверкающими чисто русской красотой и исключительно одухотворенными. Роу всегда отбирал нужных ему актеров интуитивно и редко ошибался. Попавший в те годы в немилость властей Столяров надолго задержался в амплуа «добра молодца», что тяготило его как актера, но именно этот узнаваемый образ помог ему завоевать еще большую популярность. Кстати, добро – главный компонент славянского народного творчества – режиссер сделал основой своего подхода к интерпретации произведений «устного промысла». Добром светятся персонажи, добро пронизывает каждый кадр картины и выступает ее кульминацией. Добро с умом и с кулаками. Ох как пригодится лента советским людям через пару лет – ведь завтра была война…

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Оно черно-белое, размерности 4:3. Картинка четкая, гладкая, детальная и почти полностью освобождена от царапин. Несмотря на то что палитра представлена лишь вариациями серого, живость и объемность фигур иногда заставляет открыть рот от изумления. Черного цвета в меру, а белый ослепителен. Без минусов, конечно, не обошлось (небо зернит, яркость «гуляет»), но результат однозначно превосходит все ожидания.

ЗВУК

В звуковом оформлении фильма больше всего смущают глуховатые, хриплые и шипящие диалоги. Однако лишь они да «плывущая» музыка вызывают серьезные претензии (хотя насколько серьезными тут могут быть претензии?). К сожалению, на диск не попал оригинальный монозвук, зато DD 5.1 гоняет домашнюю скотину из канала в канал, где-то спереди и слева кукарекает петух, а сцены на природе взрываются хором насекомых. Среди многочисленных субтитров есть и подстрочник на родном нам языке.

ДОПОЛНЕНИЯ

Озвученное меню декорировано кадрами из фильма. Украшениями же бонусной части стал рассказ сына Столярова о своем отце, его же рассуждения о природе русской сказки (отдельная опция), фотоальбом и фильмографии. Есть и реклама новинок.



СВЕДЕНИЯ

72 минуты — 600 руб.

Режиссер: Александр Роу

В ролях: Сергей Столяров, Валентина Сорогожская, Георгий Милляр

ИТОГИ

ФИЛЬМ	4/5
ИЗОБРАЖЕНИЕ	3/5
ЗВУК	2.5/5
ДОПОЛНЕНИЯ	3/5

ОЦЕНКА 3.5/5

Диск угодит и поклонникам киносказки, и ценителям качественного изображения, и охочим до многоканального звука



Эдуард Шиндяпин



Hi-Fi show 2004 & home theatre
ДЕВЯТАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА HI-FI, HIGH END АППАРАТУРЫ И ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА
СОБЫТИЕ, КОТОРОЕ НЕЛЬЗЯ ПРОПУСТИТЬ!
install SHOW 2004
ВТОРАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА ИНТЕГРИРОВАННЫХ СИСТЕМ УПРАВЛЕНИЯ ДОМА
ТЕХНОЛОГИИ ИСКУШАЮТ
26-29 февраля 2004 года
"Ирис Конгресс Отель"
Москва,
Коровинское шоссе, 10
Одно из крупнейших событий Европы в области Hi-Fi, High End аппаратуры, домашнего кинотеатра и интегрированных систем управления домом.
В программе выставок:
Международные профессиональные обучающие курсы, презентации, встречи с разработчиками аппаратуры.
26 февраля вход только для специалистов
Организаторы:
MIDexpo
Генеральные информационные спонсоры:
АудиоМагазин
STEREO & VIDEO
ELECTRONIC HOUSE
Медиа-партнер:
WHAT HI-FI? ЗВУК И ВИДЕО
Интернет-партнер:
hi-fi.ru
Подробная информация о выставке: www.midexpo.ru
Проезд: бесплатные автобусы от метро "Тимирязевская"

CP DIGITAL 2003

ПРОГУЛКА

Жаркий летний день. Из машины выходит симпатичная девушка Ольга (Пегова) и отправляется гулять – куда глаза глядят. На первом же перекрестке с ней знакомится весельчак и романтик Алексей (Баршак), влюбляющийся в загадочную незнакомку с первого взгляда. А спустя полчаса к ним присоединяется лучший друг Алексея Петр (Цыганов) – волевой, циничный парень, привыкший смотреть на женщин свысока. Часы летят незаметно, день сменяется вечером, а между друзьями назревает конфликт – ведь Ольга так хороша…

К этой картине уместнее всего приложить один, но вполне конкретный эпитет – «перехвалили». Причем перехвалили ее заранее и фактически за глаза – из уважения к предыдущим лентам Алексея Учителя и к таланту сценаристки Дуни Смирновой, обещавшим явить миру яркое, светлое, красивое полотно-манифест во имя молодости и любви. Критики уже настроились было на чудо, но, увидев фильм на открытии прошлогоднего ММКФ, отреагировали весьма агрессивными рецензиями – мгновенно создав "Прогулке» дурную славу. И, между прочим, совершенно зря. Да, лента далеко не идеальна и ее недостатки очевидны с первых же кадров (чрезмерная литературность диалогов и нарочитая «праздничность» тона, например), однако «Прогулка» содержит столь сокрушительный заряд искрящейся, солнечной энергии юности, что волей-неволей втягиваешься в реальность по ту сторону экрана. Замечательное трио актеров, необычная для нашего кино «догматическая» съемка ручной камерой, потрясающе пустые, но занятные диалоги, весьма «легкая» продолжительность… Пусть критики плюются, а мы будем смотреть, пересматривать и с щемящей ностальгией в сердце вспоминать свои студенческие деньки. Даже смазанная и какая-то неловкая концовка расстраивает мало – все равно это кино для нас и про нас.

КОНКУРС! КОНКУРС!

Журнал Total DVD проводит конкурс, победитель которого получит DVD-диск ***«Прогулка»***, предоставленный для розыгрыша компанией ***«CP Digital»***! Ответ на приведенный ниже вопрос вы можете либо ввести на сайте ***www.totaldvd.ru*** в разделе «Конкурс Total DVD», либо отправить его нам по почте на адрес ***119146, Москва, а/я 579***. Ответы принимаются в период с 1 февраля по 1 марта.

ВОПРОС:

По какому городу гуляют главные герои фильма?

1. Санкт-Петербург
2. Москва
3. Киев

Борис Хохлов

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Картинка «леттербоксная», ее размерность – 1,78:1. Фильм снимался на недорогую видеокамеру, поэтому надеяться на эталонное изображение было бы глупо, хотя вложить в трансфер немного больше трудов совсем не помешало бы. Четкость неплохая, однако детализация посредственная, цвета периодически «привирают», а зерна слишком много. Свою ложку дегтя вносят и цифровые артефакты в виде «пил» и «шевелений» задних планов.

ЗВУК

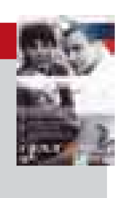
Из двух представленных на DVD звуковых дорожек в форматах DD 5.1 и DTS предпочтение стоит отдать последней – она делает аудиокартину более плотной, насыщенной и объемной. Хотя сюжет не предполагает «блокбастерных» эффектов, ни одной колонке скучать не придется – шумы улицы и рев разгоряченной толпы на стадионе обрушиваются со всех сторон, а в наиболее «оживленных» моментах пробиваются неплохие басы. Приятно, что диалоги в обоих треках почти всегда отлично разборчивы – жаль только, что из субтитров есть лишь английские.



ДОПОЛНЕНИЯ

Меню анимировано и озвучено, но бонусов немного – каталог, фильмографии и анонсы. И это все?!

СВЕДЕНИЯ

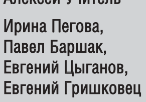


87 минут 599 руб.

Режиссер Алексей Учитель

В ролях Ирина Пегова, Павел Баршак, Евгений Цыганов, Евгений Гришковец

ИТОГИ



ФИЛЬМ	★★★★☆
ИЗОБРАЖЕНИЕ	★★★☆☆
ЗВУК	★★★★☆
ДОПОЛНЕНИЯ	★☆☆☆☆

ОЦЕНКА ★★★½☆

Простой, но очень обаятельный фильм о нашей молодежи и о любви вышел на диске с прекрасным качеством звука, но почти без бонусов

CP DIGITAL 2003

БЛАГОСЛОВИТЕ ЖЕНЩИНУ



На дворе 1935 год. Суровый комполка Ларичев (Балуев) знакомится с семнадцатилетней Верой (Ходченкова). Влюбившись с первого взгляда, он не допускающим возражений тоном объявляет ей, что та скоро станет его женой. А Вера и не возражает: мужчина в форме производит впечатление человека надежного и порядочного. Девушка стойко переносит переезды из гарнизона в гарнизон, мужественно встречает отказ супруга сохранить их первенца, терпеливо сносит парадоксы почти тоталитарного семейного уклада… За долгие годы репрессий, войны и болезни мужа Вера еще намучается, но будет ей счастье в другом – чужих ребятишек воспитать, людям помогать да любовь свою дарить.

Новая картина классика российского кино представляет собой первосортное лубочное изделие. Режиссер вдруг решил примерить не слишком подходящий ему образ максималиста – даже большего, чем Никита Михалков времен «Сибирского цирюльника». Так, несогласие комдива с курсом партии обязательно должно закончиться пулей в лоб; аборт, оказывается, – лучший способ доказать верность Ларичева служению Родины, а слезы из глаз великомученицы Веры льются с минимальными перерывами и непременно в три ручья. Опираясь на повесть И. Грековой «Хозяйка гостиницы», Говорухин призывает нас благословить женщину в облике забитой домохозяйки, которую даже подруги называют «медузой» – настолько героиня Ходченковой «на все согласная». Да, она благообразна, трудолюбива и вынослива – настоящая рабочая и колхозница в одном лице. Однако есть сомнение, что большинство «наших мам и бабушек» (которым и посвящен эпик) узнают в Вере самих себя. В то нелегкое время они, конечно, в царевнах не ходили, но и несмеянами не были.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

«Леттербоксный» трансфер имеет пропорции 1,66:1. Если подернутые сепией слегка «сбитые» цвета можно отнести к авторскому замыслу, то слабое разрешение, приведшее к зубчатости контуров и линий и к мерцанию мелких элементов при движении камеры, – на совести оцифровщиков. В статичных сценах на экране воцаряется относительный порядок – поверхности обретают ровность и гладкость, а артефакты не так сильно бросаются в глаза.



ЗВУК

Отечественная фонограмма в DD 5.1 пребывает в одиночестве. Она исправно задействует все каналы, поэтому на недостаток эффекта присутствия сетовать не придется. Однако локализация оставляет желать лучшего, а струнная музыка «дополнена» призвуками. Уровень «тылов» завышен, «центр» же, наоборот, завален – есть риск не расслышать отдельные фразы. В любом случае, русские субтитры всегда готовы прийти на помощь.

ДОПОЛНЕНИЯ

Анимированное меню и звуковое сопровождение немного ослабят шок от полупустого раздела бонусов (фильмографии, каталог и ролики к новинкам).

СВЕДЕНИЯ

114 минут — 599 руб.

Режиссер **Станислав Говорухин**

В ролях **Светлана Ходченкова, Александр Балуев, Ирина Купченко, Инна Чурикова**

ИТОГИ

ФИЛЬМ	★★★☆☆
ИЗОБРАЖЕНИЕ	★★★☆☆
ЗВУК	★★★☆☆
ДОПОЛНЕНИЯ	★☆☆☆☆

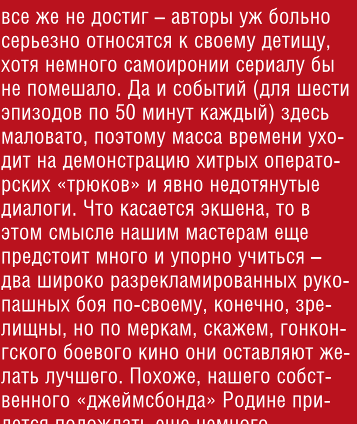
ОЦЕНКА ★★½☆☆

Нашим мамам и бабушкам посвящается не только картина, но, видимо, и сам диск – только они смогут простить недоделки, недочеты и недобонусы

Эдуард Шиндяпин

CP DIGITAL 2003

РОДИНА ЖДЕТ



Российский спецагент Николай Быстролетов (Николаев) получает очередное задание – внедриться в международную террористическую группировку «Гюрза», глава которой планирует масштабную серию взрывов в главных мегаполисах планеты. Одной из целей является Москва, поэтому у Николая нет времени на раздумья и через несколько дней усиленной подготовки он уезжает на Восток. Там ему необходимо проникнуть в «семью» крупного торговца оружием – оттуда до верхушки «Гюрзы» уже рукой подать…

Отечественное «сериалостроение» переживает небывалый подъем – чуть ли не каждую неделю на российские телеэкраны выходит очередная свеженькая премьера. Шестисерийный проект «Родина ждет» выделяется среди них своей амбициозностью – продюсеры обещали самый высокий бюджет в истории ТВ и увлекательный шпионский сюжет, который щедро приправлен восточной экзотикой и современными спецэффектами. Ну что ж, как дитя телеконвейера, эта картина действительно производит сильное впечатление – отменная операторская работа и любопытное художественное решение удивляют и заставляют смотреть в будущее с оптимизмом. Неплох и сюжет, но мировых стандартов он все же не достиг – авторы уж больно серьезно относятся к своему детищу, хотя немного самоиронии сериалу бы не помешало. Да и событий (для шести эпизодов по 50 минут каждый) здесь маловато, поэтому масса времени уходит на демонстрацию хитрых операторских «трюков» и явно недотянутые диалоги. Что касается экшена, то в этом смысле нашим мастерам еще предстоит много и упорно учиться – два широко разрекламированных рукопашных боя по-своему, конечно, зрелищны, но по меркам, скажем, гонконгского боевого кино они оставляют желать лучшего. Похоже, нашего собственного «джеймсбонда» Родине придется подождать еще немного.



ИЗОБРАЖЕНИЕ

«Леттербоксной» картинке пропорций 1,85:1 явственно не хватает разрешения, из-за чего нюансы задних планов частенько дрожат и сливаются, а в темных сценах просто пропадают. В то же время необычное цветовое решение фильма передано прекрасно, крупные планы отличаются неплохой стабильностью. Компрессия дала о себе знать мелкими, но обильными «пилами».

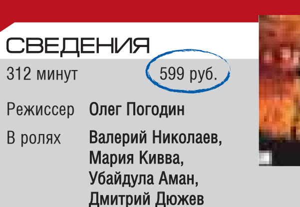
ЗВУК

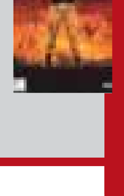
Русскоязычная DD 5.1-дорожка очень успешно создает постоянный, плотный обьем и хорошо локализует эффекты в пространстве – в перестрелках выстрелы раздаются со всех сторон, а машины движутся по «правильным» траекториям. Некоторым потенциально зрелищным моментам недостает басов и мощи, но это скорее проблема звукорежиссуры самого сериала. Диалоги почти всегда четкие и понятные, а иностранцев порадует присутствие английских субтитров.



ДОПОЛНЕНИЯ

Шесть серий фильма разбиты на два диска, меню каждого анимировано и озвучено. А вот из бонусов найдутся лишь фильмографии, анонсы и каталог – ни за что не поверим, что это все существующие дополнительные материалы по картине!





СВЕДЕНИЯ

312 минут — 599 руб.

Режиссер **Олег Погодин**

В ролях **Валерий Николаев, Мария Кивва, Убайдула Аман, Дмитрий Дюжев**

ИТОГИ

ФИЛЬМ	★★★☆☆
ИЗОБРАЖЕНИЕ	★★½☆☆
ЗВУК	★★★½☆
ДОПОЛНЕНИЯ	★☆☆☆☆

ОЦЕНКА ★★½☆☆

Небольшой, но все же шаг вперед для отечественных сериалов – тем обиднее, что картинка и бонусы пребывают на диске в таком плачевном состоянии

Борис Хохлов



DVD-Дайджест

Отсутствие шестиканального звука и бонусов еще не означает, что это DVD-издание не представляет никакого интереса – многие диски из представленных в этом разделе все-таки заслуживают внимания

CP DIGITAL 2002

СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА

Юная Герда живет в отеле своего отца и влюблена в посыльного Кая, но однажды вечером Кай меняется – становится злым и эгоистичным. А спустя месяц в отель прибывает гостья, одетая в меха и не выносящая тепла, – когда она уезжает, Кай пропадает вместе с ней…

Выходец из Гонконга, Дэвид Ву успел побывать сценаристом, режиссером, композитором, монтажером и даже актером, а среди его учителей были Джон Ву, Цуй Харк и Ронни Ю. Неудивительно, что, имея за спиной такой багаж, Ву легко «потянул» мини-сериал «Снежная королева», доверенный ему компанией Hallmark. Величественно красивый, завораживающий видеоряд, в котором сочетаются холодные снежные интерьеры и теплые краски цветущей весны, сам по себе является веской причиной, чтобы посмотреть ленту, и хотя во второй половине фильма действие серьезно провисает, чудесный художественный стиль сериала сполна компенсирует небольшие пробуксовки сюжета. По своей обычной практике сценаристы Hallmark слегка видоизменили оригинальный текст Ганса Христиана Андерсена, однако основные темы классической сказки остались в неприкосновенности – главенствующее место в картине занимают самопожертвование, отвага, доброта и любовь. Похвалим и выбор актеров. Особенно хороша Бриджит Фонда в роли Снежной Королевы, да и Джереми Гилбо (он сыграл Кая) явно ждет большое будущее.



ИЗОБРАЖЕНИЕ

Хотя снимался сериал для показа по телевидению, исходная размерность его изображения составляет 1,78:1, а вот нам достался полноэкранный трансфер. Картинка вполне качественная – четкая, детальная, с внятно обозначенными цветами, но в темных эпизодах она грешит зерном и «шевелениями».

ЗВУК

За исключением нескольких сцен звуковая дорожка формата DD 5.1 (англоязычная и русская с закадровым переводом) тяготеет к фронтальной плоскости и задействует сабвуфер лишь изредка. Саунд тем не менее достаточно насыщенный и плотный, эффекты вполне полновесны, а диалоги почти всегда превосходно разборчивы. На всякий случай имеются русские субтитры.

ДОПОЛНЕНИЯ

Фильмографии, анонсы и каталог.

СВЕДЕНИЯ

THE SNOW QUEEN

172 минуты — 599 руб.

Режиссер **Дэвид Ву**

В ролях **Челси Хоббс, Джереми Гилбо, Бриджит Фонда**

ИТОГИ

ФИЛЬМ	3,5 из 5
ИЗОБРАЖЕНИЕ	3,5 из 5
ЗВУК	3,5 из 5
ДОПОЛНЕНИЯ	1 из 5
ОЦЕНКА	3 из 5

TWISTER 2001

ПОЛЕТ К САНТА-КЛАУСУ

Изучающий поведение белок-летяг ученый Джерри Макнил получает в подарок от одной из своих студенток книгу с результатами исследований ее далекого предка, где описаны принципы полетов… северных оленей! Увлекшись чтением, Джерри понемногу начинает понимать, что в рассуждениях профессора есть зерно истины и, может быть, Санта-Клаус со своими оленями действительно существует.

Рождественские сказки и не должны быть правдоподобными, но «Полет к Санта-Клаусу» в этом смысле даст фору любой, даже самой невероятной истории. Достаточно сказать, что главный герой фильма всерьез разбирает строение копыт и рогов северных оленей, делая в конце концов вывод, что аэродинамика у них покруче, чем у любого «боинга». Ну-ну… Впрочем, детишки, которых подобные тонкости не волнуют, получат от этой милой телесказки море удовольствия – актеры не халтурят, декорации аккуратные, а спецэффекты просты, но симпатичны. Заряд праздничного настроения вашим чадам обеспечен.



ИЗОБРАЖЕНИЕ

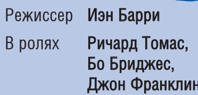
Полноэкранный трансфер отличается яркими, насыщенными цветами, хотя над полутонами стоило поработать тщательнее. Картинка «шероховатая» и зернистая, в отдельных местах очевидна нехватка разрешения. Артефактов, правда, немного.

ЗВУК

DD 2.0-дорожка (оригинальная английская либо с закадровым переводом) работает не на пределе своих возможностей, но музыку и диалоги передает вполне качественно. Эффекты также озвучены весьма убедительно. Есть русские субтитры.

ДОПОЛНЕНИЯ

Текстовый каталог.



СВЕДЕНИЯ

FLIGHT OF THE REINDEER

85 минут — 299 руб.

Режиссер **Иэн Барри**

В ролях **Ричард Томас, Бо Бриджес, Джон Франклин**



ИТОГИ

ФИЛЬМ	2,5 из 5
ИЗОБРАЖЕНИЕ	3 из 5
ЗВУК	2,5 из 5
ДОПОЛНЕНИЯ	0 из 5
ОЦЕНКА	2 из 5

TWISTER 2000

ЗАРАЖЕННЫЙ

В 1986 году Дэвид Уитман стал разносчиком редкого вируса, убивающего при контакте, – тогда от него погибли жена и дочь Дэвида. Спустя несколько лет вирус вновь вырывается на свободу – на этот раз носителем становится ученый-немец, сбежавший из лаборатории после известия о своем увольнении. Теперь беглец движется вглубь страны, не подозревая о том, какую угрозу он собой представляет, и остановить его может только Дэвид.

Вечный «троечник», Энтони Хиккокс не первое десятилетие снимает жанровые триллеры и ужастики класса «Б», но вершиной его творчества до сих пор остается «Музей восковых фигур» (1988), с которым Хиккокс дебютировал в режиссуре. Не дотягивает до его первой ленты и «Зараженный» – надуманный и скучноватый детектив без увлекательной интриги, сколь-либо интересных персонажей и мало-мальски оригинальных сюжетных ходов. Пару раз за фильм постановщику удается создать напряжение, но лента так быстро выдыхается, что к ее финалу судьба героев становится глубоко безразличной – не спасает даже участие таких актеров как Уильям Херт, Питер Уэллер и Наташа Макелхоун.



ИЗОБРАЖЕНИЕ

«Леттербоксный» трансфер пропорций 1,66:1 имеет в активе хорошую четкость и внятные цвета, однако разрешение невысокое, поэтому детали иногда сливаются и даже теряются (в затемненных сценах). Временами можно разглядеть «шевеления», а яркость низковата.

ЗВУК

Вялый и слабый стереотрек (английский либо с синхронным русским переводом) неплохо справляется с диалогами, но на достойную передачу музыки его силенок уже не хватает. В принципе, ничего важного вы не пропустите, но стараний можно было приложить и побольше. Русские субтитры предусмотрены.

ДОПОЛНЕНИЯ

Текстовый каталог релизов и фильмографии.

СВЕДЕНИЯ

THE CONTAMINATED MAN

92 минуты — 299 руб.

Режиссер **Энтони Хиккокс**

В ролях **Уильям Херт, Питер Уэллер, Наташа Макэлоун**



ИТОГИ

ФИЛЬМ	2,5 из 5
ИЗОБРАЖЕНИЕ	3 из 5
ЗВУК	2,5 из 5
ДОПОЛНЕНИЯ	0,5 из 5
ОЦЕНКА	2,5 из 5

VIDEOGRAM 2002

БЕРЕГА

Сонни выходит из тюрьмы, отсидев три года за чужое преступление, однако на воле его не ждут – местному гангстеру, чью вину взял на себя Сонни, совсем не улыбается раскошеливаться, чтобы помочь своему спасителю начать новую жизнь …

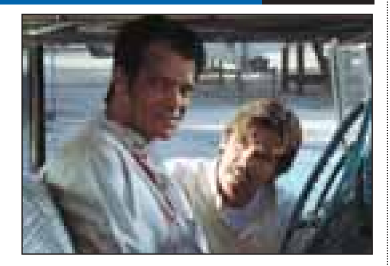
За тридцать с лишним лет работы в кино Виктор Нунес снял всего восемь фильмов (считая три короткометражки), причем каждый из них обошелся ему в копейки (по голливудским стандартам, разумеется), а иные стали фестивальными хитами. Его предыдущая картина «Золото Ули» (1997) даже выдвигалась на «Оскар», однако «Берега» по сравнению с ней производят удручающее впечатление. Эта занудная и безжизненная криминальная драма посвящает безумно много времени копанию в характерах персонажей, но так и не находит в них ничего достойного внимания – все они стандартные герои типичного триллера класса «Б», и проблемы у них соответствующие (убийство близких, возмездие, старые долги). Немного экшена могло бы улучшить ситуацию, но по этой части Нунес не спец – действия в ленте так мало, что перспектива хотя бы немного ускорить события при помощи пульта становится нестерпимо привлекательной.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Полноэкранная картинка расстраивает довольно сильной зернистостью в темных эпизодах и частыми потерями деталей, но краски вполне правдоподобные, а четкость держится на нормальном уровне.

ЗВУК

DD 5.1-трек (английский и с русским переводом) делает акцент на фронтальных колонках, а тыловых и объемных эффектов совсем немного. Хорошо звучит музыка, но вот диалоги в оригинальной дорожке занижены по уровню и часто невнятные. Есть русские субтитры.



ДОПОЛНЕНИЯ

Фильмографии и анонсы.

СВЕДЕНИЯ

COASTLINES

105 минут — 499 руб.

Режиссер: Виктор Нунес

В ролях: Тимоти Олифант, Джош Бролин, Джош Лукас

ИТОГИ

ФИЛЬМ	★★½
ИЗОБРАЖЕНИЕ	★★★
ЗВУК	★★★
ДОПОЛНЕНИЯ	★
ОЦЕНКА	★★½

СОЮЗ-ВИДЕО 2003

БОИНГ 747

Во время налета на музей двое воров теряют свою добычу – на место преступления неожиданно нагрянул спецназ. Чтобы загладить вину перед боссом, партнеры соглашаются участвовать в операции по «изъятию» крупной суммы с борта инкассационного «Боинга». Единственный минус предстоящего «дела» в том, что возглавляет его старый враг наших друзей.

Фильмов об ограблениях за последние несколько лет было снято столько, что хватит еще на пару десятилетий, особенно если принимать во внимание не только такие блокбастеры, как «11 друзей Оушена» и «Ограбление по-итальянски». Недорогой и простенький «Боинг 747» скроен по тому же рецепту, что и его именитые «коллеги», – сложнозавернутый план операции, несколько «специалистов» со своими навыками, предательство, юмор и хэппи-энд. А потому главным недостатком картины остается ее тотальная неоригинальность (ну, и еще потасканный Лоренцо Ламас в роли эдакого Джорджа Клуни для бедных). В результате имеем проходное кино на один вечер – не самое заметное, но и не из худших.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Полноэкранная картинка мягковата и страдает от заниженной контрастности. Четкость во многих случаях ниже среднего, детализация часто падает, зерно в темных сценах экран практически не покидает – могло быть и лучше.

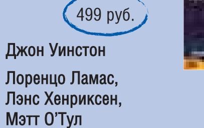
ЗВУК

DD 5.1-дорожка довольно плоская и безыскусная – эффекты локализованы во фронтальной плоскости, а объем неуверенный и создается главным образом музыкой. Диалоги, впрочем, разборчивы как в оригинальной английской, так и в отечественной версии (синхронный перевод). На всякий случай есть русские субтитры.

ДОПОЛНЕНИЯ

Трейлер и анонсы.

СВЕДЕНИЯ



RAPID EXCHANGE

94 минуты — 499 руб.

Режиссер: Джон Уинстон

В ролях: Лоренцо Ламас, Лэнс Хенриксен, Мэтт О'Тул

ИТОГИ

ФИЛЬМ	★★½
ИЗОБРАЖЕНИЕ	★★½
ЗВУК	★★★
ДОПОЛНЕНИЯ	★
ОЦЕНКА	★★½

PYRAMID/DVD-СЕРВИС 2003

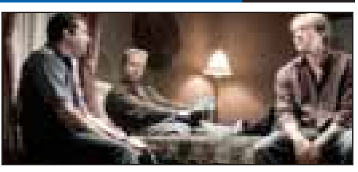
ОБИТЕЛЬ ДЬЯВОЛА

Три миссионера от христианской церкви берутся доставить по воздуху в Мексику тираж Библии, но по дороге самолет терпит крушение и совершает посадку возле небольшого городка, где нет ни телефонов, ни машин, а люди ведут себя очень странно…

Исчерпав себя как герой боевиков, Чак Норрис вспомнил о вечном – христианских ценностях и родственниках, которым тоже хочется заработать на ломоть хлеба с маслом. Карьера его сына Майка к началу нового века окончательно зашла в тупик, так что отец и сын решили объединить свои усилия в «Обители дьявола» – религиозном ужастике с очевидным влиянием «Детей кукурузы». Ориентир, прямо скажем, сомнительный, но уж какой есть – тем более что все задатки неплохого мистического триллера класса «Б» у фильма все-таки были. Увы, сценарий неоригинален и скучен, актерская игра оставляет желать лучшего, а низкий бюджет не позволил развернуться спецэффектам – даже первая часть «Детей кукурузы» (снятая 19 лет назад!) в этом плане впечатляла больше. Сильно действует на нервы и назойливая проповедь христианской морали – мы ничего не имеем против рассуждений о Боге, но из уст «Костолома» Норриса призывы к смирению звучат как-то странно.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

«Леттербоксному» трансферу размерности 1,85:1 сильно недостает разрешения – нюансы задних планов сливаются, четкость в лучшем случае посредственная… Краски также чуть блекловаты, а цифровых артефактов слишком много (интерлейсинг, «пилы», «шевеления» – все и не перечислишь).



ЗВУК

Английская DD 5.1-дорожка звучит чуть свободнее своего аналога с русским синхронным переводом. Она выстраивает достойный объем и весьма правдоподобно озвучивает эффекты – правда, только во фронтальной плоскости. Речь разборчива в обеих версиях, но отсутствие субтитров мы одобрить не можем.

ДОПОЛНЕНИЯ

Фильмографии, анонсы и два трейлера.

СВЕДЕНИЯ

THE BELLS OF INNOCENCE

96 минут — 699 руб.

Режиссер: Алин Биджан

В ролях: Майк Норрис, Чак Норрис, Кэри Скотт

ИТОГИ

ФИЛЬМ	★★
ИЗОБРАЖЕНИЕ	★★
ЗВУК	★★★
ДОПОЛНЕНИЯ	★½
ОЦЕНКА	★★

PYRAMID/DVD-СЕРВИС 2003

УРОК ВЫЖИВАНИЯ

Бывший военный Сэм Декер ушел из спецназа и теперь работает в школе преподавателем истории. Задержавшись после уроков с отстающими учениками, Сэм оказывается в самом центре бури – четверка обезумевших террористов напала на школу, чтобы превратить ее в свой «штаб». Если Декер хочет спасти своих юных подопечных, ему придется вспомнить все, чему его учили в армии…

До мозга костей типичный Б-боевик, активно заимствующий идеи (хотя какие там идеи?!) из «Крепкого орешка», «Замены» и «Класса 1999 года». Постановщик Сидней Дж. Фьюри уже не первый год работает в жанре экшена, поэтому перестрелки и драки для такого кино вполне смотрибельны, но все остальное оставляет желать много лучшего – во всяком случае, карикатурные злодеи с бритыми черепами и в кожаных ошейниках (венгры!), стереотипные подростки, смертельно убогие диалоги и отчаянно стесняющийся Дольф Лундгрен ленту совсем не красят. Всего пару лет назад Лундгрен обещал уйти из кино, раз карьера не удалась, но, видимо, очень уж ему кушать хочется.



ИЗОБРАЖЕНИЕ

Полноэкранная картинка весьма посредственного качества – контуры грубоваты и имеют неприятную голубую окантовку, цвета постоянно «врут», а темные сцены сильно зернят.

ЗВУК

DD 5.1-треки (английский и с русским закадровым переводом) чуть глуховаты, но взрывы и выстрелы они озвучивают довольно убедительно – в этом деле им помогает сабвуфер, хотя басов могло быть и побольше. Диалоги и музыка также разборчивы.

ДОПОЛНЕНИЯ

Два трейлера, фильмографии и анонсы.

СВЕДЕНИЯ

DETENTION



94 минуты — 699 руб.

Режиссер: Сидней Дж. Фьюри

В ролях: Дольф Лундгрен, Алекс Карзис, Ката Добо

ИТОГИ

ФИЛЬМ	★★
ИЗОБРАЖЕНИЕ	★★½
ЗВУК	★★★½
ДОПОЛНЕНИЯ	★½
ОЦЕНКА	★★½

СОЮЗ-ВИДЕО 2003

КОЛХОЗ ИНТЕРТЕЙНМЕНТ

На дворе 1989 год. Колхоз «Красный бунтарь» перевыполнил план, но областное начальство не хочет давать колхозникам премию, поскольку в «Бунтаре» туго с культурными мероприятиями. Тогда председатель собирает местные таланты (от фронтового оператора времен Великой Отечественной до паренька, не поступившего на режиссерский факультет ВГИКа) и начинает снимать масштабный боевик о фашистах и партизанах…

Грустные физиономии на обложке диска настраивают зрителей на нужный лад – перед нами не веселый фарс, а трагикомедия, хотя и не такая пессимистическая, как тематически связанная с «Колхозом» «Комедия строгого режима». И если начало ленты Воронкова заставляет предположить, что на экране идут очередные «Особенности национальной пьянки», то ее середина украшена весьма яркими сценами: тут и исполнение доярками «утяжеленного» кавера битловской «Back in the USSR», и взятие цыганами (играющими фашистов) ближних подступов к деревне, и танковый бой за коровник и так далее. Вспомнив, однако, что у нас не Голливуд, к концу фильма Воронков опять «вырулил» в трагедию, чем подпортил впечатление от «Колхоза». Но все равно получилась неплохая, хотя и «чернушная» лента.





ИЗОБРАЖЕНИЕ
«Леттербоксный» трансфер аспекта 1,66:1 не может похвастаться впечатляющим разрешением и временами ощутимо «замыливается». Кроме того, заметны и цифровые дефекты вроде интерлейсинга и «лесенок». С другой стороны, повреждений пленки нет, а цветопередача соответствует авторскому замыслу.

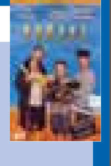
ЗВУК
Российский монотрек в DD 2.0 достаточно сбалансирован – диалоги, музыка и взрывы звучат одинаково внятно. Однако для только что вышедшего фильма со спецэффектами монофоническое звучание – «низший пилотаж». Правда, это проблема не студии, а создателей ленты – судя по титрам, они решили не тратиться на современную дорожку.

ДОПОЛНЕНИЯ
Трейлеры других релизов.

СВЕДЕНИЯ
103 минуты — 499 руб.

Режиссер: Максим Воронков

В ролях: Николай Караченцов, Андрей Федорцов, Илья Олейников



ИТОГИ
ФИЛЬМ
ИЗОБРАЖЕНИЕ
ЗВУК
ДОПОЛНЕНИЯ

ОЦЕНКА

VIDEOGRAM 1967

АСТЕРИКС ИЗ ГАЛЛИИ

Астерикс, Обеликс и их соседи живут себе и в ус не дуют, время от времени для собственного развлечения поколачивая римлян. Тем временем Фонус Балонус, центурион расквартированных в Галлии войск Цезаря, задумал раскрыть тайну нахальных варваров. Для этого он посылает во вражий стан шпиона, и тому удается разузнать правду о волшебном зелье друида Гетафикса…

Чтобы по достоинству оценить «Астерикса из Галлии», надо иметь в виду, что он стал первым появлением Астерикса и Обеликса на киноэкране. Все стандартные шутки и приколы сериала о галльской войне дебютировали именно здесь, а потому рука не поднимается критиковать их за банальность. К тому же если в последующих картинах чудовищная сила Обеликса легко превращает в труху любые препятствия на пути героев, то в «Астериксе из Галлии» действуют преимущественно заглавный герой и хитрый друид, а туповатый толстячок показывается лишь в нескольких сценах. И это правильно – уязвимость персонажей всегда добавляет ленте драйва. С другой стороны, в мультфильме нет шуток, которые могли бы заинтересовать взрослых, поэтому для общесемейного просмотра эта серия не годится – в отличие от «12 подвигов Астерикса». Однако маленькие поклонники франко-бельгийской анимации наверняка увлекутся экранным дебютом доблестных галлов.



ИЗОБРАЖЕНИЕ
Обильная грязь на пленке не дает забыть о времени создания фильма, а частые «лесенки» – о цифровой природе полноэкранного изображения.

ЗВУК
Немецкий дубляж и русский синхрон по качеству примерно одинаковы – это разборчивые монодорожки, представленные в формате DPL. Есть русские субтитры, но, поскольку оригинального французского трека нет, их полезность вызывает сомнения.

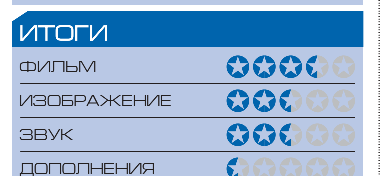
ДОПОЛНЕНИЯ
Немецкие рекламные ролики этого и других мультфильмов сериала.

СВЕДЕНИЯ
ASTERIX LE GAULOIS

65 минут — 399 руб.

Режиссер: Рэй Гооссенс





ИТОГИ
ФИЛЬМ
ИЗОБРАЖЕНИЕ
ЗВУК
ДОПОЛНЕНИЯ

ОЦЕНКА

DVD PRODUCTION 2001-2002

ОСТОРОЖНО, МОДЕРН! 2

В многоэтажке на улице Красных Молдавских Партизан живет множество забавных персонажей. Пьяницы, военные, ученые, врачи, милиционеры… Естественно, с ними все время что-то происходит! На представленных десяти дисках записаны все 80 серий телепроекта «Осторожно, модерн! 2» (в продаже они доступны как в «сдвоенных» изданиях по два диска, так и по отдельности).

Питерский дуэт «Нагиев и Рост» уже не первый год радует телезрителей своими способностями к перевоплощению. По самым скромным подсчетам, за это время друзья сыграли более 700 ролей на брата, что делает их неплохими кандидатами для Книги рекордов Гиннесса. Однако это не единственное достоинство «Осторожно, модерн! 2». Ведь перед нами, пожалуй, самый удачный российский ситком – смесь мыльно-оперных страстей с гротескным и не всегда банальным юмором. Конечно, в условиях телевизионных сроков выдавать на-гора шедевры практически невозможно, и в сериале хватает проходных и скучноватых эпизодов. Но даже в худших частях «Модерна» всегда можно найти пару замечательных приколов или реплик, частично искупающих провал серии. Другое дело, что проект в целом – зрелище на любителя. Не всем нравится раз за разом смотреть на приключения толпы некрасивых, небогатых и не особенно приятных людей. Но тут ничего не попишешь – дело вкуса.



ИЗОБРАЖЕНИЕ
Несмотря на не самый низкий битрейт, «леттербоксный» трансфер пропорций 2,00:1 буквально изъеден артефактами «цифры», а цвета не впечатляют сбалансированностью.

ЗВУК
Диски предоставляют выбор между дорожками DD 2.0 и DD 5.1, но это чисто рекламный ход. Как треки ни переключай, из колонок все равно льется монозвук с хорошо записанными диалогами и музыкой. Не более того.

ДОПОЛНЕНИЯ
Фотогалерея и анонсы студии (с трейлерами).

СВЕДЕНИЯ
1022 минуты — 10x250 руб.

Режиссеры: Анна Пармас, Андрей Балашов

В ролях: Дмитрий Нагиев, Сергей Рост



ИТОГИ
ФИЛЬМ
ИЗОБРАЖЕНИЕ
ЗВУК
ДОПОЛНЕНИЯ

ОЦЕНКА

ХАУСТ 1947

ПОДВИГ РАЗВЕДЧИКА



Разгар Великой Отечественной. Советский разведчик майор Федотов отправлен в тыл врага, чтобы собрать как можно больше сведений о ставке Гитлера и высшем военном руководстве рейха. Несмотря на активное и умелое противодействие фашистской контрразведки, самозваному «господину Эккерту» прямо под носом у немцев удается провести невероятную по дерзости операцию…

Если до войны в наших лентах ловили западных шпионов («Окраина», «У самого синего моря»), то картина Бориса Барнета впервые в истории отечественного кино создала образ героического советского разведчика – неукротимого бойца, хитроумного комбинатора и, разумеется, верного мужа. Исполнитель главной роли Павел Кадочников из просто звезды тут же стал кумиром миллионов, а фразы «Вы болван, Штюбинг!» и «У вас продается славянский шкаф?» моментально ушли в народ. Конечно, когда сейчас пересматриваешь картину, в глаза бросаются нарочито-театральная манера актерской игры и нарушение обеими противоборствующими сторонами элементарных законов слежки и конспирации, но и то и другое – дань эпохе. Пусть «Подвиг разведчика» несколько померк после выхода на экраны «Семнадцати мгновений весны», лента Барнета все равно остается одним из лучших фильмов в истории советского военно-патриотического кино.

ИЗОБРАЖЕНИЕ
Черно-белая полноэкранная картинка несколько подрезана по краям (это хорошо заметно на титрах) и испещрена «выпадениями» пленки. Впрочем, этих дефектов немного меньше, чем можно было ожидать от столь древнего фильма, к тому же не подвергавшегося реставрации.

ЗВУК
Представленный в DD 2.0 русский монозвук достаточно разборчив, но записан с сильным фоновым шумом.

ДОПОЛНЕНИЯ
9-минутный рассказ о фильме и короткий список других релизов студии.

СВЕДЕНИЯ
88 минут — 250 руб.
Режиссер: Борис Барнет
В ролях: Павел Кадочников, Амвросий Бучма, Виктор Добровольский

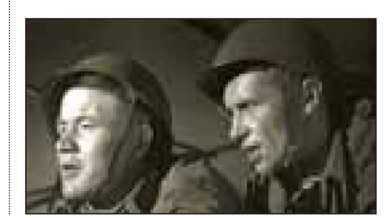
ИТОГИ
ФИЛЬМ ★★★★
ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★½
ЗВУК ★½
ДОПОЛНЕНИЯ ½
ОЦЕНКА ★★★

ХАУСТ 1943

ДВА БОЙЦА

Бравые пулеметчики Аркаша и Саша не первый месяц защищают Ленинград. За время войны они успели сдружиться, но не перестают ссориться – слишком уж разные у них характеры. Ведь Аркаша – разбитной и говорливый одесский сварщик, а Саша – медлительный и молчаливый уральский кузнец.

Певец и актер Марк Бернес так и не смог убедить своих поклонников, что родился он в Нежине, а не в Одессе – настолько ярок и органичен он был в роли Аркаши. В карьере Андреева есть и более значительные роли, чем «Саша с Уралмаша», но и ему не одно десятилетие пришлось жить под знаком «Двух бойцов». Ничего удивительного – работавшие в эвакуации кинематографисты создали поистине гениальную картину, которая выступает сразу в нескольких ипостасях: и как прямая пропаганда, и как комедия, и как романтическая лента… И, естественно, как трагедия – какая же война без трагедии? В наше циничное время рассуждения главных героев о том, сколь сильно они любят друг друга, воспринимаются неоднозначно, но ненадолго отвлекитесь от желтой прессы, мысленно перенеситесь в ту эпоху и вспомните, что у слова «любовь» есть и высокие, духовные смыслы.



ИЗОБРАЖЕНИЕ
Зерно и пленочные дефекты не дают забыть о себе ни на секунду – даже солнечное небо кажется пасмурным. Впрочем, полноэкранному трансферу такое «дополнение» вполне подходит, поскольку в результате исчезает разница между игровыми кадрами и вставленными фрагментами кинохроники.

ЗВУК
Отечественный монотрек в формате DD 2.0 не так членоразделен, как хотелось бы, – некоторые реплики сложно разобрать. Кроме того, слышен фоновый шум. К счастью, знаменитые песни Бернеса («Темная ночь», «Шаланды, полные кефали») не пострадали – ведь они исполнены не столько голосом, сколько душой.

ДОПОЛНЕНИЯ
11-минутное вступление и короткий перечень дисков студии.



СВЕДЕНИЯ
75 минут — 250 руб.
Режиссер: Леонид Луков
В ролях: Марк Бернес, Борис Андреев, Лаврентий Масоха

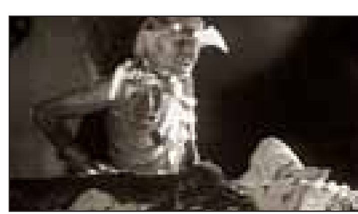
ИТОГИ
ФИЛЬМ ★★★★½
ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★½
ЗВУК ★½
ДОПОЛНЕНИЯ ½
ОЦЕНКА ★★★

ХАУСТ 1944

КАЩЕЙ БЕССМЕРТНЫЙ

Вернувшись домой, богатырь Никита Кожемяка застает на Руси пожар и разорение. Это полчища Кащея Бессмертного прошли по нашей земле огнем и мечом, а заодно и похитили для злодея суженую Никиты, Марью Моревну. Вместе с Булатом Балагуром, своим другом, обретенным им на востоке, Кожемяка отправляется на поиски Кащеевой смерти…

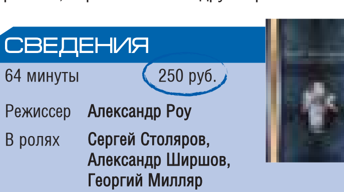
В состав СССР входило много неславянских республик, но детские фильмы о дружбе народов создавались не так часто, как стоило бы. «Кащей Бессмертный» – приятное исключение, хотя роль героя с казахским именем настоящему казаху не доверили. А жаль – ведь снималась-то картина в эвакуации, в Алма-Ате. Как бы то ни было, сцены с Булатом несут не только идеологическую, но и художественную нагрузку – юмор этого веселого персонажа дополняет статичную добродетельность и идеальность Никиты. Кстати, трюки здесь тоже на уровне. Разумеется, на уровне того времени, но кое-что впечатляет и сейчас, а кое-что заставляет вспомнить «Властелина Колец». Отметим, между прочим, один капитальный «глюк» – в начальных сценах во множестве видны славянские языческие идолы, а в конце фильма русичи вдруг скачут с православными хоругвями. Интересно, что Роу хотел этим сказать? Или он просто не видел разницы?



ИЗОБРАЖЕНИЕ
Этому полноэкранному трансферу не помешала бы реставрационная баня. Найти кадр без обильных дефектов здесь куда сложнее, чем победить все полчища Кащеевы.

ЗВУК
Гулкий и не всегда внятный русский монотрек записан в формате DD 2.0. Фоновый шум присутствует, но просмотру мешает сравнительно слабо.

ДОПОЛНЕНИЯ
10-минутный рассказ о режиссере и актерах фильма, короткий список других релизов.



СВЕДЕНИЯ
64 минуты — 250 руб.
Режиссер: Александр Роу
В ролях: Сергей Столяров, Александр Ширшов, Георгий Милляр

ИТОГИ
ФИЛЬМ ★★★½
ИЗОБРАЖЕНИЕ ★½
ЗВУК ★½
ДОПОЛНЕНИЯ ½
ОЦЕНКА ★★½

ХАУСТ 1937

ОСТРОВ СОКРОВИЩ

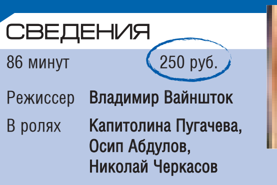
В конце XVIII века в Британии бушует восстание против королевской власти. Мятежники остро нуждаются в деньгах, а потому с радостью хватаются за возможность добыть сокровища знаменитого пирата Флинта. Вместе с представителями повстанцев и командой «джентльменов удачи» в морское путешествие отправляется Дженни Гокинс, для конспирации переодевшаяся мальчиком…

Над «Островом сокровищ» Владимира Вайнштока принято смеяться, поскольку изменения в тексте Стивенсона были сделаны не по художественным, а по «внешним» причинам – в тогдашнем кино детям не доверяли больших ролей, а без революционного обоснования погоня за сокровищем не могла стать темой советского фильма. Но мы смеяться не будем. Напротив, мы похвалим режиссера и сценариста за интересные и оригинальные сюжетные находки, придавшие старой истории новую динамику. Другое дело, что Вайнштоку не хватило таланта, смелости и позволения цензуры, чтобы исследовать все возможности собственных придумок. Поэтому большую часть времени никто и не заикается о положении оставленных в Британии товарищей и о том, каков настоящий пол Джима, – все действуют в предложенных Стивенсоном границах. Жаль, что идея Вайнштока не пришла в голову никому на Западе – в тамошних условиях из нее можно было бы сварить кашу не хуже «Пиратов Карибского моря».

ИЗОБРАЖЕНИЕ
Грязная и темная полноэкранная картинка остро нуждается в чистке. Еще немного больше дефектов пленки, и фильм мы попросту потеряем.

ЗВУК
Предлагающаяся русская монодорожка записана в формате DD 2.0. Она не может похвастаться абсолютной разборчивостью, а «зареванность» звукового диапазона особенно ясно слышна, когда герои начинают петь.

ДОПОЛНЕНИЯ
Вступление к ленте и список других релизов.



СВЕДЕНИЯ
86 минут — 250 руб.
Режиссер: Владимир Вайншток
В ролях: Капитолина Пугачева, Осип Абдулов, Николай Черкасов

ИТОГИ
ФИЛЬМ ★★★½
ИЗОБРАЖЕНИЕ ★½
ЗВУК ★★
ДОПОЛНЕНИЯ ½
ОЦЕНКА ★★½



DVD-Импорт

Уникальные коллекционные DVD-издания и фильмы, выпуск которых на DVD в пятом регионе не планируется, – в этом разделе вы найдете обзоры самых заметных первозонных дисков месяца

20TH CENTURY FOX 2003

ЛИГА ВЫДАЮЩИХСЯ ДЖЕНТЛЬМЕНОВ



Конец XIX века в альтернативном мире. Гениальный и бессердечный преступник по прозвищу Фантом держит в страхе все цивилизованное человечество. Маньяку могут противостоять только такие герои, как Аллан Кутермейн, капитан Немо, Мина Харкер, Дориан Грей, Человек-невидимка, доктор Джекил и Том Сойер.

Взяв за основу картины широко известный в узких кругах «взрослый» комикс Алана Мура и Кевина О'Нила, Стивен Норрингтон по возможности вычеркнул все неочевидные цитаты, сделал персонажей максимально одномерными и снабдил действие лавиной масштабных спецэффектов. В итоге получилась окупившаяся в прокате, но не ставшая от этого менее примитивной лента с удивительно убогим сюжетом и весьма приблизительным драйвом. Компания ярких актеров спасла фильм от полного провала (Коннери, похоже, планирует «зажигать» вплоть до гробовой доски), хотя явно не стоило монтировать поединки по принципу «все мелькает, и ничего не понятно». Далеки от шедевров стиля «паропанк» и дизайны различной механики – им серьезно не хватает необходимой для этого направления «безумной» изобретательности. Направить бы энергию сценариста, придумавшего столько абсурдных сцен, именно туда…

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Анаморфный трансфер аспекта 2,35:1 слегка мягковат, детализация чуть-чуть не дотягивает до эталонной, но в остальном пожаловаться не на что. Выдающаяся работа видеоинженеров.

ЗВУК

Саундтрек в формате DD 5.1 держит высокую марку голливудского блокбастера. Все каналы работают по полной программе, спецэффекты блестяще локализованы, бас пробирает до костей, динамический диапазон великолепен, а диалоги в этой буре звуков все равно не теряются.

ДОПОЛНЕНИЯ

Два аудиокомментария, шесть рассказов о съемках, 12 вырезанных и расширенных сцен.



СВЕДЕНИЯ

THE LEAGUE OF EXTRAORDINARY GENTLEMEN

112 минут

Режиссер **Стивен Норрингтон**

В ролях **Шон Коннери, Насреддин Шах, Пета Уилсон**

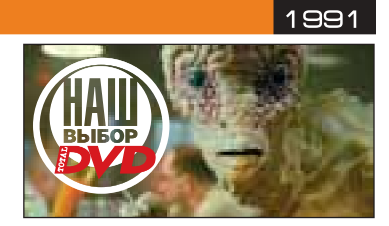
ИТОГИ

ФИЛЬМ	3/5
ИЗОБРАЖЕНИЕ	4,5/5
ЗВУК	5/5
ДОПОЛНЕНИЯ	3,5/5

ОЦЕНКА 3,5/5

CRITERION 1991

ОБЕД НАГИШОМ



Наркоман Уильям Ли, зарабатывающий на жизнь истреблением насекомых, однажды ошибается с «дозой» и оказывается в некоей Интерзоне, а билет туда ему дарит странное существо по имени Магвамп. В Зоне Уильям выясняет, что является секретным агентом могущественной мегакорпорации…

Долгое время считалось, что перенести на экран культовую новеллу Уильяма Берроуза «Обед нагишом» невозможно – проект фильма по этой книге существовал, но заниматься им никто из маститых постановщиков не хотел. На риск пошел только Дэвид Кроненберг, к тому моменту уже имевший за плечами такие ленты, как «Видеодром» и «Муха». История показала, что лучшей кандидатуры и придумать было нельзя. Кроненберг не просто экранизировал новеллу Берроуза, но и добавил в сюжет некоторые элементы биографии писателя, что сделало фильм еще более сюрреалистичным и удивительным. «Обед» – лента о наркотиках, творчестве и неразрывной связи между ними. Тема эта близка не всем, и полет параноидальной фантазии Берроуза и Кроненберга оценит далеко не каждый – однако поклонники творчества обоих авторов разочарованными не останутся.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

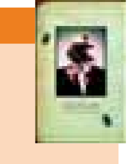
Анаморфная картинка аспекта 1,78:1 весьма зернистая, но при этом детальная и четкая. В палитре доминируют насыщенный красный и глубокий коричневый цвета, и передаются они замечательно – если бы не небольшие «шумы», трансфер был бы просто идеальным.

ЗВУК

Нельзя сказать, что английский DPL-трек поражает, но действие он поддерживает довольно умело. Тыловые колонки задействуются главным образом при воспроизведении музыки, но общий объем выражен достаточно ярко, а диалоги прекрасно сбалансированы.

ДОПОЛНЕНИЯ

На первом диске вы найдете комментарий от Уэллера и Кроненберга, а на втором – 50-минутную ленту о съемках, ролик о спецэффектах, выступление Уильяма Берроуза, галереи промоматериалов и подборку фотографий.



СВЕДЕНИЯ

NAKED LUNCH

115 минут

Режиссер **Дэвид Кроненберг**

В ролях **Питер Уэллер, Джуди Дэвис, Иэн Холм**

ИТОГИ

ФИЛЬМ	4/5
ИЗОБРАЖЕНИЕ	4/5
ЗВУК	3/5
ДОПОЛНЕНИЯ	4/5

ОЦЕНКА 4/5

WARNER 1991

ДЖ. Ф. К.



В 1963 году в Далласе был убит Джон Фицджеральд Кеннеди. Всего через пару часов после убийства полиция арестовала Ли Харви Освальда, но далеко не все в официальной версии происшедшего сходится. Юрист Джим Гаррисон, заметив в документах по этому делу ряд нестыковок, начинает собственное расследование…

В истории с убийством президента Джона Кеннеди до сих пор много белых пятен, и даже в наше время регулярно появляются новые гипотезы, по-своему объясняющие события того рокового дня. Тринадцать лет назад, когда «JFK» только вышел в кинопрокат, у него быстро появилось множество противников, критиковавших Оливера Стоуна за искажение и подтасовку фактов. Как бы там ни было, споры вокруг сложной теории, предложенной авторами ленты, сейчас утихли, и картина по праву считается одним из ярчайших образцов талантливо реализованного судебного триллера. Прекрасная динамика, блестящие актерские работы, плотный монтаж и необычный визуальный стиль не дают оторваться от экрана и позволяют легко высидеть даже 208-минутный «режиссерский» вариант фильма – именно он и записан на этом диске.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Анаморфный трансфер пропорций 2,35:1 перекочевал сюда с предыдущего первозонного релиза. Картинка четкая и достаточно детальная, однако темные сцены страдают от сильной зернистости и «шевелений».

ЗВУК

Английская DD 5.1-дорожка по сравнению с более ранним изданием также осталась неизменной. Фильм разговорный (диалоги, кстати, всегда понятны), но и в сценах с выстрелами, и при воспроизведении музыки «тылы» и сабвуфер не скучают.

ДОПОЛНЕНИЯ

На первом диске размещен аудиокомментарий Оливера Стоуна, а на втором – 90-минутный фильм о съемках, получасовая лента о новых уликах по делу об убийстве Кеннеди, интервью и вырезанные сцены с комментарием Стоуна.



СВЕДЕНИЯ

JFK

208 минут

Режиссер **Оливер Стоун**

В ролях **Кевин Костнер, Томми Ли Джонс, Кевин Бэйкон**

ИТОГИ

ФИЛЬМ	4,5/5
ИЗОБРАЖЕНИЕ	3,5/5
ЗВУК	3,5/5
ДОПОЛНЕНИЯ	4/5

ОЦЕНКА 4,5/5

ARTISAN 1987

ГРЯЗНЫЕ ТАНЦЫ

ОКОНЧАТЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ

Начало 1960-х. Отдыхая на курорте, дочь уважаемых родителей Бэби Хаусманн влюбляется в учителя танцев. Естественно, доктор Хаусманн не считает этого юношу достойным партнером для своей дочурки…

Несмотря на завлекательное и провокационное название, ничего действительного «грязного» в картине нет. Напротив, перед нами «чистенькое» и явно ностальгирующее кино с приличной хореографией и предсказуемым «мыльным» сюжетом. Собственно, именно поэтому «Танцы» сначала покорили киноэкран, а затем и американское кабельное телевидение – 1980-е были эпохой больших надежд на светлое будущее, в котором все будут весело танцевать и ни о чем не думать. Поскольку та славная эпоха и ее настроение ушли в прошлое, сейчас «Танцы» можно рекомендовать лишь романтичным девушкам и дамам, любящим на досуге помечтать о таких «сладких мальчиках», как Патрик Суэйзи.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Для «окончательного издания» анаморфный трансфер размерности 1,85:1 смотрится архаично. Картинка зернит, детализация ниже средней, цвета какие-то пожухлые и неестественные, заметны также «лесенки». С другой стороны, черный в порядке, а серьезных пленочных дефектов почти нет.



ЗВУК

Даже ремастированные дорожки в «крутых» форматах DD 5.1 EX и DTS 6.1 ES не могут скрыть возраст фильма. Поканальное разделение ощущается только в песнях и практически не затрагивает «тылы», эффект окружения минимален, а уровень баса хорош, но недостаточен. Плачевный результат для столь значительных усилий.

ДОПОЛНЕНИЯ

Три аудиокомментария, 90-минутная концертная версия фильма, 40 минут интервью, рассказ об Ардолино, три видеоклипа, трейлеры, кинопроба Грей и несколько скрытых бонусов, в том числе субтитры с подборкой фактов о фильме и о времени его создания.

СВЕДЕНИЯ

DIRTY DANCING

105 минут

Режиссер **Эмиль Ардолино**

В ролях **Дженнифер Грей, Патрик Суэйзи, Джерри Орбах**

ИТОГИ

ФИЛЬМ

ИЗОБРАЖЕНИЕ

ЗВУК

ДОПОЛНЕНИЯ

ОЦЕНКА

MGM 2003

ГОРОДСКИЕ ДЕВЧОНКИ

Молли Ганн унаследовала состояние своего отца, рок-звезды, и ни разу в жизни не работала. Но теперь ее опекун сбежал с деньгами, и девушке приходится устраиваться в няньки к 8-летней Рэй. Только вот девочка на порядок взрослее, чем ее бэбиситтер…

Изначально «Городские девчонки» создавались как жесткий фильм с рейтингом R и в этом смысле хорошо подходили Боазу Якину – ведь он начал карьеру со сценария «Палача» и всю жизнь делал только «крутое» кино. Но продюсеры сказали твердое «PG-13», и в результате из «Девчонок» получилась «неведома зверушка» – комедия не комедия, сказка не сказка, мелодрама не мелодрама… Что-то среднее, но ничего конкретного. При этом ни одна из линий толком не развита, шутки все больше плоские, а слезовыжимание – довольно пошлое. Если картину и стоит смотреть, то только ради двух заглавных героинь. Точнее, ради играющих их актрис. Жаль, что дополнительные сюжетные линии отнимают время у дуэта Мерфи – Фэннинг: нечасто можно увидеть такую очаровательную и сыгранную разновозрастную пару.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Анаморфная картинка аспекта 1,85:1 излишне темна и слишком «зашумлена». Цвета и телесные оттенки, напротив, неестественно яркие, а потому они иногда растекаются. Детализация интерьерных съемок не восхищает, посредственная контрастность не воодушевляет, а изредка появляющиеся артефакты сжатия отвлекают от просмотра.



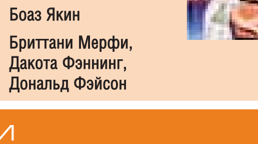
ЗВУК

Маловпечатляющий, но хорошо сбалансированный DD 5.1-трек концентрируется в передних колонках, а «тылы» и сабвуфер задействует не особенно часто. Диалоги переданы четко, однако эффектов почти нет.

ДОПОЛНЕНИЯ

Короткометражки о фильме и его стиле, вырезанные сцены, видеоклип, фотогалерея и трейлер.

СВЕДЕНИЯ



UPTOWN GIRLS

92 минуты

Режиссер **Боаз Якин**

В ролях **Бриттани Мерфи, Дакота Фэннинг, Дональд Фэйсон**

ИТОГИ

ФИЛЬМ

ИЗОБРАЖЕНИЕ

ЗВУК

ДОПОЛНЕНИЯ

ОЦЕНКА

COLUMBIA TRISTAR 2002

ВЕРХОМ НА КИТЕ



Тысячу лет среди новозеландских туземцев маори власть передавалась от отца к первородному сыну. Но очередной сын вождя не справился с «заданием» – его жена и сын умерли во время родов, а в живых осталась только дочь Пайкеа. Спустя 11 лет девочка начинает мечтать о том, чтобы возглавить племя. Однако ее суровый дед не желает нарушать традиции предков.

Бросив первый взгляд на сюжет, можно подумать, что картина является очередной версией «Играй, как Бэкхем» – только на сей раз с уклоном в культуру маори. Но не дайте себе обмануться. Перед нами не плоская и бодряческая комедия, а серьезный, сложный и нешаблонный фильм. Конечно, в финале не обошлось без феминистской морали, но ей предшествуют более полутора часов настоящего и очень жизненного кинематографа – с массой интересных подробностей о современной жизни новозеландских туземцев. Не довольствуясь одной этнографией, Ники Каро вполне уместно «приплетает» мифологию и создает в итоге фильм, который интересен не только (и даже не столько) 11-летним девочкам – в отличие от прочих «воодушевляющих» женских лент.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Интерьерные съемки немного зернят, кое-где заметны дефекты пленки. В остальном анаморфный трансфер аспекта 2,35:1 практически безупречен. Особенно хорошо переданы роскошные краски новозеландской природы.

ЗВУК

Динамический диапазон невелик, а звучание английской дорожки в формате DD 5.1 сгруппировано большей частью в районе центрального динамика. Окружение просыпается довольно редко, но картина и не требует оглушающего звука. Диалоги четки, хотя сильный акцент некоторых персонажей может сделать их речь непонятной.

ДОПОЛНЕНИЯ

Аудиокомментарий режиссера, 7 вырезанных сцен, фильм о съемках, лента о постройке каноэ, саундтрек фильма, фотогалерея, трейлеры.

СВЕДЕНИЯ

WHALE RIDER

105 минут

Режиссер **Ники Каро**

В ролях **Кейша Касл-Хьюз, Равири Паратене, Вики Хаутон**

ИТОГИ

ФИЛЬМ

ИЗОБРАЖЕНИЕ

ЗВУК

ДОПОЛНЕНИЯ

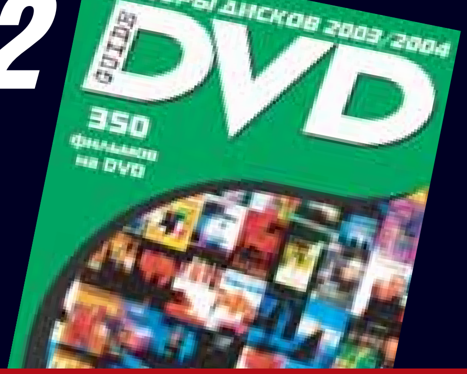
ОЦЕНКА

ЗАКАЖИ DVD GUIDE №2

DVD Guide №2 обзоры дисков 2003/2004

Вы можете сделать предварительный заказ на новый номер DVD Guide уже сегодня по гарантированной цене **180 рублей**.





Вы можете оформить заказ на любой российский адрес

ВНИМАНИЕ!

Для оформления БЕСПЛАТНОЙ курьерской доставки по Москве и получения дополнительной информации звоните: 935-70-34

Для оформления заказа необходимо:

1. Заполнить подписной купон (или его ксерокопию)

2. Заполнить квитанцию (или ксерокопию). Сумма заказа заполняется из расчета: 1 экземпляр - 180 рублей
(В стоимость заказа включена доставка заказной бандеролью)

3. Перечислить стоимость заказа через Сбербанк

4. Обязательно прислать в редакцию копию оплаченной квитанции с четко заполненным купоном:
   – по электронной почте subscribe_dvd@gameland.ru
   – или по факсу 924-9694 (с пометкой «Редакционная подписка»).
   – или по адресу: 103031, Москва, Дмитровский переулок, д. 4, строение 2, ООО «Гейм Лэнд» (с пометкой «Редакционная подписка»).

Рекомендуем использовать электронную почту или факс.

СПРАВКИ

по электронной почте subscribe_dvd@gameland.ru
или по тел. (095)935-7034

Для оформления заказа ЮРИДИЧЕСКИМИ ЛИЦАМИ звоните по тел. 935-7034

КУПОН ПРЕДВАРИТЕЛЬНОГО ЗАКАЗА
(через редакцию)

Прошу оформить заказ на издание «DVD Guide №2»

и выслать мне _____ экземпляр(ов) издания

Ф.И.О. ______________________________

Индекс ____________ Город/село ____________

Улица ____________ Дом ______ Корпус ______ Квартира ______

Телефон ____________ Сумма ____________

E-mail ____________ Подпись ____________

Извещение

ИНН 7729410015 ООО"Гейм Лэнд"

ЗАО Международный Московский Банк , г. Москва

р/с №40702810700010298407

к/с №30101810300000000545

БИК 044525545 КПП - 772901001

Плательщик

Адрес (с индексом)

Назначение платежа	Сумма
Оплата каталога "DVD Guide №2" + DVD в количестве _______экземпляров	

Подпись плательщика

Кассир

Квитанция

ИНН 7729410015 ООО"Гейм Лэнд"

ЗАО Международный Московский Банк , г. Москва

р/с №40702810700010298407

к/с №30101810300000000545

БИК 044525545 КПП - 772901001

Плательщик

Адрес (с индексом)

Назначение платежа	Сумма
Оплата каталога "DVD Guide №2" + DVD в количестве _______экземпляров	

Подпись плательщика

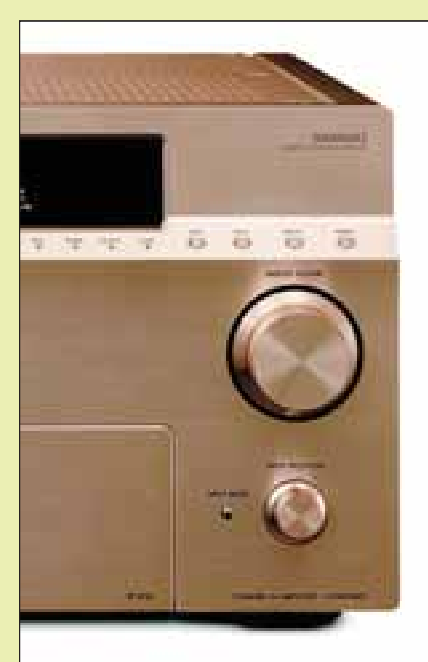
Кассир

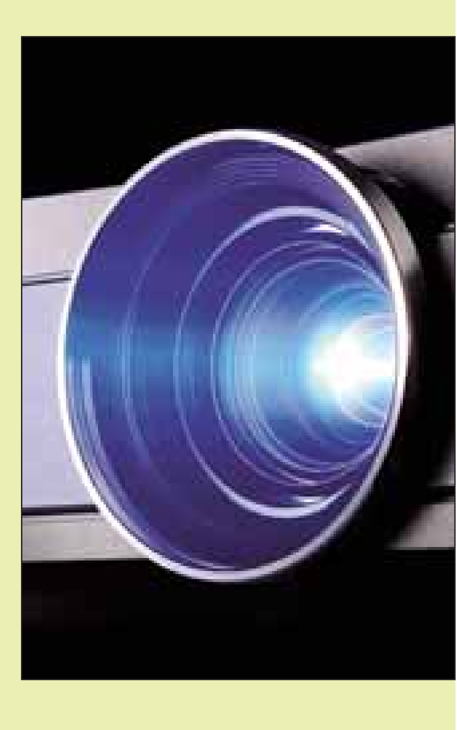
ЗАГЛЯНИ НА СТРАНИЦУ 83

ТЕХНИКА









Коллеги! Раздел «Техника» в февральском номере Total DVD является последним, оформленным в старом формате. Со следующего месяца мы планируем изменить форму обзоров – их структура станет более четкой, они будут разделены на подразделы и дополнены информацией, ранее остававшейся «за кадром». Надеемся, что эти нововведения будут одобрены вами – нашими читателями. А пока предлагаем ознакомиться с подборкой следующих материалов. Читайте большой рассказ о проекционной технике – сравнение конкурирующих технологий даже новичкам поможет разобраться в нюансах этого рынка, а желающие обзавестись «фонариком» для дома теперь смогут сделать свой выбор, опираясь на солидную теоретическую базу. В тестах – материалы о профессиональной акустике в домашнем кинотеатре, новинках от Pioneer и еще многое, многое другое. Кстати говоря, технологии Home Cinema не стоят на месте – не успели мы рассказать о стандарте телевидения высокой четкости (HDTV) и D-VHS, как начали ходить слухи о разработках очередного стандарта – с разрешением, превышающим HDTV в четыре раза. Полагаем, что эта тема получит скорое продолжение – и обещаем, как всегда, держать вас в курсе новых событий. Оставайтесь с нами!



Станислав Устенко,
руководитель раздела техники





Анонсы новинок AV-техники и информация о новейших технологиях в индустрии домашних развлечений

SHARP ПЕРЕХОДИТ В ИНОЕ ИЗМЕРЕНИЕ



Компания Sharp объявила о предстоящем выпуске видеопроектора на базе новой микрозеркальной матрицы T.I. Matterhorn. Модель XV-Z200E была специально создана для использования в домашнем кинотеатре и обладает реальным разрешением 1024x576, что позволяет без компрессии просматривать DVD, записанные в системе PAL. Контрастность достигла выдающихся значений в 2000:1, а световой поток равен 700 ANSI-люмен. В экономичном режиме срок службы лампы составляет 4000 часов – неплохая «прибавка к пенсии»! Использование пятискоростного цветового колеса полностью нивелирует эффект «радуги», свойственный одноматричной технологии. На борту проектора – вход DVI с поддержкой защиты HDCP, функция вертикального сдвига объектива (10 градусов), вертикальная цифровая коррекция трапецеидальных искажений (29 градусов) и еще много чего полезного. Вес новинки равен 4,6 кг, а уровень шума – 29 дБ. Мы надеемся провести тестирование Sharp XV-Z200E в самое ближайшее время – аппарат действительно очень интересный.

КОМПАКТЕН И ВСЕФОРМАТЕН

Подтверждая свое первенство в индустрии потребительской электроники, компания Pioneer представляет домашний кинотеатр NS-DV990. В состав системы входят невероятно тонкие колонки, а также DVD-ресивер, который способен воспроизводить диски DVD-Video, DVD-Audio, SACD, VCD, CD, работать с файлами MP3 и графикой JPEG. Элегантный дизайн, компактность и универсальность делают эту систему идеальным партнером для новых плазменных и ЖК-телевизоров и бескомпромиссным решением для современной квартиры. Выносной ЖК-дисплей с настраиваемым уровнем контрастности позволяет поместить информативный экран в удобном для вас месте. Кинотеатр обладает шестью каналами усиления общей мощностью 450 Вт, декодером Dolby Digital, DTS и Dolby Pro Logic II. Кроме того, он оснащен системой Virtual Surround Back, которая создает дополнительный тыловой канал, и функцией улучшения разборчивости речи Dialogue enhancement. При создании акустики NS-DV990 были использованы самые смелые технологические решения – NXT Surface Sound. В результате получились устройства, обеспечивающие неповторимое окружающее звучание и имеющие практически безграничные возможности размещения. Желая сделать процесс установки домашнего кинотеатра максимально быстрым и легким, компания разработала простые и удобные терминалы для подключения акустики. А для того чтобы вы не путались в ворохе проводов, для каждого канала предусмотрен собственный цвет.

По словам Филиппа Коппенса (Philippe Coppens), менеджера по технологиям и продукции компании Pioneer, «европейский рынок домашних кинотеатров развивается очень быстро. Являясь лидером в категории домашних кинотеатров среднего и высокого уровней, Pioneer, без сомнения, сможет удовлетворить растущий спрос. Основываясь на нашем опыте в разработке стильных и технологически совершенных развлекательных систем, мы делаем очередное открытие для всех любителей кино и предлагаем новую NS-DV990».



DREAMIO ОТ EPSON

Компания EPSON выпустила в продажу видеопроектор EMP-TW10, ориентированный на рынок домашнего кино. Это первый проектор в новой серии Dreamio, название которой можно перевести как «моя мечта». EMP-TW10, по заявлениям фирмы, как раз и является такой мечтой – с отличной картинкой, низким уровнем шума и легкостью в управлении.

Проектор имеет три ЖК-матрицы с реальным разрешением 854x480 точек, а световой поток в 1000 ANSI-люмен позволяет осуществлять просмотр даже без полного затемнения зала. Контрастность составляет 700:1. Для пользователей проектора в домашних условиях крайне важной будет и простота EMP-TW10. В большинстве ситуаций настройка сводится к выбору одного из четырех предустановленных режимов работы, которые используются в зависимости от внешнего освещения. Короткофокусный объектив первенца Dreamio может создавать изображение с диагональю до 2,5 метров даже в маленькой комнате. Конечно, все оценят низкий уровень шума – 29 дБ в режиме Theatre Black – и быстрый старт проектора: для прогрева до рабочего состояния EMP-TW10 требуется всего десять секунд после включения.

«Выпуск проекторов является продолжением политики корпорации. Одним из основных направлений ее деятельности является создание устройств для работы с изображением, – отмечает Татьяна Горшкова, менеджер группы маркетинговых коммуникаций Московского представительства EPSON. – Постоянное техническое совершенствование продукции и расширение модельного ряда EPSON позволяет любому потребителю выбрать проектор, оптимально соответствующий современным требованиям и поставленным задачам в бизнес-сфере или домашнем использовании».



JVC В ОДНОЙ КОРОБКЕ

Компания JVC представила свою очередную разработку, относящуюся к категории домашних кинотеатров «в одной коробке». Предложение подобных наборов на рынке сейчас довольно велико, но продукция от JVC обладает традиционно высокой репутацией – следовательно, она получает определенное преимущество перед конкурентами.

Комплект TH-A25 имеет классическую компоновку и включает DVD-ресивер, активный сабвуфер, пять сателлитных мониторов, а также полный набор необходимых кабелей.

Ресивер воспроизводит диски DVD, SVCD, VCD, CD, читает записи на болванках CD-R/CD-RW и DVD-R/DVD-RW, работает с файлами MP3 и графикой JPEG. Аппарат оборудован встроенным декодером Dolby Digital/DTS/Dolby Pro Logic II и видеоЦАПом с параметрами 10 бит/54 МГц. На пять сателлитов подается мощность по 30 Вт, а сабвуфер оснащен встроенным усилителем на 55 Вт и 15-сантиметровым динамиком. С пульта дистанционного управления можно дополнительно координировать работу телевизора JVC, а стильный внешний вид и невысокая стоимость комплекта привлекут внимание многих поклонников домашнего кино.



ВСТРЕЧАЙТЕ AUDIO AERO!

Компания «Пурпурный Легион» объявила о начале продаж в России техники марки Audio Aero. Широко известный в индустрии High End бренд представляет свою новую линейку ламповых усилителей, плееров и другой техники. Несмотря на то что эта французская фирма была основана в 1997 года, за столь короткий срок она добилась впечатляющих успехов на ниве создания техники высшего класса. Мы с нетерпением ждем возможности протестировать Prestige SACD Player – самую амбициозную разработку Audio Aero. Построенный на базе транспортного механизма от Philips, аппарат дополнен тремя собственными алгоритмами повышения частоты дискретизации STARS2. Компания считает, что можно добиться оптимальных результатов при воспроизведении SACD, если конвертировать поток DSD в PCM 88 кГц (с увеличением уровня сигнал-шум на 9дБ), а затем повышать параметры всех шести каналов до 24 бит/92 кГц. Двухблочное устройство весит 15 кг и выглядит просто превосходно – осталось только послушать это чудо…



НА ТРЕХ «МУСТАНГАХ»

Компания Marantz представила одну из самых амбициозных на сегодня разработок на рынке проекционного оборудования. Видеопроектор VP-10S1, предлагаемый по цене свыше $30000, оснащен тремя новыми микрозеркальными чипами Mustang HD2+, что гарантирует естественную цветопередачу и полное отсутствие эффекта «радуги». Разрешение проектора составляет 1280x720, что совместимо с HDTV 720p без компрессии, световой поток равен 1200 ANSI-люмен, а контраст – 3600:1. Новинка имеет современные коммутационные возможности – в наличии порт DVI, компонентный, VGA, S-Video и композитный входы. Терминал HDMI, к сожалению, не предусмотрен, Как у всех аппаратов такого рода, вес проектора просто чудовищный – 50 килограммов. Но это (равно как и цена) вряд ли сможет остановить настоящих маньяков домашнего кино.



СЕРЬЕЗНЫЙ ПОДХОД

Фирма Sony представила свои новые разработки в области жидкокристаллических телевизоров. У флагмана серии XRB, модели DL-42XBR950, диагональ достигла 42 дюймов, а его младший собрат KDL-32XBR950 обладает экраном в 32 дюйма. Аппараты оснащены системой Twin View для HDTV и аналогового вещания, шумоподавителем и, конечно же, новейшими жидкокристаллическими матрицами. Пониженное время реакции, по заверениям фирмы, существенно улучшило показатели отображения сложных динамичных сцен. Коммутация представлена разъемами DVI, компонентным входом и слотом для Memory Stick. Топовая модель серии поступает в продажу в начале 2004 года по ориентировочной цене около $10000.



ПРОЕКТОРЫ 3M ТЕПЕРЬ ОТ PININFARINA

Компания 3M и итальянская дизайн-студия Pininfarina Extra представляют свои совместные разработки в области проекционной техники. Современный дизайн и оригинальное цветовое исполнение корпусов новых проекторов превращают работу с этими аппаратами в настоящее наслаждение предметами искусства.

Источником вдохновения при разработке проектора S10 серии Bravo стал обычный бинокль, усовершенствованный с учетом современных требований. В небольшом компактном корпусе (вес менее 3 кг, габариты 329x107x243 мм) идеально сочетаются изящество формы и передовые функциональные возможности. Источником света является лампа UHB мощностью 130 Вт, ресурс которой составляет до 4000 часов. Размер диагонали проецируемого изображения лежит в интервале от 100 до 350 см. Яркость проектора – 1200 ANSI-люмен, контрастность – 300:1.

Ключевым преимуществом видеопроекторов S40, X40, S50, X50 серии Encore является их оригинальный дизайн: четкие вертикальные линии, монохромная расцветка, а также специальное перламутровое покрытие, создающее удивительную игру света на поверхности корпуса. Вес проекторов серии Encore не превышает 2,7 кг, габариты – 289x76x210 мм. В зависимости от модели яркость варьируется от 1200 до 2000 ANSI-люмен, контрастность – от 300:1 до 400:1.



ВЫСШИЙ КЛАСС

В ближайшее время начнутся продажи нового универсального DVD-V/DVD-A/SACD–плеера Primare DVD30. Модель принадлежит к классу тяжеловесов аудио-видео (во всех смыслах этого слова), а великолепный дизайн корпуса отражает надежность и качество внутренней начинки. Компания Primare всегда отличалась бескомпромиссным выбором наилучшей элементной базы, и при разработке новейшей схемотехники для DVD30 она не изменила своим принципам. Аппарат оснащен декодером объемного звучания, а три аудиоЦАП имеют параметры 24 бита/192 кГц. В плеере использованы превосходные фирменные аналоговые решения, что позволяет обеспечить безукоризненную точность воспроизведения дисков DVD-Audio, многоканальных SACD, CD, а также CD-R/CD-RW, в том числе с файлами MP3. Изображение с дисков DVD-Video и DVD-R/DVD-RW передается без помех и искажений – благодаря цифровой обработке видеосигнала (с показателями 12 бит/108 МГц) и применению прогрессивной развертки. Настоящий стиль Primare с его скрупулезным вниманием к деталям и предусмотрительностью обеспечивает совместимость со всеми основными аудио- и видеоформатами на годы вперед – тем самым к широкому спектру возможностей DVD30 добавляется еще и душевное спокойствие пользователя. Окунуться в мир исключительно качественного звука и видео, насладиться эстетической выдержанностью и легкостью работы всей системы можно будет с февраля 2004 года.



ПИШУЩИЙ DAEWOO

Компания Daewoo представила новый DVD-рекордер DQR-1000K. Теперь покупатели получили неплохое средство для перевода своей кассетной видеотеки в цифровой формат и для записи из эфира в «неизнашиваемую» форму. Эта модель, помимо стандартных возможностей просмотра DVD, осуществляет запись на диски формата DVD+R/DVD+RW. Более того, DQR-1000K обладает завидной совместимостью – воспроизводит Mini DVD, VCD, SVCD, CD, записываемые диски CD-R/CD-RW, в том числе со звуковыми файлами MP3 и WMA или графикой JPEG. Аппарат оснащен видеоЦАП с параметрами 10 бит/54 МГц и аудиоЦАП на 24 бит/96 кГц, а также декодером Dolby Digital/DTS. Память встроенного тюнера – 99 каналов, а удобное экранное меню и функция «запись одной кнопкой» позволит быстро сориентироваться в управлении устройством.



ЖИДКИЕ КРИСТАЛЛЫ ДЕШЕВЕЮТ

Компания Iiyama предложила новые модели жидкокристаллических мониторов с большими диагоналями. Особенно интересна цена этих авангардных решений – L-400W с диагональю 40 дюймов будет продаваться за $6800, а L-320W (32 дюйма) – за $3700. TV-тюнера, равно как и акустики, в аппаратах нет, но благодаря своим ценам мониторы уже на равных конкурируют с плазменными панелями аналогичного размера, и это не может не радовать. Фирменные особенности включают оснащение видеопроцессором DCDi от Faroudja и коммутацию по DVI-D. В топовой разработке применена новая матрица A-Si TFT LCD с углом обзора в 170 градусов, время реакции равно 22 мс, а разрешение составляет 1280x768 пикселей.



MUSTEK ОБНОВИЛСЯ

Компания Mustek выпустила новую версию домашнего кинотеатра «в одной коробке» – теперь с индексом HT 720. Ультратонкий моноблок скрывает в себе усилитель (общей мощностью 200 Вт), тюнер с RDS и DVD-плеер с декодером Dolby Digital. Устройство воспроизводит DVD, VCD, SVCD, CD, совместимо с CD-R/CD-RW, читает файлы MP3, а также графику Kodak PhotoCD и JPEG. Секция плеера мультисистемна и обладает стандартным набором функций, среди которых стоит отметить и увеличение картинки в режиме просмотра. Пять колонок по 25 Вт каждая обеспечивают слаженное звучание, а сабвуфер имеет увеличенную мощность в 75 Вт. Меню простое и эргономичное, а оснащение блока традиционным набором коннекторов, среди которых нашлось место и для SCART, гарантирует удобную коммутацию.



КИНО ОТ POLAR

В розничную продажу поступила очередная новинка Polar – «домашний кинотеатр в одной коробке». Компания представляет модель Polar DV-1020-HTA ($200), доступную широкому кругу любителей кино. Кинотеатр комплектуется акустикой 5.1, причем компактные размеры сабвуфера и колонок позволяют разместить систему даже в малогабаритной комнате.

Из фирменных достоинств DVD-ресивера отметим уверенное чтение некачественных дисков, прогрессивную развертку изображения, а также функцию «zoom». Для удобства использования предусмотрены меню на русском языке и установка пароля для ограничения просмотра детьми; кроме того, можно программировать последовательность воспроизведения. Аппарат запоминает место остановки фильма и помнит его даже при выключении питания. Сервисные возможности позволяют выбрать несколько предварительных настроек звука, а программное обеспечение проигрывателя может обновляться с диска (flash-update). Наличие разъемов SCART, S-Video и компонентного выхода гарантирует удобство коммутации.



250 ЗА ROLSEN

Компания Rolsen объявила о начале продаж с января 2004 года двух новых моделей «кинотеатров в одной коробке». Это представители хорошо зарекомендовавшей себя серии RHT – модели RHT 860 и RHT 870.

Новинки характеризуются не только прекрасным дизайном. Богатство коммутации (в том числе на борту и компонентный выход видео), отличная совместимость (DVD-Video, Video CD, Super Video CD, Audio CD (CD-DA), MP3, JPEG), наличие встроенного тюнера – все это играет на руку представителям «бюджетной категории». Отметим также использование ЦАПов с параметрами 192 кГц и 24 бита, наличие встроенного декодера Dolby Digital , мощность в 20 Вт на каждый канал и крайне низкие розничные цены. Они составляют для RHT 860 – $250, а для RHT 870 – $260. Rolsen считает, что на настоящий момент эта стоимость – одна из наилучших на рынке по соотношению «цена – качество» для данной товарной группы.



ЧЕСТНЫЙ ДЕМПИНГ

Компания MAS Elektronik AG продолжает удивлять российских покупателей своей агрессивной ценовой политикой. Вот и теперь немецкой фирме удалось преодолеть очередной психологический барьер и предложить рынку DVD-плееров неплохо оснащенную новинку – по цене менее $100.

Оформленный в Slim-дизайне, Xoro HSD 201 – самая недорогая модель в линейке плееров компании. HSD 201 воспроизводит изображение в стандартах PAL и NTSC. Помимо дисков DVD, SVCD, VCD и CD он читает CD-R/CD-RW, работает с файлами MP3, а также демонстрирует графику Kodak PhotoCD, JPEG и BMP. Любителей самодеятельного творчества заинтересует представленная в аппарате популярная функция караоке. Для удобства просмотра дисков в плеере HSD 201 имеется Zoom 2x, 4x, 8x, в наличии также функция «родительского контроля». Коммутационные возможности аппарата довольно обширны – предусмотрены S-Video, SCART (с RGB), композитный и компонентный видеовыходы, стандартная стереопара и цифровой коаксиальный аудиовыход. Xoro HSD 201 поставляется в серебристом или черном корпусах, а рекомендованная розничная цена составляет всего $80.



ЭТАЛОННАЯ ОПТИКА DAXX

Свет – это электромагнитная волна высокой частоты. Проходя через оптическое волокно, свет может нести огромное количество информации с великолепной стабильностью и очень высокой помехоустойчивостью к электромагнитному излучению. Однако, идя через световод, световая волна затухает в зависимости от прозрачности и других оптических свойств используемого волокна. Таким образом, правильный выбор материала для изготовления волокна является основной задачей при создании эталонных оптических кабелей. Новый цифровой оптический кабель DAXX R07 Reference Edition сделан на основе стеклянных волокон высокого уровня прозрачности с низким коэффициентом дисперсии – они обеспечивают высокую скорость распространения света и стабильный поток данных. Световод этого кабеля состоит из 65 тонких волокон (толщиной 100 микрон каждое), покрытых специальным отражающим слоем с высоким индексом рефракции, который формирует плавный световой поток с минимально возможным затуханием. Данная конструкция обеспечивает стабильную передачу намного большего объема информации, чем другие типы оптических кабелей. Многожильное волокно залито специальным буфером для защиты от механических повреждений, а двойной слой из поливинилхлорида обеспечивает максимально возможную гибкость конструкции. Наружный нейлоновый экран предохраняет кабель от чрезмерных изгибов. Коннекторы изготовлены из металла, что исключает дребезг и гарантирует долговечность применения.



ПОРТАТИВНЫЙ SHINCO

Парк портативных DVD-плееров постоянно пополняется новыми моделями от разных производителей. Благодаря жесткой конкуренции цены на оборудование в этом секторе рынка в последнее время заметно снизились, и теперь пользователю проще сделать выбор между дорогим ноутбуком с DVD-приводом и специализированным носимым плеером. Китайская компания Shinco имеет репутацию респектабельного производителя недорогой потребительской электроники. Недавно она представила на российском рынке новый портативный DVD-плеер SDP 1560. Аппарат воспроизводит DVD, SVCD, VCD и CD, работает со звуковыми форматами MP3 и HDCD, а также с графикой JPEG и Kodak PictureCD. Особого внимания заслуживает совместимость SDP 1560 не только с традиционными болванками CD-R/CD-RW, но и поддержка сразу двух конкурирующих форматов DVD-R/DVD-RW и DVD+R/DVD+RW. В комплект поставки входит литиевая батарея с максимальным временем воспроизведения шесть часов. Плеер оснащен разъемом для наушников и компактным пультом дистанционного управления, с помощью которого доступны все основные функции воспроизведения и перемотки. Аппарат может масштабировать изображение – в 2, 3 или 4 раза, оснащен композитным видеовыходом и звуковым оптическим цифровым выходом. Меню SDP 1560 выполнено на русском языке.



ТЕХНОЛОГИИ БУДУЩЕГО

проекционная ВОЙНА

Контрастность в 5500:1! Эффект «радуги» опасен для ваших глаз! Полное устранение пикселизации! Все это фразы из обзоров проекционной техники – пожалуй, самого быстрорастущего и лакомого для производителей сегмента рынка домашнего кино. Начав свое шествие по планете в виде громоздких и неудобных устройств – с картинкой большого размера, но отвратительного качества – эти «чудо-ящики» быстро избавились от множества присущих им недостатков. Сегодня же лучшие образцы соперничают с кинотеатрами, а бюджетные модели продаются по цене менее тысячи долларов. Total DVD пытается разобраться в тонкостях и нюансах проекционных технологий.



Очень заманчиво заплатить стоимость обычного телевизора с диагональю 32 дюйма и получить настоящий кинозал на диване – с возможностью смотреть фильмы на экране в 100-120 дюймов. Тут уж каждый проезжающий автомобиль будет внушать страх и трепет, а перестрелка из «Матрицы» заставит вжаться в кресло – ведь общеизвестно, что в домашнем кинотеатре именно размер изображения имеет главное значение, он играет определяющую роль в формировании эффекта присутствия и, собственно, самого удовольствия от просмотра. Во всем мире люди ходят в кино не только ради того, чтобы первыми увидеть фильм с отличным качеством – но и из-за масштаба действия. Когда перед глазами экран величиной с небольшой дом, невольно начинаешь сопереживать происходящему – таковы особенности психики. Что уж тут говорить о зрелищных картинах, которые изначально создавались под огромные кинозалы, – смотреть их с плохой копии и на маленьком телевизоре просто кощунственно. Теперь у зрителей есть выбор – экран с диагональю в три метра в двадцатиметровой комнате удивит даже видавших виды и заклятых поклонников походов в кино. И все благодаря проектору.

Проекционная технология обычно работает по принципу проецирования пучка света от лампы на рабочий элемент, формирующий изображение. Таких матриц может быть три или одна, но именно они так или иначе создают состоящую из точек (т.е. пикселей) картинку, которая и выводится на экран при серьезном масштабировании. Здесь возникает ряд проблем.

Во-первых, использование экранов очень большого размера делает изображение крайне чувствительным к физическому разрешению матрицы. Если на компьютерном мониторе с параметрами 640x480 и размером экрана в 15 дюймов картинка вполне смотрибельна, то стодюймовое изображение такого же разрешения выставит напоказ массу скрытых недос-



татков и сильно пострадает от заметной пикселизации. Поэтому принцип прост – чем больше разрешение матрицы, тем лучше, а разработки HDTV окончательно утвердили стандарты сегодняшней большой картинки. Минимум – это 1280x720 (или 720p), а оптимум, гарантирующий полные преимущества высокого разрешения, – 1920x1080 (1080i). Впрочем, такие разработки на проекторном рынке только начали появляться.

Во-вторых – затемнение. Поскольку изображение формируется на белом или сером экране пучком света, то в идеале нужно полное отсутствие в комнате просмотра иного света. Но и при этом условии паразитная засветка экрана (к примеру, отражением от стен) снижает контрастность – причем весьма существенно. Если же помещение слабо освещено, то падает уровень черного цвета, так как он чисто физически не может быть глубже, чем не освещаемый лампой участок светлого экрана. В этом смысле проекторы всегда проигрывали и будут проигрывать обычным телевизорам, плазменным мониторам или ЖК-панелям. Платой за то, что картинка увеличилась в несколько раз, стали глубина изображения и необходимость подготовки зала перед просмотром.

Наконец, еще одна проблема проекторов – расходные материалы, т.е. лампы. Срок их службы ограничен тысячами часов, после чего вам придется выложить $300-500 за смену перегоревшей или «севшей» лампы (выдающей слабый световой поток). Гарантия же на лампы обычно не превышает трех месяцев (при паре лет стандартного обслуживания остальных узлов проектора).

И, конечно, вам потребуется специальный экран – цены на них начинаются от $150-200 за бюджетные модели и достигают нескольких тысяч долларов за экраны с дорогим покрытием. Лучшие моторизованные образцы с возможностью автоматического изменения формата могут стоить $7000.

Достоинства же проекторов неоспоримы – прежде всего это экран, который в несколько раз больше, чем у плазменных панелей и проекционных телевизоров, не говоря уже о ЖК и обычных TV. А не самые высокие цены и небольшой размер позволяют надеяться на приобретение проекторов многим поклонникам домашнего кинотеатра. На сегодняшний день за лидерство борются следующие технологии проекционной техники.

1. LCD или жидкокристаллическая. Такие матрицы формируют изображение благодаря способности молекул кристаллов менять ориентацию в пространстве под воздействием электрического поля и оказывать поляризующий эффект на световые лучи – грубо говоря, панель просветного типа меняет пропускную способность под воздействием входного сигнала. Почти весь сегодняшний парк проекторов такого типа – это трехматричные аппараты. В них световой поток лампы расщепляется на три основные составляющие (красную, синюю и зеленую), а затем эти пучки, пройдя соответственно через три панели, объединяются в общий, формирующий изображение, поток. Такая схема обеспечивает отличную цветопередачу. Среди минусов – то, что ЖК-матрица состоит из отдельных пикселей, чья прозрачность регулируется управляющими элементами, а эти последние расположены вместе (т.е. рядом) с жидкими кристаллами, в силу чего крайне затруднено уменьшение размеров пикселей и расстояний между ними. Из-за этого заметна пикселизация, так называемая «сетка» пикселей, а площадь матрицы всего лишь примерно наполовину заполнена рабочими элементами. Максимальное разрешение бытовых аппаратов на сегодня – 1366x768, но уже анонсированы матрицы с разрешением 1920x1080.

2. DLP или микрозеркальная технология. Новые модели, построенные по такому принципу, часто именуются DDR DMD (Digital Mirror Device), то есть технологией «цифровых зеркал». Рабочим элементом матрицы является набор зеркал микроскопического размера, которые управляются воздействием электрического поля. За каждый пиксель отвечает одно зеркало, которое для достижения нужного эффекта отклоняется на определенное расстояние (до 12 градусов). Подавляющее большинство парка моделей на базе DLP – одночиповые модели, где изображение формируется одной матрицей и выводится в черно-белом виде. Цветовая составляющая накладывается с помощью многоскоростного вращающегося цветового колеса с различными сегментами. Это является главным минусом технологии – «искусственное» формирование цвета вызывает так называемый эффект «радуги». В трехпанельных моделях происходит сначала расщепление светового потока от лампы на три цветовые составляющие, а затем объеди-





нение этих трех потоков в один выходной (аналогично схеме трехпанельной LCD). DLP – это разработка американской компании Texas Instruments, которая является абсолютным монополистом по производству чипов для микрозеркального рынка. Именно поэтому цены на DLP-проекторы до сего дня были весьма серьезными. Реальное разрешение DLP сейчас простирается до 1280х720, а для кинотеатров заявлены модели с разрешением 1920х1080. Поскольку 88% площади матрицы заполнены рабочими элементами, это гарантирует почти полную незаметность пиксельной природы изображения.

3. SXRD – фирменная разработка Sony и представляет собой комбинацию из технологий LCD и DLP. Это специальная жидкокристаллическая матрица, которая работает не на просвет, а на отражение, в результате чего серьезно вырастает контрастность изображения и одновременно нивелируются недостатки микрозеркальной техники. Разрешение – 1920х1080. Выдающееся качество картинки у SXRD достигается благодаря уплотнению пикселей в общей площади кристалла, а также комбинации технологий Silicon Driving Circuit и процесса Silicon Wafer Process Technology (технологический процесс на кремниевой решетке). Они, вместе с Liquid Crystal Device (устройство на жидких кристаллах), позволили серьезно увеличить число элементов изображения, размещенных с шагом 9 мкм и зазором всего 0,35 мкм. По сравнению с высокотемпературными жидкими кристаллами поликристаллического кремния выигрыш по плотности элементов составил 2,4 раза, а межэлементный зазор уменьшен в 10 раз. Кроме того, вместо скрученных нематических жидких кристаллов в SXRD применены материалы, названные Vertically Aligned Liquid Crystal (вертикально выровненные жидкие кристаллы).



4. D-ILA – детище JVC и компании Huges, предложивших оригинальное техническое решение для устранения недостатков технологии LCD. На сегодняшний день промышленные разработки фирмы (с ценником в сотни тысяч долларов) обладают лидирующим разрешением в 3840х2048, а бытовые образцы дают 1400х1050 точек. Матрица здесь построена иначе, чем в LCD. Слой кристаллов располагается над плоскостью из управляющих элементов. Световой поток, попадающий на кристаллы, проходит через них вплоть до отражающего элемента, а затем снова проходит через жидкие кристаллы. При такой геометрии на единице площади можно разместить большее число пикселей и уменьшить расстояние между ними. Столь высокая «эффективная» плотность позволила довести коэффициент заполнения рабочими элементами почти до ста процентов (сегодняшний рекорд – 93%) и расположить в матрице больше пикселей, то есть увеличить разрешение, повысить контрастность и существенно снизить различимость «сетки».

5. CRT – устаревшая технология, которая, несмотря на море недостатков, до недавнего времени была лидером по качеству изображения. В таких аппаратах используются три электронно-лучевые трубки – аналогичные телевизионным кинескопам. Каждая из них формирует изображение в красном, синем и зеленом спектрах цвета, которые и образуют итоговое изображение. В настоящее время CRT используется редко – в силу очень большого веса и габаритов, крайне малого светового потока и сложности калибровки. Но преимущества неоспоримы – очень малый шум, отличная цветопередача и контрастность. Разрешение таких моделей тоже было рекордным – вплоть до 2000х1500.

Есть еще и лазерные разработки, но их применение в быту сейчас мало реально.

На что обращать основное внимание при покупке проектора? Все аппараты имеют стандартный набор характеристик. Одним из главных параметров является отношение контраста. Заявленное значение свыше 1000:1 на практике в бытовых условиях обычно делится пополам, и в принципе это гарантирует достаточную глубину черного цвета. То есть – глубокую и объемную картинку, лишенную эффекта «блеклости». Здесь главное – это то, что кашу маслом не испортишь, и чем выше значение контрастности, тем лучше. Однако при покупке аппаратов на базе DLP вам следует убедиться, что в цветовом колесе отсутствует «белый сегмент» либо что его можно отключить. Большинство моделей для домашнего кинотеатра имеют такую функцию, но проверить стоит – использование этой настройки без отключения будет давать очень неприятные блики в ярко освещенных сценах (белый сегмент первоначально использовался в презентационных аппаратах для увеличения светового потока). При выборе микрозеркального проектора смотрите также на «радугу». Ее можно заметить, сильно помотав головой во время просмотра, – если изображение не распадается при этом на радужные полосы, значит, цветовое колесо работает нормально. Оптимизированные для домашнего кино модели сегодня дают очень хорошее значение контраста – при условии правильного затемнения зала. Именно это является определяющим звеном в использовании относительно малого светового потока для домашнего применения – уже 600 ANSI-люмен более чем достаточно для формирования яркой картинки на экране в сто дюймов, а 1000 – хватит за глаза. Чем ниже световой поток, тем выше контрастность – зависимость здесь обратная. Именно поэтому дешевые аппараты нередко могут давать 1500-2000 ANSI-люмен, а «бегемоты» с ценником в десять тысяч – совсем небольшие 700 ANSI-люмен. Разрешение, как было замечено, является важнейшим параметром. По ценам ниже двух тысяч долларов сейчас доступны аппараты с матрицей 1280х720. Варианты с более низким разрешением вряд ли стоит рассматривать – с массовым приходом разрешения HDTV они обречены на вымирание. Имея уже сегодня заманчивые предложения – в виде кассет D-VHS (с такими же высокими параметрами картинки) и начала вещания в стандартах 720p/1080i – вряд ли стоит рассчитывать, что проектор с меньшим разрешением будет вас устраивать долгие годы. К тому же пиксельная сетка на 100-120 дюймах становится слабо заметной начиная именно с такого количества точек. Цветопередача – крайне важное для домашнего кино качество. Большинство аппаратов имеют трудности с воспроизведением желтого цвета, поэтому при покупке обязательно проверяйте аппарат по тестовым таблицам. Кроме всего прочего, обращайте внимание на такие значения, как шум вентилятора охлаждения (меньше 30 дБ – уже комфортно для слуха, больше – может раздражать особо чувствительных) и срок службы лампы (обычно он равен 2000 часов, или нескольким годам не слишком интенсивного использования). Фокусное расстояние может стать фактором, ограничивающим размер экрана, поэтому лучше выбирать аппарат с короткофокусным объективом, который не требует серьезного удаления проектора от экрана. Коммутационные возможности также очень важны. Проверьте наличие как отдельного входа для компонентного сигнала (его совмещение с компьютерным портом может сильно подпортить вам жизнь необходимостью паять нестандартный

кабель), так и современных цифровых разъемов DVI и HDMI, обеспечивающих вам совместимость с новомодными разработками. Оснащение, помимо прочего, важно и в том смысле, чтобы можно было разместить проектор не обязательно строго перпендикулярно к экрану – наличие сдвига линз может помочь в лучшей интеграции аппарата в интерьер, а присутствие прогрессивного модуля облегчит сочетание проектора с недорогим DVD-плеером.

После проверки всех показателей самым важным фактором выбора становится тест изображения проектора с диска DVD. Не жалейте на это времени и как следует погоняйте аппарат на «тяжелых» для воспроизведения сценах с компрессией по алгоритму MPEG2. Темные эпизоды в «Блэйде 2», голубое освещение «Терминатора», насыщенные резкими разворотами камеры баталии «Гладиатора», желто-коричневые планы Татуина из первого эпизода «Звездных войн» – все это является лучшей проверкой вашего будущего любимца на умение работать в домашнем кинотеатре. Лучшие образцы сегодня демонстрируют картинку, сравнимую по параметрам с самыми качественными вариантами телевизоров на базе CRT/LCD (не говоря уже о весьма посредственных в домашнем кино плазменных панелях).

Если попытаться обрисовать субъективные впечатления от работы каждой из конкурирующих технологий, то выводы будут следующими. На данный момент основное сражение идет между DLP и LCD – обе эти разработки поделили львиную долю рынка. Но на пятки им вовсю наступают весьма перспективные новшества, да и «старички» тоже не желают сходить со сцены.

LCD сегодня преодолел большинство своих «младенческих» недостатков и владеет почти двумя третями рынка. Самые новые проекторы на основе таких матриц достигают контрастности в 1300:1, что вполне достаточно для создания комфортного черного цвета. Традиционная «сеточка» пикселей стала почти незаметной благодаря микролинзовому растру, а эталонная цветопередача впечатляет даже видавших виды. Дешевизна матриц на основе LCD позволила добиться сильного снижения цен на аппараты для домашнего кинотеатра с высоким разрешением – еще год назад по цене «до $2000» можно было купить аппарат с матрицей 854x480, а сегодня за ту же сумму предлагают проекторы с полной поддержкой HDTV (разрешение 720p, или 1280x720). Относительно небольшие размеры и вес в пределах пяти килограммов делают эти аппараты удачным выбором для владельцев домашних театральных систем. До сегодняшнего дня главными игроками рынка LCD были Epson, Sanyo и Sony. Начало в 2004 году массового производства матриц с разрешением 1920x1080 гарантирует долгую жизнь LCD. Из явных недостатков, которые могут подстерегать пользователя, следует отметить возможность возникновения так называемых «битых пикселей», то есть неактивных элементов матрицы, а также и то, что сама матрица в технологии LCD является, по сути, расходным материалом. Она работает на просвет, и со временем возможности кристаллов падают, что выражается в нарушении цветового баланса – обычно такое наступает после нескольких тысяч часов просмотра и требует замены блока матриц. А его цена обычно составляет как минимум половину цены самого проектора.

DLP, он же «король черного цвета», как его называют сегодня, смог достичь рекордной для домашнего рынка контрастности (с применением второй версии чипа Mustang она находится в пределах 3000-5500 к 1). Господство технологии неоспоримо почти на тридцати процентах рынка, а основными фирмами-производителями проекторов являются такие мэтры, как Sharp, InFocus и другие. Но компании так и не смогли решить проблемы с выпуском трехчиповых аппаратов – их размеры и вес до сих пор устрашающие, равно как и цена, превышающая многие десятки тысяч долларов. А из-за доминирования на рынке одночиповых моделей у DLP остаются проблемы с «радугой» – даже после внедрения многоскоростных колес формирования цвета. Да и глаза устают куда сильнее: искусственное формирование цветовой составляющей – совсем не шутка. Кроме того, сохраняются проблемы с высоким разрешением – даже анонсированные модели пока имеют разрешение 1280x720, а цены на них так и не упали ниже $6000-8000. Приход «обрезанной» до 1024x576 версии чипа слегка снизил ценовую планку, но предложения в $4000-5000 все равно неподъемны для большинства фанатов домашнего кино. Разительное отличие, так сказать, – за рекордный черный цвет сейчас надо платить в пять раз больше. Зато где DLP смог развернуться – это рынок мобильных презентаций. Старые чипы с разрешением 800x600 сегодня стоят сущие копейки, и портативные проекторы на их основе сейчас продаются за скромные $900-1000. Серия моделей такого же разрешения пошла в ход и для дома, но уже с исключенным из цветового колеса белым сегментом – контрастность достигла 2000:1, а цены плавают в пределах одной-двух тысяч «зеленых». Технология DLP, помимо всего прочего, почти полностью лишена пикселизации – малые расстояния между зеркалами и особенности структуры делают «сетку» незаметной для глаз, нет и выгорания пикселей – матрица DLP практически вечна, «залипания» зеркал крайне редки, а возраст слабо влияет на этот фактор. Это значит, что ваш любимец будет работать сколько угодно – надо лишь менять лампу проектора, когда это необходимо.

SXRD по итогам проведенных презентаций может стать однозначным убийцей всего живого на планете. Традиционных недостатков у SXRD нет вообще – пиксельная структура незаметна, разрешение лидирующее (1920x1080), ввиду присутствия трех матриц цвета эталонные, а контраст соперничает с лучшими DLP-моделями (3000:1). Пока сдерживающим фактором становится лишь цена аппаратов – минимум $20000 – и вес (40 кг). Надеемся, что, когда эти сложности будут преодолены, SXRD-технология сменит LCD – если, конечно, у Sony будут планы вести ее «в народ», а не превращать в очередной стандарт рынка High End.

D-ILA весьма успешна в презентациях, где необходимо высокое разрешение, но вряд ли может стать светилом домашнего кинотеатра. Слабо заметная «сетка» не компенсируется низким контрастом, не превышающим 1000:1, слегка сдвинутой цветовой палитрой и не слишком резким изображением в кино. Эти разработки активно используются в профессиональной сфере – в медицине или промышленности, но для домашнего применения D-ILA пока слабо пригодна – как по ценовым, так и по качественным признакам.

CRT-технология постепенно сходит с рынка. Все ее плюсы так или иначе достигнуты конкурентами, а недостатки в световом потоке, размере, весе и цене непреодолимы. Цены же продолжают держаться на уровне десятков тысяч долларов.

Что в итоге? 2004 год становится решающим в приходе разрешения HDTV в дом каждого владельца видеопроектора – и мы аплодируем этому. Очень интересно выглядит разработка от Sony – технология SXRD, но стоит посмотреть и на предложения конкурентов. Запущенная серия LCD-матриц с параметрами 1080p от Epson, планы Texas Instruments по апгрейду DLP до такого же стандарта – все это свидетельствует о том, что на рынке будет действительно жарко. А пока что тем, кто выбирает себе проектор в «бюджетной» ценовой категории, мы можем посоветовать посмотреть на модели LCD с разрешением 1280x720. Стремящиеся к максимальному качеству должны обязательно взглянуть на новые аппараты DLP с рекордным контрастом – а желающие абсолюта явно дождутся SXRD от Sony.



Станислав Устенко

Станислав Устенко

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ПОДХОД

Активная акустика Genelec HT210B с сабвуфером HTS4B | ЦЕНА: $9699



Использование студийных мониторов в аудиосистемах класса High End и в домашнем кино – уже реальность. Если десятилетие назад рынки бытовой и профессиональной техники были строго разделены, то сегодня грань между ними стирается. Действительно, в любом из этих секторов производители стремятся к минимизации искажений и натуральному звуку – а кто лучше звукорежиссера знает, что такое правильный саунд? Активные мониторы имеют ряд серьезных конструктивных преимуществ – мощностные показатели у них выше, а звук нейтральнее, чем у бытовых систем. Между тем вы не получаете возможностей по апгрейду усилительной части – она, увы, встроенная. Что же касается внешнего вида «черных ящиков», то он может нагнать депрессию даже на тех, кто плюет на дизайнерские изыски. Есть еще и мелкие нюансы, которые способны подпортить жизнь любителям комфорта. Поэтому многие профессиональные бренды сегодня переориентируют свои разработки на потребительский рынок. Зачастую это приводит и к снижению цены – чем не повод порадоваться? Genelec вошел в число таких компаний сравнительно недавно – тем интереснее посмотреть, чем завершилось превращение классической модели 1032 в акустику для обычной квартиры…

Genelec HT210B «похудели» на триста долларов за штуку и обзавелись четырьмя вариантами отделки. Теперь вы можете выбирать между черным, белым, светло- и темно-вишневым вариантами. Задняя панель подверглась небольшой доработке, также появился тумблер включения индикатора перегрузки. В остальном перед нами тот же старый добрый Genelec, построенный по фирменной технологии Directivity Control Waveguide™ (такой подход гарантирует отличный тональный баланс даже в сложных и загроможденных залах). За бас и средние частоты отвечает 20-сантиметровый конический динамик, а за высокие – дюймовая «пищалка» с небольшим рупором DCW. Частотный диапазон по самым жестким измерениям находится в границах 42–22000 Гц. Акустическое оформление – фазоинвертор, щелеобразные порты находятся на передней панели. Каждая полоса частот нагружена на свой встроенный усилитель – 180 и 120 Вт соответственно. Пиковое звуковое давление равно 124 дБ – весьма близко к показателям работающих двигателей небольшого самолета. Размеры акустики 495х320х290 мм, а вес каждой системы – 21,7 кг. Максимальное удаление от колонок при прослушивании – 5,5 метров, а рекомендованные размеры зала – до 45 м^2. Задняя панель АС предлагает массу настроек, с помощью которых пользователь сможет без труда оптимизировать параметры акустики под свой зал. Можно отрегулировать уровень высоких и баса (предусмотрена активная эквализация), степень крутизны среза баса, входную чувствительность и вольтаж питания. Отдельный переключатель позволяет выставить параметры автовключения, а разъемы представлены коннекторами XLR и RCA.

Сабвуфер HTS4B имеет функцию «автостарт» при подаче сигнала, оборудован выходом для подключения еще одного басового модуля и двумя парами разъемов – балансными XLR и стандартными RCA. Оснащение HTS4B устрашающе серьезно – динамик 30 сантиметров и еще два таких же пассивных излучателя. Частотная характеристика 18–120 Гц с погрешностью 3 дБ обеспечена усилителем в 400 Вт. Вес устройства – 37 кг, а размеры составляют 518х483х465 мм. Набор настроек не так велик, как у колонок, – есть регуляторы чувствительности, фазы и частоты среза. Из особенностей сабвуфера отметим, что фаза меняется не только в позиции «180 градусов», но и «90».

Как же лучше всего использовать комплект из пяти громкоговорителей Genelec HT210B и сабвуфера HTS4B? Приставка «HT» недвусмысленно намекает: главное предназначение акустики – работа в домашнем кино. А в качестве коммутационного и декодирующего устройства владелец вправе выбирать между полноценными процессорами или ресиверами с многоканальным выходом предусилителя. Последний вариант совсем не так ущербен, как может показаться на первый взгляд. Да, подключение по балансным входам даст более высокий уровень качества, а предусилительная часть процессора более совершенна. Но и варианты коммутации через посредство новых ресиверов высокого класса (например Pioneer AX5) обеспечивают очень хорошее звучание. Цифровая «начинка» этих аппаратов весьма серьезна, поэтому такой вариант явно имеет право на жизнь. По крайней мере, ваш выбор не будет ограничен исключительно процессорами за $3000-5000. Мы, кстати, испытывали обе схемы и смеем вас заверить – обе они жизнеспособны.

Как уже упоминалось, система Genelec оптимизирована для достаточно больших залов. Верхняя граница в 45 «квадратов» свидетельствует, что основными потребителями данной акустики являются владельцы коттеджей и больших квартир. Между тем даже в комнате площадью 25 м^2 Genelec HT210B показывает очень хорошие результаты – так что если вы маньяк домашнего кино, вполне можете попробовать такую конфигурацию. Вероятнее всего, вы влюбитесь в получившуюся систему с первого взгляда (и звука).

Хотя ценник этого набора приближается к десяти тысячам долларов, мы со всей ответственностью утверж-

Активная акустика в сравнении с традиционной схемой имеет ряд неоспоримых преимуществ. Использование выделенного усилителя под каждый динамик позволяет серьезно улучшить динамические показатели. Работа каждого блока в узкой полосе частот уменьшает интермодуляционные искажения, а кроме всего прочего, нет искажений от пассивных фильтров акустики. Отсутствие же разделительных фильтров в цепи «динамик – усилитель мощности» обеспечивает лучшее согласование нагрузки.



даем, что в домашнем кино ни один вариант с пассивной акустикой не может конкурировать с нашим комплектом по части динамики. Использование активной схемы с одиннадцатью студийными усилителями, каждый из которых нагружен на свой динамик, выразилось в потрясающей грации и силе. Напор был таков, что временами казалось – ну вот, сейчас сдует вместе с диваном! Но даже прослушав с десяток саундтреков, останавливаться не хотелось – из давно набивших оскомину дорожек тракт извлекал такое множество нюансов, что все они заиграли совершенно новыми красками. Скажем, финальное сражение из первой части «Властелина колец». Появились похрустывания веточек на заднем плане, шорох листвы, призвуки – все то, что раньше забивалось шквальными эффектами. Между прочим, такая акустика делает затраты на процессор совсем не такими уж и оправданными – она сама по себе имеет столь выдающееся разрешение, что способна удовлетворить потребности самых взыскательных пользователей почти в любой конфигурации. Это еще раз подтверждает старый постулат о том, что наиболее критичным звеном тракта являются колонки и усилители – именно на них стоит сконцентрировать основной бюджет при построении системы. Исключительное, абсолютное качество Genelec в очередной раз доказало, сколь велик резерв по совершенствованию стандартной связки «динамик – мощность». Отдельно хочется сказать о сабвуфере. Его характер как нельзя лучше подходит для домашнего кино. Это тот самый «стальной кулак в бархатной перчатке», который изящно поддерживает и добавляет пространства самым банальным сценам, – но когда надо, он просыпается такой сокрушительной мощью, что буквально поджилки трясутся. Басовая секция плотная, собранная, напрочь лишенная следов размытости – именно такая, какая остро необходима всем современным блокбастерам. Звук же системы в целом был абсолютно прозрачным и нейтральным. Искажений словно и не существовало, тональный баланс выстраивался удивительно точно, а живость и натуральность – выше всяческих похвал. В своей категории – однозначный лидер.

Вторым этапом теста стало прослушивание многоканальной музыки высокого разрешения на дисках DVD-A и SACD. Тракт отлично справился с новомодными форматами, а глубина и подвижность баса вновь была удивительной. Тем не менее высокие частоты стали проявлять некоторую яркость и очевидную тенденцию вылезать на первый план. Мы тут же использовали встроенные активные эквалайзеры и с их помощью оптимизировали звук до вполне комфортного уровня. Еще раз отметим выдающееся разрешение системы – оно позволяет услышать каждую деталь и не вызывает утомления.

Напоследок мы запустили обычные компакт-диски и подключили к комплексу проигрыватель виниловых пластинок. Традиционное стерео было эталонно нейтральным. Настолько, что заклятые фанаты High End явно будут жаловаться на недостаток «мяса», мускулов и теплоты. Звук действительно отличается некоторой сухостью – но это не что иное, как отсутствие окраски и искажений. Там, где это нужно, 20-сантиметровые динамики дают оглушительный удар, но в звучание системы они никогда не вносят дополнительной информации. А платой за такую свободу от искажений будет именно мониторный звук – чистый, наглядно демонстрирующий все плюсы и минусы оригинальной записи. Если вы хотите честности – она перед вами, а за комфортом следует отправиться к колонкам, одетым в кожу и красное дерево.

Небольшим недостатком можно считать узковатую направленность мониторов. Сидя на оси прослушивания, вы получаете потрясающий звук, но значительный сдвиг в сторону может нивелировать нюансы и сузить сцену. За использование высокочастотной секции данного типа приходится идти на такую конструкционную жертву.

В целом же комментарии излишни. Очень надеемся на то, что поклонники домашнего кино по достоинству оценят такой подход. А мы предполагаем вскоре вернуться к теме использования активных колонок в домашнем кинозале.

ОЦЕНКА

ЗВУЧАНИЕ	5/5
КОНСТРУКЦИЯ	5/5
ИСПОЛНЕНИЕ	5/5
ЦЕНА	4,5/5

ВЕРДИКТ

ПЛЮС	нейтральный звук, огромный запас мощности
МИНУС	не для фанатов «окрашенного» High End
РЕЗЮМЕ	удивительное по возможностям решение для домашнего кино

Станислав Устенко

ЧИСТОКРОВНЫЙ АМЕРИКАНЕЦ

Проектор Dwin TransVision 3 | ЦЕНА: $13000

На рынке видеопроекционного оборудования лидируют не одни только японские компании. Небольшая американская фирма Dwin со своими аппаратами на базе микрозеркальных чипов вдруг снискала всеобщую любовь и признание. В чем же ее секрет? Проектор имеет только цифровой интерфейс, а коммутационный блок вынесен в отдельный корпус и оснащен профессиональным скалером изображения. Тем самым сразу убиваются два зайца. Во-первых, пользователю не нужно тратиться на дорогостоящий масштабизатор, а изображение с любого источника будет идеально вписано в «родную» матрицу. И, во-вторых, вы можете разместить устройство коммутации в вашей стойке с техникой, а к проектору будет идти всего один кабель – причем с цифровой передачей сигнала и без потерь.

Итак, вот он – Dwin TransVision 3. Только заклятый пурист не оценит великолепную отделку корпуса аппарата и столь же прекрасный дизайн блока скалера – глянцевый черный лак выглядит безукоризненно и буквально притягивает взгляд. Добавим сюда серьезнейшую оптику от Carl Zeiss и интерфейс DVI для соединения блока видеопроцессора с проектором – и получим технологичное и современное устройство. Аппарат оборудован микрозеркальной матрицей Mustang HD2 с реальным разрешением 1280x720 (HDTV 720p), обеспечивающей контрастность в 2000:1. Двухсотваттная лампа дает световой поток в 1200 ANSI-люмен и рассчитана на 2000 часов службы. Проектор весит 6,9 кг, а скалер – 8,2 кг. Блок последнего гарантирует работу с PAL/NTSC и может масштабировать любой сигнал в 480i, 480p, 540p, 580i, 580p, 720p и 1080i (мы, конечно, предпочли «родное» разрешение 720p). Коммутационные возможности исключительны – по два компонентных, S-Video, композитных и VGA (с RGB) входа, а также два порта DVI-I (с поддержкой защиты HDCP). Нет только терминала HDMI.

При работе с нашими тестовыми дисками DVD проектор Dwin TransVision 3 продемонстрировал исключительно качественное изображение. Картинка была плотной, насыщенной и настолько глубокой, что «отдыхали» даже собратья с более высоким заявленным уровнем контрастности. В кадре всегда можно было различить любую деталь, а сложные сцены с быстрым движением камеры ни разу не проявили намека на смазанность. Естественно, многоскоростное цветовое колесо полностью нивелировало эффект «радуги». В общем, высший класс. Недостатков мы нашли совсем немного. Нам так и не удалось точно отрегулировать уровень желтого цвета, и в ярких сценах иногда был заметен лимонный оттенок. Кроме того, общая цветовая температура была не столь точной и «аналоговой», как у лучших устройств на базе трех ЖК-матриц. Впрочем, последние не в силах тягаться с DLP по части контраста и отсутствия пикселизации. Возможности внешнего скалера действительно впечатляли. Работа с сигналами различных типов, даже с телеэфирным по композитному входу, была вполне удовлетворительной – чего уж говорить о прямом коннекте по DVI. Но одним из основных нареканий становится цена аппарата – более десяти тысяч даже за такое качество сможет заплатить далеко не каждый. Понятно, что компания позиционирует себя как прямой конкурент SIM2, и надо отметить, это ей вполне удается.



Однако более дешевые решения на базе аналогичных чипов сегодня можно купить уже за шесть тысяч долларов (Optoma). А вот стоит ли отдавать вдвое больше за богатство коммутации, возможности по скалированию и авангардный дизайн – каждый должен решать сам.

ОЦЕНКА

ИЗОБРАЖЕНИЕ	4,5/5
ОСНАЩЕНИЕ	5/5
КОММУТАЦИЯ	5/5
ЦЕНА	3,5/5

ВЕРДИКТ

ПЛЮС	четкая и насыщенная картинка, отличные возможности по скалированию
МИНУС	желтый цвет не всегда натурален
РЕЗЮМЕ	дорого, но сердито

Станислав Устенко

ФЕЙЕРВЕРК ЭМОЦИЙ

DVD-плеер Pioneer DV-868AVi-S | ЦЕНА: $1100



Сегодня мы представляем новый мультиформатный проигрыватель класса High End от Pioneer. Модель DV-868AVi-S обладает возможностями, которые сведут с ума любого аудиофила и фаната домашнего кино. Этот красавец «играет» DVD, DVD-A, SACD (конечно же, в многоканальной форме), SVCD, VCD, CD, совместим с DVD-R/DVD-RW, CD-R/CD-RW и даже работает со звуковыми файлами MP3. Казалось, что исключительно удачную модель Pioneer 757 и дорабатывать нечего, однако компания нашла силы для того, чтобы «улучшить совершенство». Но обо всем по порядку. Главным отличием новинки от предыдущей модели является наличие порта HDMI (или High-Definition Multimedia Interface), позволяющего устройству передавать видео- и аудиоинформацию без аналоговых преобразований. Этот интерфейс работает подобно уже утвержденному формату DVI, но отличается менее требовательным к параметрам качества кабелем и небольшими разъемами. При работе с HDMI на «внутренности» плеера падает лишь нагрузка по декодированию файлов MPEG2, то есть критичным звеном является цифровая часть видеопроцессора, но не прогрессивный модуль или сам видеоЦАП. Данные передаются в цифровом виде непосредственно на проектор или монитор, где и происходит их перевод в аналоговую форму. Знакомые с персональными компьютерами читатели явно вспомнят улучшение картинки, когда переключаешь монитор с VGA на DVI: здесь работает тот же принцип. Не сказать, чтобы это преимущество было решающим – разница, скорее, зависит от возможностей вашего устройства отображения видеосигнала, но прогресс налицо. Что характерно, этот интерфейс позволяет скалировать материал для адаптации под реальное разрешение вашего видеоустройства. То есть он либо выводит стандартный сигнал в 720x480 (576), либо предобразовывает его до HDTV. Более интересным является использование в Pioneer DV-868AVi-S самого скоростного на сегодня видеопроцессора с параметрами 14 бит/216 МГц. Это должно гарантировать почти полное избавление от цифровых шумов и улучшение стабильности картинки, а также разрешения. Конечно же, в новинку перекочевал и интерфейс iLink (два разъема), который работает с любой информацией – от PCM (обычные компакт-диски) до DVD-A/SACD. Соотношение сигнал/шум очень высокое – 118 дБ, динамический диапазон тоже отличный – 108,8 дБ. Плеер весит 5,7 кг, что подразумевает солидность конструкции. Остальные возможности устройства стандартны для данного класса. Плеер осуществляет прогрессивное преобразование для материала в PAL/NTSC. Настройка всех параметров громкоговорителей и бас-менеджмент также доступны для пользователя. Во всех каналах установлены аудиофильские ЦАПы с параметрами 24 бит/192 кГц. Имеется встроенный декодер DD/DTS 5.1 и SACD, работающий с прямым цифровым потоком DSD. Коммутационные возможности таковы. Есть разъем SCART с RGB, работающий на вход и выход, и еще один – только для вывода данных, плюс к этому один компонентный выход, два S-Video, два композитных, стереопара, выход 5.1 для аудио, один оптический и один коаксиальный выход для передачи цифровых аудиоданных.

Внешне Pioneer DV-868AVi-S не слишком далеко ушел от своего собрата. Скошенная передняя панель выглядит весьма элегантно, а работа транспортного механизма вызывает самые положительные впечатления. Экранные меню достаточно удобны, и даже не подкованный в технике пользователь легко в них разберется. А вот сказать то же самое о пульте дистанционного управления мы не можем – его джойстик выполнен грубо, а кнопки скомпонованы неудобно. Хорошо хоть, есть подсветка.

Но прежде всего нас, конечно, интересовали возможности устройства по части воспроизведения видео. Сразу скажем – здесь Pioneer не ударил в грязь лицом. Картинка, снимаемая с аналоговых видеовыходов, была прекрасно сбалансированной, живой и натуральной. Плееры компании всегда славились естественным изображением, но 868-я модель творит с ним настоящие чудеса. Возможности процессора на 216 МГц наглядно подтвердились на практике – особенно это касается прогрессивного сигнала. Потенциал персональных компьютеров, – по части декодирования видеосигнала программными плеерами референсного уровня (WinDVD Platinum 5.0), – пожалуй, впервые был превзойден бытовым устройством! Pioneer продемонстрировал потрясающую цветопередачу, отличную работу с тончайшими фактурными нюансами и, главное, полное отсутствие таких ошибок деинтерлейсинга, как нарушение цветовых контуров (chroma bug, который был иногда заметен в 757-м плеере). Особо следует остановиться на подавлении цифровых помех. На многих дисках их приходилось, что называется, рассматривать с лупой – поскольку Pioneer удалил их, как по мановению волшебной палочки, – хотя на других аппаратах эти недочеты заметны довольно явственно. И эту благодать «новичок» создал без какого бы то ни было ухудшения детализации, напротив – она была на референсном уровне. При всем желании мы не смогли высказать никаких придирок к качеству картинки этого плеера. Если вам нужен настоящий эталон – Pioneer DV-868AVi-S к вашим услугам. Единственное нарекание касается использования HDMI – на момент написания статьи мы так и не смогли провести его проверку, ибо кабели соответствующего стандарта отсутствовали как класс. Довольно странно, что на рынке возник такой дефицит – ведь аппараты с HDMI были объявлены к выходу довольно давно.

Прослушивание музыки с DVD-A/SACD выявило просто потрясающие звуковые возможности плеера. Pioneer DV-868AVi-S формирует исключительное звуковое поле и создает эффект присутствия – как в многоканальном, так и в двухканальном варианте (при воспроизведении музыкального материала, записанного в форматах высокого разрешения). При обычных вариантах подключения, несмотря на работу серьезных ЦАПов, компакт-диски звучат не слишком детально, а динамика иногда «хромает». Зато применение iLink позволяет добиться прироста качества – и на DVD-A, но прежде всего – на CD: использование безджиттерной передачи данных серьезно улучшает стереокартину и натуральность музыки. Встроенные декодеры DD/DTS также работают очень неплохо.

Итог очевиден. Pioneer в очередной раз доказал свое первенство в технологическом плане, так что фанатам домашнего кино снова надо копить деньги на апгрейд.

Pioneer DV-868AVi-S оснащен двумя самыми современными интерфейсами для передачи данных. Первый, iLink, служит для безджиттерной передачи любых звуковых данных. Его возможности особенно впечатляют на материале CD/DVD-A – благодаря обратной связи применение iLink делает звук независимым от возможностей транспорта, перекладывая всю «ответственность» на процессор. Второй интерфейс, HDMI, позволяет передавать и видео, и звук без аналоговых преобразований, и, как и DVI, это делает картинку чище и насыщеннее.

ОЦЕНКА

ИЗОБРАЖЕНИЕ	★★★★★
ЗВУЧАНИЕ	★★★★★
ОСНАЩЕНИЕ	★★★★★
ЦЕНА	★★★★★

ВЕРДИКТ

ПЛЮС	лучшая картинка на сегодня, отличный звук
МИНУС	нет
РЕЗЮМЕ	самый технологичный плеер, полностью соответствует своей цене

Станислав Устенко

КАЧЕСТВО БЫВАЕТ ДОСТУПНЫМ

Акустика KEF KHT1005 (сателлиты HTS/HTC1001 и сабвуфер PSW1000.2) | ЦЕНА: $899



Несмотря на минимальные размеры, внутреннее пространство KEF KHT1005 весьма серьезно. Литой алюминиевый корпус полностью свободен от резонансов, а использование фирменных динамиков обеспечивает отличное качество звучания. Возможности размещения тоже впечатляют – акустику можно закрепить на стене или расположить на отдельно стоящей подставке, выдержанной в том же стиле.

Исключительно удачная серия «яичек» от KEF – одна из самых продаваемых концептуальных разработок в мире – обрела второе дыхание. В предыдущем номере мы уже рассказывали о новом флагмане линейки, объединяющем в себе дизайнерские разработки и подход High End. Сейчас же мы хотим остановиться на бюджетной новинке серии – KEF KHT1005. Пятиканальный комплект вместе с сабвуфером предлагается по рекордно низкой цене в тысячу долларов, а размеры наших малюток настолько скромные, что их можно без труда вписать даже в самый загроможденный зал. Выглядят же серебристые овалы просто потрясающе. Давайте теперь выясним, как они звучат.

Сателлиты HTS/HTC1001 оборудованы новым звуковым драйвером Uni-Q диаметром 75 мм. Трехдюймовый среднечастотник оснащен вмонтированной купольной «пищалкой», ее диаметр – 15 мм. Серьезной переработке подверглись и магниты динамика – применение двойных колец из неодима позволило расширить частотный диапазон. Колонки оформлены по принципу «закрытый корпус», поэтому их можно размещать даже вплотную к стенам. Корпус имеет объем всего лишь в 0,5 литра при габаритах 165x110x78 мм, а пиковое давление более чем достаточно – 104 дБ. Сопротивление акустики 8 Ом, а чувствительность 86 дБ, поэтому рекомендовано применение относительно мощных усилителей в 100 Вт. Частотная характеристика в 120–30000 Гц недвусмысленно намекает на необходимость использования сабвуфера. И он в комплекте есть – PSW1000.2 весит не слишком много (13,5 кг), зато работает в полосе 38–180 Гц. Конечно, массаж грудной клетки такой аппарат не сделает, но для данной ценовой категории – очень неплохо. Встроенный усилитель на сто ватт и объем корпуса в 15,4 литра позволяют добиться пикового звукового давления в 106 дБ (во многом этому способствует и длинный ход 200-мм диффузора). Сабвуфер оснащен полным набором регулировок – вы можете менять фазу, уровень, частоту среза, включать или отключать заземление, выбирать режимы усиления и режимы звучания между «кино» и «музыка». Есть и функция автовключения/выключения. Корпус сабвуфера выполнен из мощных плит MDF, а в основание вмонтированы нерегулируемые по высоте конусы.

Признаемся – после прослушивания мы были немного ошарашены возможностями KEF KHT1005. Ну не может столь скромный корпус выдавать такой напор! Если отгородиться от колонок звукопроницаемой шторкой, звук наших малюток можно запросто спутать с небольшой напольной акустикой. Этим KEF во многом обязан исключительной интеграции сателлитов с сабвуфером – объединение частотной характеристики вообще не воспринимается на слух. Да, глубокие басовые ноты сабвуфера иногда «запаздывали», а достигать самых низов частотного диапазона он не способен. Но общее впечатление силы и элегантности было восхитительным. Особенно хорошо раскрывались возможности комплекта в составе домашнего кинотеатра. Саундтреки к «Герою» и «Гладиатору» выглядели масштабно, убедительно и натурально. Каждый нюанс трека был достойно артикулирован, а эффекты заставляли вновь и вновь заглядываться на колонки. В данном ценовом сегменте – более чем достойный результат. KEF KHT1005 полностью нивелировал эффект жесткости сжатых форматов, но при этом не забывал и о хорошей детализации. Фирменная технология UniQ отработала обещанное на все сто процентов – объемное поле формировалось в каждой точке зала. Конечно, если вы разместите акустику в тридцатиметровом зале, то сателлиты будут уже не в силах выдать подобное качество, но в комнате стандартных размеров их достоинства раскрываются по полной программе. Отметим, что акустика очень «жадна» до мощности. Свои скромные размеры она с успехом компенсирует потребностями в электричестве – и Боже вас упаси использовать с ней столь же маленький усилитель.

Возможности комплекта в многоканальной музыке были весьма неплохими. Воспроизведение фонограмм SACD и DVD-A отличалось точной локализацией и хорошей динамикой. Конечно, на традиционном стерео KEF KHT1005 выступил менее удачно – сразу проявился недостаток в детализации и не слишком достойная ширина сцены. Но это уже явные придирки – в конце концов, на корпус объемом меньше литра физика накладывает свои ограничения. А современная музыка будет воспроизводиться комплектом очень неплохо.

Мы можем только поаплодировать фирме и горячо порекомендовать комплект всем желающим «вписать» бюджет на акустику в тысячу долларов. KEF KHT1005 только выглядит акустикой «для кухни», на деле же он с успехом отыграет в составе хорошего домашнего кинотеатра. Еще одна победа компании на ниве объединения Life-Style и традиционного стерео.

ОЦЕНКА

ЗВУЧАНИЕ	★★★★½
КОНСТРУКЦИЯ	★★★★★
ИСПОЛНЕНИЕ	★★★★★
ЦЕНА	★★★★★

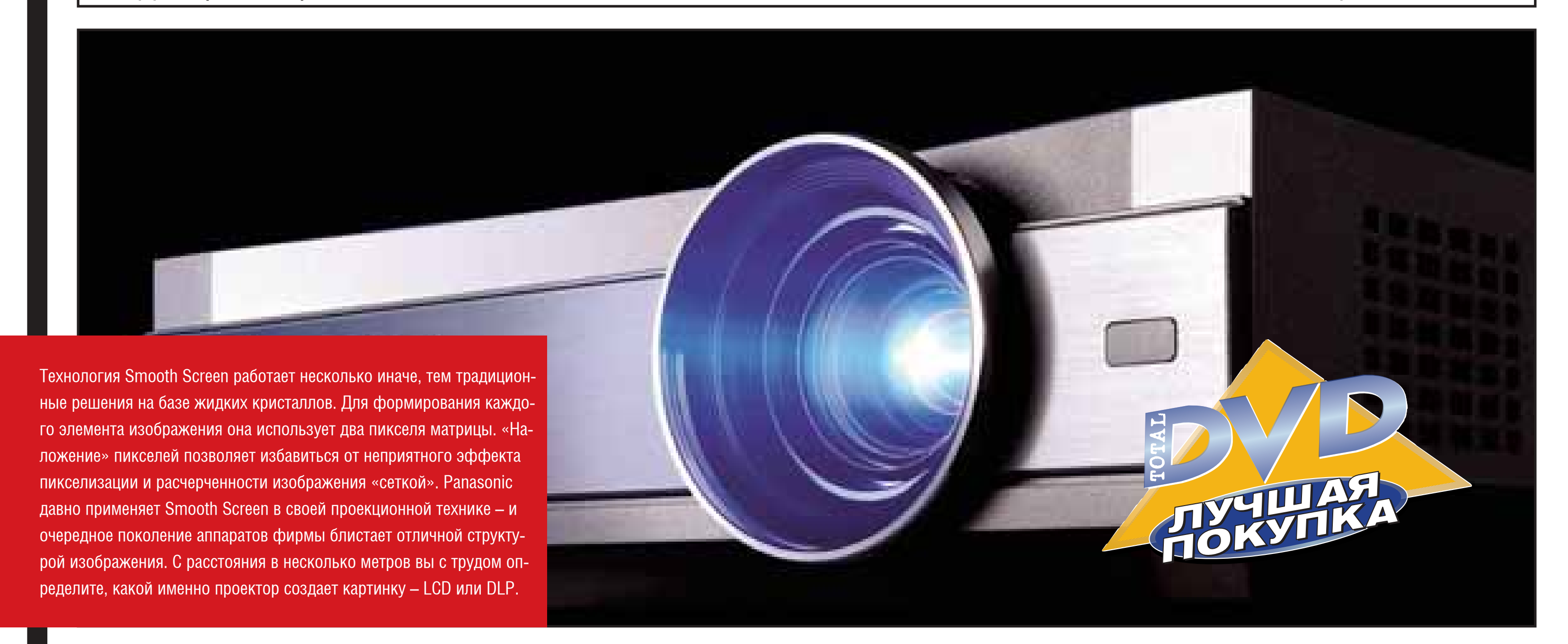
ВЕРДИКТ

ПЛЮС	отличный объемный звук, достойное воспроизведение музыки
МИНУС	бас иногда «запаздывает»
РЕЗЮМЕ	отличная акустика для комнат средних размеров

Станислав Устенко

МАЛ, ДА УДАЛ

Видеопроектор Panasonic PT-AE500E | ЦЕНА: $2200



Технология Smooth Screen работает несколько иначе, тем традиционные решения на базе жидких кристаллов. Для формирования каждого элемента изображения она использует два пикселя матрицы. «Наложение» пикселей позволяет избавиться от неприятного эффекта пикселизации и расчерченности изображения «сеткой». Panasonic давно применяет Smooth Screen в своей проекционной технике – и очередное поколение аппаратов фирмы блистает отличной структурой изображения. С расстояния в несколько метров вы с трудом определите, какой именно проектор создает картинку – LCD или DLP.

Жидкие кристаллы окончательно и бесповоротно завоевали лидерство среди технологий, используемых в бюджетной категории видеопроекторов. Мало кто из конкурирующих разработок может предложить разрешение HDTV 720p, отличный контраст и реалистичные цвета за относительно небольшую цену в две-три тысячи долларов. На очереди в нашей тестовой лаборатории – новинка от Panasonic. ЖК-проектор PT-AE500E предлагается по демократичной цене и очень изящно выглядит – но насколько он хорош в кино?

Наш «малыш» весит всего 2,9 килограмма, что нетипично для такой техники – и весьма приятно для пользователя. Объектив у проектора довольно серьезный, а шум вентилятора находится в пределах 27 дБ (в экономичном режиме). Panasonic PT-AE500E работает действительно тихо – для придирчивых к этому параметру слушателей его уровень шума будет настоящим подарком. За формирование картинки отвечают три ЖК-панели по 0,7 дюйма. Они обеспечивают реальное разрешение 1280x720, а в сжатом виде поддерживается сигнал вплоть до 1080i. Очень высокий уровень контрастности (1300:1) достигнут при одновременном снижении светового потока до 850 ANSI-люмен. Задействована лампа средней мощности – 130 Вт с ресурсом в 3000 часов в режиме пониженной яркости. Коммутационные возможности вполне обычны – есть компьютерный разъем VGA, порт DVI-D (с поддержкой HDCP), а также компонентный, S-Video и композитный входы. HDMI обойден вниманием фирмы, а из интересных особенностей следует отметить наличие полноценного разъема SCART с RGB. Пульт дистанционного управления невелик, но удобно лежит в руке, его кнопки хорошо сгруппированы. Поскольку корпус выполнен в традициях слим-дизайна и имеет небольшие размеры (280x85x278,5 мм), при работе проектор очень сильно нагревается.

Гораздо интереснее внутренняя начинка Panasonic PT-AE500E. Использование технологии Smooth Screen, сводящей к минимуму межпиксельные расстояния, должно было полностью избавить зрителей от неприятного эффекта «сетки». Множество фирменных алгоритмов оптимизации изображения также работает на формирование лучшей в своем классе картинки. Среди них вы найдете технологию «искусственного интеллекта» – автоматическое управление уровнем яркости лампы, а также динамический контроль четкости и встроенный прогрессивный модуль Digital Cinema Reality. Из примененных фирменных особенностей следует отметить и корректировку искажений при установке аппарата вне оси экрана, так что проектор можно сдвигать в сторону – максимум на 30 градусов от оси. Русифицированное меню оформлено просто и изящно, а вариантов настройки изображения в «расширенном» режиме столько, что хватит для любого маньяка. Пользовательский эквалайзер всех параметров температуры цвета, гаммы и контраста допускает выбор 2058 комбинаций – есть простор для любознательных и придирчивых. Немного удивило то, что проектор не выводит на экран полную информацию о поданном на него видеосигнале.

После недолгой калибровки Panasonic PT-AE500E выдал отличное изображение. Контрастность была очень хорошей для данной ценовой категории. Черный цвет казался по-настоящему глубоким и насыщенным, а разрешение позволяло разглядеть любой нюанс на стодюймовом экране. Светового потока вполне достаточно для просмотра при неполном затемнении – иногда даже казалось, что при его измерении компания была излишне скромна. Можно высказать незначительные придирки к балансу желтого оттенка палитры, но в общем и целом цветопередача была естественной и натуральной. Особенно хорошо Panasonic PT-AE500E справлялся с фактурными нюансами – а ведь это свойственно куда более дорогой аппаратуре. С другой стороны, нас не очень впечатлил широко разрекламированный «искусственный интеллект» новинки. Регулировка уровня яркости лампы, выполняемая в автоматическом режиме, во время динамичных эпизодов нередко «запаздывала» – из-за этого яркость не успевала перестроиться вслед за изображением, и картинка не производила должного впечатления. После отключения функции «AI» мы немного потеряли в контрастности, зато приобрели четкое и прозрачное изображение. А вот функцию DSC, отвечающую за четкость, лучше оставить включенной – она добавляет детальности. Что касается встроенного 10-битного модуля обработки изображения и деинтерлейсера Digital Cinema Reality, то его мощностей иногда не хватало – пилообразность и ошибки интерлейсинга могли появляться в самых неожиданных моментах. К тому же общий характер картинки временами демонстрировал заметную цифровую природу. Во многом этот недостаток проявлялся из-за того, что матрица построена по принципу Smooth Screen. Использование в PT-AE500E новой технологии оптимизации межпиксельных расстояний напрочь избавило создаваемое им изображение от традиционной «сетки» – она теперь заметна, только если уткнуться в экран носом. В этом плане ЖК-проектор вполне начал конкурировать с микрозеркальными аппаратами. Однако хотя принцип формирования каждой точки изображения сразу из двух пикселей почти полностью убрал «сетку», он сказался грубоватыми контурами удаленных предметов, а также недостаточной стабильностью задних планов.

Что ж, несмотря на незначительные нарекания, Panasonic PT-AE500E нам очень понравился. Потрясающие возможности настройки, отличное оснащение и классная картинка – все это явно демонстрирует любовь и внимание разработчиков фирмы к фанатам домашнего кино.

ОЦЕНКА

ИЗОБРАЖЕНИЕ	★★★★½
ОСНАЩЕНИЕ	★★★★★
КОММУТАЦИЯ	★★★★½
ЦЕНА	★★★★★

ВЕРДИКТ

ПЛЮС	полная незаметность пиксельной сетки, отличная картинка
МИНУС	нет порта HDMI
РЕЗЮМЕ	великолепный аппарат в своей категории

Станислав Устенко

БРОНЕПОЕЗД

AV-усилитель Sony TA-DA9000ES | ЦЕНА: $4500



SACD использует не кодирование по принципу PCM, а прямой цифровой поток DSD. В силу этого (а также улучшенных параметров представления данных) достигается исключительно прозрачный и насыщенный звук. Большинство выпущенных на сегодня дисков SACD гибридные – то есть они содержат слой, совместимый с обычными CD-плеерами.

Усилительные технологии развиваются медленно – после эпохального перехода с ламп на транзисторы наступило долгое затишье. Но вот перейден и этот рубикон – на рубеже XXI века началось активное развитие полностью цифровых усилителей, которые призваны заменить парк аппаратов на базе традиционных биполярных или MOSFET транзисторов. Сначала цифровые варианты отличались непомерной ценой и весьма посредственными характеристиками. Однако разработчики сделали упор на минимальное энергопотребление и уменьшение размеров, и тут стало ясно, что после доработки самой технологии нам уже не отвертеться от очередной смены нашей техники – ведь как ни крути, а именно цена и размер сегодня являются решающими. Цифровые братья почти не выделяют тепла, могут иметь корпуса слим-дизайна – все это доказывает, что они найдут свое место под солнцем. И вот на рубеже 2004 года кудесники из Sony сочли, что цифровое усиление достигло характеристик класса High End. Так появился референсный AV-усилитель TA-DA9000ES. Первые же фотографии этого монстра позволили наречь его «бронепоездом» – уж слишком милитаристским получился облик аппарата. Использование фирменных усилителей S-Master Pro аудиофильского уровня заставило отказаться от корпусов небольшого размера, поэтому высота нашего красавца достигает без малого четверти метра.

Несмотря на устрашающие габариты и вес в 28,5 кг, внешний вид TA-DA9000ES пугает лишь в первые минуты. Далее вы невольно обращаете внимание на то, с какой любовью и вниманием выполнена каждая ручка и кнопка устройства, сколько сил уделено пульту дистанционного управления – и многому, многому другому. Фрезерованные поворотные устройства наводят на мысль о профессиональной технике и недвусмысленно говорят о цене аппарата – по крайней мере, тут виден каждый затраченный цент. Корпус TA-DA9000ES исключительно жесткий и прочный, а дисплей нагляден и легко читается. Полностью дискретная усилительная секция обеспечивает 7x200 Вт мощности при нагрузке 8 Ом с ПКГ 0,08%. Отношение сигнал/шум составляет 100 дБ, а энергопотребление – 600 Вт. Два фирменных 32-битных звуковых процессора гарантируют декодирование всех современных звуковых форматов – Dolby Digital EX, DTS-ES (Matrix и Discrete 6.1), DTS Neo:6, DTS 96/24 и Dolby Pro Logic II. Оригинальная постобработка звука по методике Digital Cinema Sound теперь обрела флаг EX, что обеспечивает работу устройства в режиме 7.1 на любом материале. Модель TA-DA9000ES оснащена новейшим интерфейсом iLink для безджиттерной передачи сигнала, но его использование ограничено только данными SACD. Инженеры Sony посчитали, что унификация компьютерного стандарта FireWire ухудшает поток DSD, и ограничились только его передачей. Увы, но с этим устройством вы не сможете насладиться уникальными возможностями iLink при прослушивании обычных компакт-дисков (не говоря уже о DVD-Audio). Очень жаль, что ставка Sony на SACD сказалась явным неудобством для пользователей и ограниченным оснащением – почти все конкуренты аналогичной стоимости способны передавать по iLink любые данные. Коммутационные возможности TA-DA9000ES соответствуют его ценовому классу. На борту усилителя находятся пять аналоговых стереовходов и два выхода, семь композитных видеовходов и три соответствующих выхода, семь портов S-Video и пять таких же выходов, три компонентных видеовхода и один выход. Цифровые звуковые терминалы представлены шестью оптическими и пятью коаксиальными входами, а из выходов есть два оптических. Аппарат имеет два аналоговых звуковых входа 7.1 и один аналогичный выход с предусилителя, кроме того, TA-DA9000ES оснащен фонокорректором. Передняя панель выполнена из фрезерованной алюминиевой плиты.

Прослушивание мы начали с киноматериала – а именно звуковых дорожек в DTS и DD к современным блокбастерам («Гладиатор», «Терминатор 3», «Блэйд 2»). Sony TA-DA9000ES уверенно контролировал семь сложных акустических систем и выстраивал плотное, насыщенное звуковое поле. Детализация была эталонной, а мощностные показатели устройства вызывали серьезное опасение за судьбу мониторов. Иногда казалось, что поворот ручки громкости еще немного вправо либо обрушит стены зала, либо разорвет динамики колонок. По части контроля над акустикой – абсолютный лидер. Между тем нареканий тоже хватало – звуковые образы казались иногда раздутыми, а динамический диапазон был не из самых лучших. Sony TA-DA9000ES имеет некоторую тенденцию к выпячиванию тихих звуковых образов и уменьшению весомости громких, из-за чего закадровая болтовня иногда вылезает на первый план. Однако в общем и целом звучание аппарата оставило явно положительное впечатление. Затем мы проверили возможности устройства на SACD. Передаваемую по iLink цифровую информацию наш «подопытный» не преобразует в PCM, как это делают модели других фирм. Отнюдь, Sony TA-DA9000ES оснащен полноценным декодером DSD, и его возможности весьма впечатляющи. Скажем, альбом Питера Гэбриэла «Up» звучал очень живо и натурально, а основной выигрыш в сравнении с конкурентами был опять-таки в разрешении – это конек Sony. Тем не менее мы не можем похвалить новинку за естественность и натуральность – цифровая природа усиления явно сказывалась на любом материале (особенно это было заметно на обычных компакт-дисках). Иногда звук Sony TA-DA9000ES был потрясающе грациозен – но временами становился довольно жестким, раздувал или уменьшал масштаб действия. Короче говоря, поле для совершенствования определенно есть, но уже за смелость подхода эта амбициозная разработка заслуживает всяческих похвал.

ОЦЕНКА

ЗВУЧАНИЕ	★★★★☆
ОСНАЩЕНИЕ	★★★★☆
КОНСТРУКЦИЯ	★★★★★
ЦЕНА	★★★★☆

ВЕРДИКТ

ПЛЮС	отличные мощностные характеристики
МИНУС	недостатки в динамике и масштабе
РЕЗЮМЕ	современное оснащение не всегда гарантирует лучший звук

Станислав Устенко

КЛАССИКА СОВРЕМЕННОСТИ

Акустика Westlake Audio Lc6.75F и Lc4.75F | ЦЕНА: $6200



Westlake Audio имеет свою философию создания акустических систем. Максимальная аккуратность и точность звука гарантируется широкой полосой воспроизводимых частот, низкими интермодуляционными искажениями и устойчивой «точечной» звуковой сценой. Апофеозом технического совершенства стал выпуск компанией акустики Reference SM-1 VF и Tower SM1. Почти полтонны «живого веса», два басовых динамика по 46 см каждый – «шок и трепет» гарантированы абсолютно всем, без исключения!

Акустика Westlake Audio вот уже тридцать лет верой и правдой служит в лучших студиях звукозаписи, а во всем мире аудиофилы мечтают иметь разработки компании у себя дома. Ведь фирме одной из немногих удалось перенести принцип идеальных акустических систем одновременно и на рельсы High End, и в сферу профессионального использования (единственной разницей между моделями для разных областей является применение отделочных материалов). Более того, на протяжении двух десятилетий Westlake не получила ни одного ругательного отзыва. Есть чем гордиться! Проверенная годами репутация – это именно то, на что в наше время стоит обратить внимание. Новомодные бренды приходят и уходят, а единственной проверкой на прочность является накопленный фирмой опыт и отношение пользователей к ее продукции. Пусть поклонники всего самого технологичного гоняются за алюминиевыми стройными колоночками – Life Style мы оставим ценителям дизайна. А сами, закинув ноги на спинку дивана да раскурив сигару, послушаем классику. Нет, не обязательно Бетховена – это может быть и «Queen». Но обязательно на акустике, в основу которой легли многолетние разработки. И в ретро-оформлении – с натуральным деревом и корпусами, похожими на старые комоды…

Без шуток, это именно то, что приходит в голову, когда ближе знакомишься с Westlake Audio. Компания всегда уделяла главное внимание минимизации искажений – невзирая на стоимость, конструкцию корпуса и многое, многое другое. Никакой окраски – этот девиз, проверенный на практике, стал основой популярности фирмы и в потребительской, и в профессиональной сфере. Борьба с призвуками, резонансами, интермодуляционными искажениями поставлена ею на высший уровень – именно так появились системы, похожие на шифоньеры, зато звучащие просто божественно. А с виду – все очень просто, даже минималистично. Разве что золотые шурупчики и изломанные передние панели воскрешают времена далеких 60-х, ламп и винила. Но мир не стоит на месте – сегодня пришел черед проверить нашу классику в домашнем кино и на компакт-дисках. Мы использовали рекомендованную конфигурацию, включающую пять мониторов Westlake Audio – фронтальную пару Lc6.75F и такой же центральный канал, а также Lc4.75F на «тылах». «Фронты» Westlake Audio Lc6.75F оформлены в компактном корпусе 40,6x20,3x25,4 мм с фазоинвертором. Две полосы обеспечены 1,9-см твитером и 6,5-см драйвером, а вес каждой колонки составляет 10 кг. Нагрузка для усилителя весьма проста – 7 Ом номинального и 5 Ом минимального импеданса, чувствительность – 88 дБ. Требования к мощности составляют 80–200 Вт, частотный диапазон равен 60–18000 Гц. Никаких расширений верхнего спектра для DVD-A/SACD не предусмотрено – фирма считает, что это влияет на искажения в слышимой области. Мониторы Lc4.75F еще меньше – 30,4x13,9x18,4 мм, в них использованы 1,9-см купольный твитер и 10-см драйвер, а вес равен 5,4 кг. Требования к усилителю снижены не сильно, до 60–180 Вт, что во многом обусловлено уменьшением чувствительности до 85 дБ. Диапазон рабочих частот начинается от 65 Гц. Корпуса отделаны натуральным деревом и шпоном. В вуферах использованы только проверенные материалы – бумага и ткань, а ступенчатая форма передней панели позволяет минимизировать искажения.

В традиционном стерео Westlake Audio Lc6.75F показывают удивительные результаты по синхронизации и ритмичности звучания – ноги так и тянутся к притопыванию в такт музыке. Интеграция между динамиками эталонная, а прозрачность звука выше всяческих похвал. Конечно, это абсолютно нейтральный звук – неокрашенный, лишенный примесей и искажений, в том числе и тех, что повышают комфортность. Отличное разрешение позволяет этой акустике заглянуть в самое сердце музыки – и обнажить как положительные, так и отрицательные ее черты. Поклонники традиционного «мясного» звука обязательно пожалуются на недостаток одухотворенности и эмоциональности – но это будет лишь тоской по утерянным резонансам и мнимой «теплоте». А вот объективные нарекания к Westlake Audio будут лежать в иной сфере. Отдавая за колонки почти три тысячи долларов, все-таки хочется надеяться, что запаса их мощности хватит для действительно громкого звука. Но нет, эта серия была создана специально для кабинетов и небольших комнат – как только вы поддаете дискотечного «жару», звук становится жестким и некомфортным. Между тем на средней громкости мониторы Westlake звучат восхитительно.

Музыкальные форматы высокого разрешения и домашний кинотеатр в этой конфигурации нас удивили. Несмотря на заявленную границу в 60 Гц и совсем скромные размеры корпуса, колонки умудрялись воспроизводить довольно глубокий бас. Не такой, конечно, что способен выдавить оконную раму – но вполне адекватный для настоящего бабаханья в комнате размером метров этак пятнадцать (такова плата за тщательность конструкции и абсолютно нерезонирующий жесткий корпус). Звуковая сцена была очень аккуратной и детальной. Причем эта детализация не лезла в глаза и не делала звук колким, отнюдь. Воспроизведение многоканальных форматов щеголяло естественностью и аналоговой грацией. Мы еще раз акцентируем внимание на прозрачности тракта – мало какие конкуренты за такую сумму способны на большее. А вот недостатки все те же – на высоких уровнях громкости акустика явно достигала своего предела, излишне огрубляя звук и теряя былые преимущества. Но так или иначе, для камерных залов – отличное решение.

ОЦЕНКА

ЗВУЧАНИЕ	★★★★☆
КОНСТРУКЦИЯ	★★★★★
ИСПОЛНЕНИЕ	★★★★★
ЦЕНА	★★★★☆

ВЕРДИКТ

ПЛЮС	синхронизация, точность, нейтральность
МИНУС	могут «выдыхаться» на пиковых уровнях
РЕЗЮМЕ	классическое «кабинетное» решение - ритмичное и аккуратное

Станислав Устенко

РУССКИЙ РАЗМЕР

Плазменная панель Daewoo DSP-5010GM | ЦЕНА: $12995

Хотя многие бренды постепенно переводят свои мощности с выпуска плазменных панелей на рельсы других технологий, запас прочности у сверхтонких модниц еще есть. «Плазма» сильна там, где требуется максимально большая картинка без затемнения. Ведь в освещенном зале ни один проектор не гарантирует нормальный черный цвет, а ЖК-мониторы пока не в силах выйти за пределы 40 дюймов. Компания Daewoo сегодня идет в ногу со временем – самые современные панели занимают одно из почетных мест в ассортименте ее продукции. На этот раз в тестовую лабораторию Total DVD попала новинка от Daewoo – панель DSP-5010GM.

Она обладает потрясающими характеристиками. Диагональ широкоформатного экрана равна 50 дюймам, что позволит насладиться большой картинкой даже в больших залах, а разрешение 1365х768 пикселей дает возможность просматривать записи в HDTV 720p без компрессии. Яркость и контрастность очень велики – соответственно 1000 кд/м^2 и 1000:1.Вертикальный и горизонтальный углы обзора составляют 160 градусов, так что просмотр будет комфортным даже в случае значительного смещения от оси экрана. Панель весит 63,8 кг и имеет серьезные габариты в 1172х766х107 мм. За звук отвечают две отсоединяемые трехполосные акустические системы мощностью по 8 Вт, в комплект входит стильная напольная подставка. Аппарат обладает гарантированной защитой от магнитных помех. Новая технология не требует присутствия охлаждающего вентилятора, поэтому работающая «плазма» почти не издает шума. Коммутация стандартна – есть порты DVI-D и VGA, компонентные, S-Video и композитные входы. К сожалению, набор регулировок изображения очень и очень скудный – более всего он напоминает меню настройки обычного телевизора с экраном в 21 дюйм. Собственно, если вы не слишком любите копаться во вложенных меню – это может стать плюсом, но похвастаться полной эргономичностью и вниманием к самым взыскательным пользователям Daewoo DSP-5010GM не в силах. Пульт дистанционного управления выглядит неплохо, однако скорость реакции на команды определенно могла быть и выше. Конечно же, панель полностью мультисистемна.



Просмотр мы начали с наших тестовых дисков DVD и были немного разочарованы – модель Daewoo DSP-5010GM во всей красе продемонстрировала традиционные огрехи плазменных панелей. Пикселизация и недостаточная плавность изображения были заметны почти во всех кадрах, цифровой шум тоже бросался в глаза, а цветопередача даже после долгой калибровки не хватала звезд с неба. Красный имел тяготение к оранжевой гамме, а телесным тонам недоставало фактурной проработки. Зато панель очень сильна по показателям яркости и контраста – даже при минимальном их значении картинка была очень четкой и детальной. С другой стороны, при значительном удалении от экрана, учитывая большой размер изображения, плюсы преобладают над минусами и неестественность картинки не так бросается в глаза. Поэтому мы рекомендуем использовать Daewoo DSP-5010GM в самых больших комнатах.

ОЦЕНКА

ИЗОБРАЖЕНИЕ	★★★½☆
ОСНАЩЕНИЕ	★★★½☆
КОММУТАЦИЯ	★★★★☆
ЦЕНА	★★★☆☆

ВЕРДИКТ

ПЛЮС	размер, размер и еще раз размер
МИНУС	пикселизация, некачественная цветопередача
РЕЗЮМЕ	большая картинка не всегда гарантирует наилучшее впечатление

Станислав Устенко

ДИАГОНАЛИ, ВПЕРЕД!

ЖК-телевизор Toshiba 32WL36P | ЦЕНА: $4500

В прошлом номере мы уже тестировали ЖК-телевизор от Toshiba (модель 26WL36P), но время не стоит на месте, и у нашего красавца появился более крупный собрат. Toshiba 32WL36P щеголяет тридцатью двумя дюймами экрана, потрясающим стильным корпусом и находится в середине ценового диапазона аппаратов на базе ЖК-технологии. Нам было очень интересно узнать возможности устройства и оценить качество изображения. Проблемы жидких кристаллов особенно заметны именно на больших экранах, поэтому подход к тестированию был самым внимательным и придирчивым. Технология-то позиционируется как замена плазменным панелям и кинескопным телевизорам – а конкуренция на этом рынке крайне сильна.

В Toshiba 32WL36P, как и в ее младшем собрате (модели 26WL36P), использована новая жидкокристаллическая матрица. Производитель гарантирует работу телевизора с сигналом высокой четкости (HDTV 720p) без компрессии – разрешение экрана равно 1280х720 (WXGA). Режим 1080i поддерживается в сжатом виде – впрочем, его надобность для тридцати двух дюймов весьма сомнительна. Время отклика пикселя рекордно даже по самым современным меркам – 16 мс! Заявленная яркость и контрастность очень велики – их значения составляют 450 кд/м^2 и 600:1 соответственно, а угол обзора равен 170 градусам. Встроенный тюнер имеет возможность приема до 2100 страниц телетекста. Акустика представлена двумя колонками по 25 Вт каждая, и, конечно же, присутствует фирменная система BBE Soundsystem. Коммутация такова – два компонентных, три SCART, два S-Video, один VGA, шесть композитных входов, выход для аудио и сабвуфера. К сожалению, цифровые порты для видео компания вновь проигнорировала. Как и 26WL36P, телевизор оснащен системой цифровой обработки сигнала Digital Hyper и DNR, цифровым гребенчатым фильтром и расширителем глубины черного. Меню и пульт дистанционного управления, как обычно у Toshiba, эргономичны и сбалансированны – даже неискушенный пользователь сможет провести настройку за считанные минуты, а удобная группировка разъемов позволит осуществить подключение быстро и без затруднений.

При приеме телепрограмм изображение Toshiba 32WL36P сильно зависит от качества эфирного сигнала, но поставьте хороший диск DVD – и телевизор развернется во всей красе. Задние планы в самых сложных и насыщенных действием сценах иногда не слишком гладкие, но это единственный недостаток. Контрастность эталонна, а черный цвет по-настоящему глубокий. Картинка исключительно плотная и живая, натуральность просто выше всяческих похвал. После калибровки цветов можно относительно неплохо подстроить баланс белого и установить оптимальную яркость, хотя, к сожалению, ее запас не столь велик, как мы привыкли видеть в моделях на базе ЖК. Однако в общем и целом перед нами явный шаг вперед.



Увеличение размера экрана совсем не сказалось на скорости обработки изображения – «узкое» место технологии, похоже, преодолено.

Горячо рекомендуем!

ОЦЕНКА

ИЗОБРАЖЕНИЕ	★★★★½
ОСНАЩЕНИЕ	★★★★☆
КОММУТАЦИЯ	★★★★☆
ЦЕНА	★★★★½

ВЕРДИКТ

ПЛЮС	контрастность и цветопередача безукоризненны
МИНУС	запас яркости не столь велик, как у конкурентов
РЕЗЮМЕ	хороший размер, хорошая картинка – о чем еще мечтать?

Станислав Устенко

ВНИМАНИЕ К МЕЛОЧАМ

DVD-V/DVD-A/SACD-плеер Denon DVD-2900 | ЦЕНА: $1400



Недолго Pioneer оставался единственным производителем комбинированных устройств для DVD-V/DVD-A/SACD. Вскоре на этот рынок пришли и другие бренды – не связанные «брачными узами» с Sony и DVD-Forum'ом. Вот и Denon не так давно начал атаку на самый лакомый для пользователя рыночный сегмент – в продаже появился его проигрыватель DVD-2900. Он не так дешев, как некоторые бюджетные решения, но выполнен в традиционном для фирмы ключе – качество прежде всего.

Совместимость плеера с форматами SACD (имеется декодер DSD), DVD-Audio, DVD-Video,VCD, CD, поддержка DVD-R/DVD-RW, CD-R/CD-RW, чтение файлов MP3 и работа с графикой JPEG гарантируют, что аппарат прослужит вам верой и правдой долгие годы. Естественно, поддержка DVD-A/SACD реализована в многоканальном варианте – прекрасный подарок любителям объемного звука. За видеочасть отвечают два процессора – на прогрессивную развертку для PAL/NSTC работает DAC с параметрами 12 бит/108 МГц, а на интерлейсную часть – другое устройство, имеющее показатели 10 бит/54 МГц. Оба процессора осуществляют четырехкратный оверсэмплинг для улучшения детализации. Деинтерлейсинг обеспечивается мощным чипом Silicon Image 504 – он оснащен полноценным адаптивным контролем движения (3:2 Pulldown) и фирменной функцией PureProgressive, которая использует 64-мегабитную память SDRAM для обработки динамичных моментов. Пользователь может менять уровень распознавания флагов прогрессивной развертки для оптимальной передачи материала «фильм» и «видео». Denon DVD-2900 оборудован также 16-мегабайтным буфером, позволяющим осуществлять переход слоя на DVD без заметной паузы. Конечно же, присутствуют встроенный декодер DD/DTS, функция SRS TruSurround для превращения стерео в объемный звук и полная совместимость с PCM 24 бит/96 кГц. Цифро-аналоговое преобразование осуществляется аудиофильскими чипами от Burr Brown (24 бита/192 кГц), что гарантирует соотношение сигнал/шум в 118 дБ. Внутренние возможности позволяют полноценно управлять басом и выполнять настройку каналов. Режим Pure Direct Mode для звука доступен в двух вариантах, полностью исключающих влияние постобработки на сигнал. Функции калибровки видео включают систему шумоподавления Noise Shaped Video и фильтр Super Sub Alias Filter, полностью избавляющий Denon DVD-2900 от ошибки размазывания цветовых контуров (знаменитого chroma bug). Да, мы еще забыли упомянуть новый транспортный механизм, уменьшающий вибрации. Неплохо, правда?

Коммутация стандартна – для видео предусмотрены компонентный, S-Video и композитный выходы, а также SCART (с RGB). Помимо звуковых выходов 5.1 и стереопары, есть цифровые коаксиальный и оптический выходы плюс контрольные порты. Однако ни DVI, ни HDMI вы не найдете – увы, досадное упущение разработчиков.

Denon DVD-2900 отличается «убойным» дизайном – его передняя панель навевает мысли о тяжелой военной технике. Со своей стороны, работа загрузочного механизма недвусмысленно намекает на неторопливость устройства в работе. Так оно и есть – реакция на команды пульта дистанционного управления иногда кажется вялой, к тому же его кнопки сгруппированы весьма неудобно. Под стать пульту и меню плеера – недостатки эргономики бросаются в глаза, а многие функции труднодоступны. Собственно, это нельзя назвать большим недостатком – после первоначальной настройки вы вряд ли будете туда заглядывать, но все же…

Зато Denon DVD-2900 смело может хвастаться своими основными качествами – изображением и звуком. Наши тестовые DVD воспроизводились исключительно хорошо. Что же касается детальности картинки, то она явно заслуживает причисления к эталонному уровню. Silicon Image 504 уже давно зарекомендовал себя как прекрасное решение для высококлассных скалеров и плееров, и нынешнее его пришествие в «средний» сегмент рынка стало настоящей отрадой для пользователей. Много хорошего можно сказать и о цветопередаче – она была идеально сбалансированной, а глубина черного удивляла даже видавших виды. Нас немного разочаровали возможности устройства по подавлению цифровых помех – некоторые конкуренты лучше обращаются с нивелированием артефактов на задних планах изображения. В данном случае на некачественных DVD новинка от Denon давала резкую, но зашумленную картинку. Однако стоит взять действительно хорошо записанный диск – и все встает на свои места.

По части звука возможности плеера столь же серьезны. DVD-A и SACD воспроизводятся уверенно и четко, поражая динамическим диапазоном и разрешением. Но вот в чем Denon на голову сильнее своих конкурентов – так это в части проигрывания обычных «компактов». Старые добрые CD (даже с учетом того, что аппарат не оснащен интерфейсом iLink) при аналоговом подключении звучат так же, как на весьма неплохом специализированном CD-плеере. Звуковая сцена прекрасно очерченная, а макро- и микродинамика очень хороши. В общем, у компании есть повод для гордости.

Denon DVD-2900 прекрасно подойдет для аудиофила, не желающего загромождать стойку всевозможными устройствами. Отличное соотношение цены и качества, выдающиеся параметры изображения – все это указывает на то, с какой тщательностью фирма начала свое утверждение на этом сегменте. А недостатки у плеера незначительны.

ОЦЕНКА

ИЗОБРАЖЕНИЕ	★★★★½
ЗВУЧАНИЕ	★★★★★
ОСНАЩЕНИЕ	★★★★☆
ЦЕНА	★★★★½

ВЕРДИКТ

ПЛЮС	четкая картинка, отличная совместимость
МИНУС	неэргономичное управление
РЕЗЮМЕ	серьезная заявка фирмы на лидерство в данном сегменте

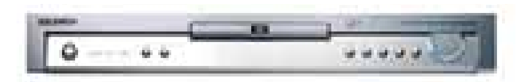
Станислав Устенко

ПЕРВЕНЕЦ

DVD-плеер Samsung DVD-HD935 | ЦЕНА: $500

Официально утвержденный стандарт цифровой передачи видеоинформации DVI наконец-то добрался до потребительского рынка. Теперь энтузиастам Home Cinema не надо городить сложные технические решения на базе персональных компьютеров – по крайней мере, именно это нам обещают DVD-плееры, оснащенные портом DVI. Наиболее качественное соединение с проектором или плазменной панелью гарантирует отсутствие множественных цифро-аналоговых преобразований и улучшение качества изображения. Один из таких аппаратов – «звездный первенец» от Samsung – и попал в нашу тестовую лабораторию.

Собравший множество наград плеер DVD-HD935 обладает поразительным для такой ценовой категории оснащением. Помимо уже упомянутого выхода DVI, «на борту» находится деинтерлейсер и скалер картинки DCDi от Faroudja. Этот чип обеспечивает прогрессивную развертку в PAL/NTSC, а также масштабирование исходного разрешения DVD (720x480 или 720x576) до уровня HDTV. Используя внутренние возможности плеера, вы можете «подогнать» изображение буквально до пиксельного соответствия вашему устройству отображения видеосигнала – вплоть до 720p или 1080i. Встроенный декодер объемного звука DD/DTS у аппарата отсутствует, зато есть аудиоЦАП с параметрами 24 бита/96 кГц и система Virtual 3D Sound – она создает объемное звучание для двух динамиков. Декодер формата MPEG2 имеет разрядность 10 бит, но его частота производителем не указывается. Samsung DVD-HD935 совместим с MP3, WMA, JPEG, оснащен аналоговым выходом для аудио и цифровым оптическим и коаксиальным выходом. Конечно же, присутствуют разъем SCART с RGB, компонентный, S-Video и композитный выходы. Проведя детальный тест аппарата при подключении через порт DVI, – в том числе сравнивая его способности с «персоналками» на базе ATI Radeon 9500 и программного плеера WinDVD Platinum 5.0, – мы были вынуждены признать, что домашняя техника в ценовой категории до $500 пока не в силах соперничать с мощными рабочими станциями. Внутренний прогрессивный модуль Samsung работал очень корректно, возможности по масштабированию тоже впечатляли, изображение было резким и насыщенным. Однако уровень цифровых помех оказался выше среднего. Подавление традиционных «жучков» явно не входит в число «изюминок» Samsung DVD-HD935 – даже качественные диски при таком подключении аппарата выдают множество артефактов. Кроме того, картинка страдала от заметного выпадения цветов за контуры предметов и нарушения их насыщенности (chroma bug). Впрочем, при переходе на наш тестовый компьютер все эти недостатки исчезли как по мановению волшебной палочки. Скорее всего, виноват слабый видеоЦАП плеера – 10 бит по нынешним меркам совсем немного, новомодные чипы на 216 МГц явно затмевают его возможности. Указанные дефекты картинки сохраняются и при других типах подключения – изображение, создаваемое Samsung DVD-HD935, неплохо детализированное, плотное и насыщенное, с хорошей цветопередачей, но задние планы нередко зашумлены, детализация в сложных моментах страдает, яркость иногда кажется недостаточной. Короче говоря – твердая «четверка». В качестве аудиоплеера аппарат вполне соответствует своей ценовой нише. Компакт-диски воспроизводятся довольно ровно, но по динамике и разрешению не могут соперничать со специализированными устройствами.



Samsung DVD-HD935 обладает впечатляющим оснащением, ранее доступным только в куда более дорогих аппаратах. Удобное управление, отличные коммутационные возможности и хорошая картинка – а по поводу пресловутого DVI мы рекомендуем подождать обновленных версий устройства.

ОЦЕНКА	
ИЗОБРАЖЕНИЕ	★★★★☆
ОСНАЩЕНИЕ	★★★★★
КОММУТАЦИЯ	★★★★★
ЦЕНА	★★★★☆

ВЕРДИКТ	
ПЛЮС	резкая картинка, изящный внешний вид
МИНУС	не слишком хорошее подавление цифровых шумов
РЕЗЮМЕ	самое современное оснащение не всегда гарантирует наивысшее качество

Федор Обловацкий

НОВЫЙ ЧЕМПИОН

Комплект акустики Sven HA-350 | ЦЕНА: $320

Недорогие комплекты акустики для домашнего кинотеатра попадают в нашу тестовую комнату довольно часто. Особых чудес от этого класса оборудования ожидать не приходится, но для «народного театра» возможности такой аппаратуры вполне достаточны. Тем большее удивление вызывают наборы, функционирование которых явно не вписывается в привычную схему. Одним из таких редких артефактов и стал комплект HA-350 от российской компании Sven Audio. С подобного рода решением мы столкнулись впервые. Активный сабвуфер здесь дополнен не традиционными сателлитами-«мыльницами», а вполне солидными, хоть и небольшими полочными колонками. Сердцем системы является активный сабвуфер с шестью каналами усиления. Сам он выдает 100 Вт в полосе 20–120 Гц плюс обеспечивает по 25 Вт на каналы объемного звучания. О солидности конструкции «басовика» свидетельствует мощнейший тороидальный трансформатор – его можно рассмотреть через расположенное на передней панели отверстие фазоинвертора. Динамик сабвуфера имеет диаметр 25 сантиметров. На задней панели аппарата находятся три стереовхода для подключения аудиокомпонентов и вход 5.1, на который подается сигнал с внешнего декодирующего устройства.

Как уже говорилось, больше всего нас удивило присутствие в таком наборе полноценных полочных колонок с частотным диапазоном 120–20000 Гц. Фронтальная пара оборудована 2-сантиметровыми шелковыми купольными твитерами с феррожидкостным охлаждением и 10-сантиметровыми драйверами. Колонки имеют фазоинверторы на передней панели, полноценные винтовые разъемы, а их корпуса из MDF задемпфированы синтепоном. Громкоговоритель центрального канала выполнен по классической схеме с двумя СЧ-головками, а тыловые мониторы представляют собой уменьшенные копии фронтальных АС с аналогичными динамиками. Каких либо сигнальных процессоров в звуковом тракте нет, разработчики ограничились регулировкой тембра по ВЧ, СЧ и НЧ. Все настройки осуществляются с помощью простого и удобного полнофункционального пульта ДУ.

Как бы там ни было, работает комплект действительно здорово. В помещении площадью примерно 25 кв. м было сформировано плотное, отлично проработанное звуковое поле. Перемещение пространственных спецэффектов в тыл не снижало их весомость, что свидетельствует о согласованной работе каналов усиления и идентичном звуковом почерке всех акустических систем. К динамике и детальности звучания претензий также не нашлось. Тональный баланс комплекта следует охарактеризовать как ровный и правильный. Диалоги звучали четко и разборчиво, а придираться к естественности воспроизведения голосов при оценке аппаратуры такого класса не имеет смысла. Музыкальное сопровождение подавалось весьма энергично, временами даже чуть жестковато. То же самое можно сказать и о работе системы в стереорежиме, когда задействовались фронтальные АС с поддержкой сабвуфера.

Единственное, на что остается посетовать, – это слабое гудение мощного трансформатора, которое было иногда слышно в паузах. Разумеется, такая досадная мелочь не помешает нам признать комплект Sven HA-350 лидером в своем классе.

ОЦЕНКА	
КОНСТРУКЦИЯ	★★★★★
ЗВУЧАНИЕ	★★★★★
ИСПОЛНЕНИЕ	★★★★☆
ЦЕНА	★★★★★

ВЕРДИКТ	
ПЛЮС	солидная конструкция, отличное звучание
МИНУС	небольшой дискомфорт от гудения трансформатора
РЕЗЮМЕ	новый чемпион в своем классе оборудования

Станислав Устенко

ДАТСКИЙ ПОДХОД

AV-усилитель Thule Audio Sphere AV100S | ЦЕНА: $3950



Датская компания Thule Audio уже давно обосновалась на небосводе High End, и ее пришествие в мир домашнего кино стало не менее впечатляющим. Начав несколько лет назад с многоканальных усилителей и процессоров, в 2003 году фирма представила свои первые интегрированные продукты. Так что пришло время проверить качество этой аппаратуры на практике.

Новая серия AV-усилителей Thule открывается моделью Sphere AV100S. Предлагаемая почти за четыре тысячи долларов, она щеголяет мощностью 6x100 Вт на нагрузку 8 Ом, а секция предусилителя построена по схеме 9.1. Звуковой тракт базируется на фирменной технологии Virtual Class A, сама же внутренняя начинка исключительно серьезна. За декодирование звука в форматах Dolby Pro Logic II, Dolby Digital EX, DTS-ES (Discrete и Matrix) и DTS 96/24 отвечает новейший процессор Motorola DSP56367 150MIPS с разрядностью 48 бит. Конструкция аппарата позволяет производить апгрейд процессора по простейшему принципу – так же, как и в персональных компьютерах. Здесь не понадобится даже менять плату – исключительно приятное для пользователей решение! Во всех десяти каналах установлены специально отобранные ЦАП Burr Brown PCM1738 (24 бита/192 кГц). Доступна и внешняя модернизация – двухканальный усилитель вместе со Sphere AV100S в силах составить систему в конфигурации 9.1 – для этого задействуются два дополнительных боковых канала. Также в наличии плата видеопроцессора V350 с прогрессивной разверткой, которая может преобразовать видеосигналы разных типов в RGB или компонентный сигнал. На ней же сосредоточены все необходимые разъемы для коммутации видеотехники.

Пульт дистанционного управления выполнен на базе Philips ProntoNeo – с матрицей Touch-screen и широчайшими возможностями по программированию. Реальную мощность устройства поддерживают емкие конденсаторы и два трансформатора по 350 ВА. Энергопотребление равно 700 Вт, динамический диапазон составляет 115 дБ, а искажения крайне малы – 0,005%. Фирменная технология Thule Audio's Virtual Class A гарантирует для усилителей мощности ряд полезных свойств – минимизацию искажений, уменьшение на 60% тепловыделения и небольшие размеры корпуса. Расширенный частотный диапазон (10 Гц – 40 кГц) обеспечивает полную совместимость с DVD-A и SACD. Модель Sphere AV100S весит 16 кг. «На борту» имеются четыре стереовхода (включая вход для встроенного фонокорректора), четыре цифровых коаксиальных и два оптических входа, вход по схеме 5.1, десятиканальный (9.1) выход и стереовыходы на рекордер и вторую зону. Фантастическое оснащение омрачает лишь отсутствие интерфейса для безджиттерной передачи данных типа iLink.

Внешне Sphere AV100S выполнен в традиционном стиле фирмы – такой дизайн многим может не нравиться, но концепция прослеживается с первого взгляда. Обиднее другое – первоначальная настройка аппарата несколько затруднительна, но если вы разбираетесь в технике, то эта процедура не займет много времени. Отсутствие в комплекте традиционного пульта дистанционного управления осложнит жизнь пуристам, предпочитающим «кнопочки» дисплею. Впрочем, это мелкие упреки.

Возможности Sphere AV100S в домашнем кино впечатляют. Звуковая сцена, формируемая «датчанином», плотная и бесшовная, а по части локализации он может на равных соперничать с лучшими образцами продукции высшего класса. Использование аудиофильских ЦАП и одного из самых удачных процессоров DSP сказалось прекрасной детализацией и эталонным балансом звукового поля. Катапульты в «Гладиаторе» стреляли так, что хотелось пригнуться! Усилитель очень достойно декодировал дорожки в Dolby Digital EX – чемпионат по квиддичу из второй части «Гарри Поттера» заиграл таким богатством красок, которое не снилось даже многим трекам в DTS. Единственные нарекания касаются самого нижнего регистра – иногда он выглядел немного оторванным от основного спектра, из-за чего нарушалась прозрачность сцены. Впрочем, это было заметно только в самых сложных моментах – и вина, скорее всего, лежит на усилительной части устройства (так сказать, плата за компактность аппарата). Но поскольку Thule позиционирует аппарат именно как компонент для небольших комнат и ставит во главу угла размеры и стиль, то результат надо признать впечатляющим.

Музыка в форматах высокого разрешения звучала более чем достойно, а вот традиционное стерео давалось Sphere AV100S чуть хуже – сказывались недостатки интеграции баса с нижней серединой, да и высокие частоты иногда звучали чуть отстраненно. Впрочем, учитывая основное предназначение усилителя, мы не будем придирчивыми. Этот аппарат создан не для вдумчивого прослушивания классической музыки или джаза, а для поклонников домашнего кино. И свою цену он отрабатывает сполна.

ОЦЕНКА

ЗВУЧАНИЕ	★★★★☆
ОСНАЩЕНИЕ	★★★★½
ИСПОЛНЕНИЕ	★★★★½
ЦЕНА	★★★★☆

ВЕРДИКТ

ПЛЮС	отличное декодирование объемного звука
МИНУС	нет iLink, звучание стерео могло быть лучше
РЕЗЮМЕ	определенно достоин внимания – особенно для «интерьерных» решений

Илья Кинжалов

ФЛАГМАН ОТ BBK

Комплект акустики BBK Reference 5 Series | ЦЕНА: $350

Известная китайская компания BBK не отстает от грандов индустрии и активно осваивает все сегменты рынка аудиотехники. На этот раз в нашей лаборатории оказался комплект референсной акустики для домашнего кинотеатра BBK Reference 5 Series. Интерес к новому комплекту подогревался и интригующим названием серии, и огромными коробками, в которых лежали виновники торжества. Открыв их, мы, честно говоря, были потрясены – в хорошем смысле этого слова. Дизайн акустики оказался весьма оригинальным, а корпуса выполнены очень качественно и тщательно. Кстати, форма последних тоже любопытна. Боковые стенки из MDF плавно закруглены назад для лучшего подавления корпусных резонансов – в начальной ценовой категории такое оформление встречается редко. Еще больше удивил высокочастотный динамик – он вынесен на верхнюю панель и изолирован от корпуса, как это сделано, например, в топовых моделях Bower&Wilkins. Для СЧ/НЧ-диапазона предназначены два внушительного вида драйвера. Взглянув на заднюю стенку, мы нашли очередное подтверждение серьезности намерений разработчиков – позолоченные винтовые клеммы, рассчитанные на двухкабельное подключение, и два порта фазоинвертора. Для гашения резонансных колебаний предназначены резиновые ножки – не шипы, конечно, но тоже полезно. Производитель обещает чувствительность фронтальной пары в 89 дБ, максимальную мощность в 180 Вт, а диапазон воспроизводимых частот – от 30 Гц до 20 кГц. Характеристики и оформление громкоговорителя центрального канала и сателлитов чуть похуже, но дизайн выполнен в том же стиле. Высокочастотный динамик одинаков для всех громкоговорителей, а вот СЧ/НЧ-динамики фронтальной пары, к сожалению, отличаются от остальных. Весьма приятно то, что в каждой коробке с монитором лежит достаточно толстый и длинный акустический кабель.



Звучание комплекта в домашнем кинотеатре оказалось впечатляющим и «плотным». Акустика продемонстрировала достойный напор и хорошую мощность, в сценах экшен звуковой волной буквально сносило с кресла. Тем не менее высоких частот явно не хватало, поэтому звук был несколько блеклым и зажатым. Также ощущались некоторые разрывы звуковой сцены – скорее всего, причина в том, что фронтальная пара и колонки центрального/тыловых каналов оснащены различными динамиками. «Фронты» басили весьма успешно, взрывы звучали вполне реалистично, однако собранности низким частотам все-таки не хватало. Несмотря на все недочеты, театральное звучание комплекта можно охарактеризовать как очень неплохое, особенно с учетом рекордно низкой цены. Если вы не слишком требовательны к звуку, но одновременно хотите, чтобы ваш домашний кинотеатр солидно смотрелся и не проделал при этом приличную дыру в семейном бюджете, – референсная серия от BBK станет хорошим выбором.

ОЦЕНКА

ЗВУЧАНИЕ	3/5
КОНСТРУКЦИЯ	5/5
ИСПОЛНЕНИЕ	5/5
ЦЕНА	5/5

ВЕРДИКТ

ПЛЮС впечатляющий дизайн
МИНУС среднее качество высоких частот
РЕЗЮМЕ недорогой, но солидно выглядящий и неплохо звучащий комплект

Станислав Устенко

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ НОВИЧОК

ЖК-телевизор LG RZ-30LZ13 | ЦЕНА: $4000

Мы не устаем повторять, что жидкокристаллические телевизоры являются сейчас самой перспективной разработкой – и рынок постоянно подкидывает все новые и новые подтверждения этому выводу. Сегодня в нашей тестовой лаборатории был исследован ЖК-телевизор от LG – самая последняя модель фирмы с индексом RZ-30LZ13. Использование новейшей матрицы, которая обещает отличное время реакции и поразительно натуральные цвета, а также стильный дизайн новинки и ее не слишком высокая (по меркам подобной продукции) цена – все это недвусмысленно намекало на появление очередной «звезды». Давайте проверим это на практике.

RZ-30LZ13 выполнен в традиционном для современных ЖК-телевизоров стиле – эффектный тонкий корпус, отсоединяемые громкоговорители (20 Вт), увесистый, но удобный пульт дистанционного управления. Параметры – 12 мс времени отклика пикселя (!), 30 дюймов видимой диагонали экрана, реальное разрешение 1280x768, контрастность 400:1, яркость 450 кд/м^2, угол обзора 170 градусов, память на сто каналов, встроенная система обработки изображения и прогрессивный модуль DCDi. Конечно, присутствуют функция «картинка в картинке» и телетекст. Неплохой «джентльменский набор». Возможности по коммутации беднее, причем самым неприятным сюрпризом является отсутствие компонентного входа. Зато есть целых три разъема SCART (с RGB), S-Video, VGA и DVI-D плюс выход на внешние громкоговорители.

Работа с экранными меню не вызовет затруднений даже у неискушенного пользователя, хотя время реакции на команды пульта могло бы быть и лучше.

Предварительная настройка LG RZ-30LZ13 выявила необходимость установки очень высокого для ЖК уровня яркости, а также неравномерность белого поля. Отливы в синий и фиолетовый – они больше напоминают разводы на светло-серых или однотонных поверхностях – не слишком бросаются в глаза, но особо щепетильные зрители могут быть разочарованы. Мы не смогли поправить этот дефект через меню – его возможности по калибровке изображения весьма бедны. В остальном же картинка LG RZ-30LZ13 заслуживает всяческих похвал. Это и есть то самое изображение, с которым не в силах тягаться ни одна конкурирующая технология, – чистое, детальное и контрастное. Тестовые DVD воспроизводились безукоризненно, а наиболее динамичные сцены не выдавали следов смазанности. Похоже, заявленное время реакции вполне соответствует истине – только на отдаленнейших планах при поворотах камеры можно было уследить некоторое «отставание» видеоряда.

Это не идеальная модель – отсутствие компонентного видеовхода и некоторые недостатки изображения могут подпортить жизнь тем, кто стремится ко всему самому лучшему. Но, положа руку на сердце, LG RZ-30LZ13 нам понравился – а его цена в очередной раз доказывает, что жидкие кристаллы для дома становятся все доступнее и доступнее.



ОЦЕНКА

ИЗОБРАЖЕНИЕ	4/5
ОСНЕЩЕНИЕ	4.5/5
КОММУТАЦИЯ	3.5/5
ЦЕНА	4.5/5

ВЕРДИКТ

ПЛЮС отличная детализация, естественная картинка
МИНУС незначительная неравномерность белого
РЕЗЮМЕ небольшие минусы не портят общего положительного впечатления



ОЦЕНКА ЗВУКА

Публикуемые на страницах нашего и других журналов тесты заполнены терминами, совершенно чуждыми нормальному читателю. Динамический диапазон, локализация, объемное звуковое поле… Все это, надо признаться, когда-то давным-давно вводило в затруднительное положение и нас. Однако характеристики, по которым рецензенты оценивают потребительскую электронику, во всем мире весьма схожи. Да и разобраться в них не составит труда любому человеку, хотя бы отдаленно знакомому с техникой. Другое дело, что в случае многоканальных фонограмм 5.1 или 7.1 система оценочных «координат», применявшаяся в традиционном стерео, была дополнена рядом новых параметров. Но сущность все равно осталась неизменной. В данной статье Total DVD попробует рассказать всем желающим о том, как мы оцениваем звук в домашнем кинотеатре и на дисках DVD – и не только об этом. Основная цель публикации – дать вам возможность проверить ваши кинотеатральные системы на предмет качественного звука. Быть может, это послужит гидом при выборе новой техники – или поможет при настройке существующей.



Объемный звук называется таковым по простой причине – шесть или восемь колонок, расположенных вокруг слушателя, могут воссоздать акустическую атмосферу лучше, чем обычная двухканальная система. Да, традиционное стерео точнее в артикуляции и формировании звуковой сцены. Но реалии сегодняшней кинематографии (и многоканальной музыки) диктуют иной подход. Поэтому главными при создании саундтрека и оценке звуковой аппаратуры являются следующие факторы.

1. Локализация. Данный параметр нагляднее всего демонстрируется на избитой сцене «Нео уворачивается от пуль на крыше» (Bullet Time) из первой части «Матрицы». Несмотря на то что диску уже много лет, эта сцена до сих пор является признанным эталоном по части слитной и бесшовной звуковой сцены по всем 360 градусам. Правильно отрегулированная и качественная система домашнего кино дает эффект полного поворота камеры, а пули агента Смита прочерчивают комнату так, что их траектории можно «пощупать» и ощутить с точностью до сантиметров. Если такого не происходит, не спешите отвозить свою систему на свалку – возможно, причина в неправильном балансе каналов. Отрегулировать их лучше всего с помощью SPL-метра или специального измерительного микрофона. Новые топовые AV-ресиверы от Yamaha, Pioneer и других брендов уже комплектуются микрофоном и выполняют калибровку автоматически. Если такой возможности нет, много раз запускайте калибровочный тест с шумом из всех каналов (он есть на большинстве дисков с сертификацией THX) и балансируйте их уровни.

2. Динамический диапазон. Под ним понимается разница в громкости между самым тихим и самым громким звуком на дорожке. Это один из важнейших показателей качества тракта, поскольку именно сжатые звуковые форматы (такие, как DD/DTS) наиболее к нему критичны. Для сравнения послушайте на достойной системе любую качественную рок-н-ролльную запись с виниловой (да-да!) пластинки. Аналоговая запись до сих пор лидирует по напору и драйву – ее цифровым собратьям такой уровень и не снился. Собственно, это и есть эталон, к которому стоит стремиться, – но реалии более будничные. DVD «Гладиатор» для первого региона содержит отличнейший трек в DTS Discrete – поставьте сцену битвы на арене с колесницами. На фоне разбивающейся в пух и прах телеги вы должны ощутить удар всем телом – не потеряв при этом те диалоги и тончайшие нюансы, что звучали до катастрофы. Очень неплохим тестом будет и второй эпизод «Звездных войн» – когда Йода совершает облет поля боя в финале. Разрывы зенитных орудий должны сотрясать стены зала, а речь магистра – оставаться столь же ровной и спокойной, даже тихой, но ясно различимой. Очень многое при такой нагрузке зависит от сабвуфера – его настройка будет решающим звеном в решении подобного вопроса.

3. Масштаб, панорама. Это решающие моменты в формировании эффекта присутствия. Суть их состоит в нивелировании физических границ зала – или хотя бы в виртуальном расширении их до бескрайних просторов действия. Очень эффектен в этом плане финал «Властелина колец: Двух крепостей». Подрыв стены замка или падение лестниц – все должно ощущаться именно так, как если бы вы были на поле боя, а не в двадцатиметровой комнате, где идет кино. Очень большое влияние на этот фактор, помимо качества техники, оказывают определение времени задержки по каналам и расстановка громкоговорителей. В идеале все они должны располагаться строго по окружности и иметь идентичную АЧХ, а также усиление.

4. Естественность, натуральность. Это главный момент в общей оценке качества звука. Звук, записанный с использованием сжатия, всегда имеет синтетический налет (сравните MP3 и упомянутый винил) – он возникает от компрессии оригинального трека. Этот налет может быть значительным или почти неслышным (таковы DTS-версии с высокими битрейтами), но длительное прослушивание таких дорожек на некачественной аппаратуре может серьезно вас утомить. Самые лучшие треки по части натуральности делает

Disney. Оцените их новые релизы, например недавнее издание «Короля-Льва», – наиболее сложные моменты передаются исключительно чисто и очень живо. Если ваша аппаратура дает «металлический призвук» даже на таком материале – самое время заняться обработкой помещения или сменой техники.

5. Тональный баланс. Определяется равномерностью АЧХ, не завышающей уровень одних частот относительно других. Перегрузка басовой секции может дать ватный, неприятный характер звука и лишить его нюансов. Непрозрачная середина придает голосам гнусавую окраску, а выпяченные высокие нередко порождают визжащий оттенок. Для достижения правильного баланса требуется оптимальное соответствие между всеми составляющими частотного диапазона, которое делает звук ровным, легко воспринимаемым и не перегруженным. Для проверки системы мы рекомендуем использовать саундтрек «Блэйд 2». Уникальное соотношение техногенной музыки, взрывных эффектов и тончайших нюансов превратило эту звуковую дорожку в одну из лучших для интегральной проверки баланса системы. Прежде всего ознакомьтесь с начальной перестрелкой и попробуйте на слух определить, не теряются ли высокие частоты на фоне громоподобных выстрелов, а также – не давит ли вам бас «на уши».

6. Разрешение, детализация. Эти параметры определяют качество аппаратуры. Звуковые дорожки в DD/DTS реально содержат куда больше информации, чем может передать бюджетная система. Поэтому одним из показателей оценки техники является именно разрешающая способность тракта – то есть сколько нюансов и деталей воспроизводит комплекс на фоне основного действия. Для этого посмотрите заглавную сцену из «Терминатора 2» в версии eXtreme или (оттуда же) первую перестрелку между киборгами. Грамотно построенные системы домашнего кино в этих моментах демонстрируют поражающую воображение массу звуков «второго плана». Скрип башмаков, звон разбитого стекла – при использовании референсной системы все оживает совсем в ином качестве.

7. Объемность, эффект присутствия. Появление этих эффектов во многом зависит от локализации, но обусловлено еще и тем, насколько устойчивое и широкое звуковое поле формирует ваша система. При использовании качественного комплекса комната «оживает» и целиком заполняется плотным, «мясистым» звуком. Дорожки обретают плоть, кровь и силу – то, что заставляет влюбиться в домашнее кино «с первого взгляда». Великолепной иллюстрацией к этому служит саундтрек к «Последней фантазии» – в кадрах со сном главной героини или перестрелке со змеем. Кажется, что звук проник в каждую клеточку вашего тела, а вы сами перенеслись в другую вселенную.

8. Напор. Не путайте его с жесткостью и агрессивностью (которые весьма плохо сочетаются с натуральностью), а также с динамическим диапазоном. Напором принято считать свойственный боевикам или другим зрелищным картинам эффект от взрывных сцен, заставляющий стены вашего зала поколебаться. Использование этого фактора при разумном его балансе с остальными позволяет добиться уникального эффекта «накачки адреналина» – именно того, от которого потеют ладони и хочется покрепче вжаться в любимое кресло. Классическим примером этого является «Властелин колец: Братство кольца» – сцена битвы с троллем в подземелье. Если от его ударов вам не «сорвет крышу», домашнее кино вы купили зря.

9. Чистота речи касается балансировки центрального канала системы – нередко уровень сигнала в нем бывает изначально «задран» или, наоборот, занижен по сравнению с остальными каналами. Диалоговая составляющая из-за этого может доминировать над другими или теряться на фоне эффектов. Поэтому при проверке качества диска надо учитывать такой момент – иногда даже прекрасно выстроенная система может дать сбой из-за некорректно записанного саундтрека. Весьма сложным тестом в этом плане будет погоня на шоссе из «Плохих парней 2» – там масса разбитых машин, и одновременно на таком фоне герои непрерывно болтают. Если этот «краш-тест» ваша система выдержала, то можете быть спокойны.

10. Качество музыки. Вплетение музыкальной темы в насыщенный экшеном звуковой ряд – дело непростое, и тем сложнее бывает ресиверу не забить порцией взрывов другой многоканальный ряд. Грандиозная часть нагрузки ложится и на акустику. Проверьте моменты из уже упомянутых первых и вторых серий «Властелина колец» – если в сценах, насыщенных действием, вы слышите ясную и прекрасно разложенную по каналам музыкальную тему, ваш комплекс сконструирован оптимально.

Собственно, мы перечислили все самое главное в принятой системе тестирования. Как следует потренировавшись, вы будете знать эти параметры не хуже своих пяти пальцев – и вполне сможете подрабатывать консультантом по подбору аудиотехники.

Станислав Устенко

СВИДЕТЕЛЬ (1999)

Автор сценария и режиссер	Стефан Эллиот
В ролях	Эван Макгрегор, Эшли Джадд, Патрик Берджин, Женевьева Бужоль, Джейсон Пристли, Энн-Мари Браун, Кейтлин Браун
Композитор	Мариус де Врис
Оператор-постановщик	Ги Дюфо
Продюсеры	Николя Клермон и Тони Смит

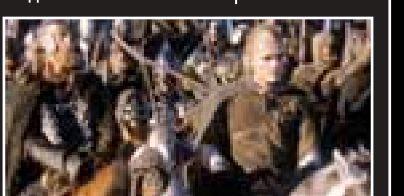
Она странствует по США и убивает мужчин. Он следует за ней, фиксирует каждый ее шаг и уничтожает улики. Она живет в мире грез. Он общается с призраками. У нее тысяча лиц, имен и профессий. Он – агент британской разведки. Кто из них более безумен? Кто из них нуждается в сочувствии и понимании? Посмотрите фильм и найдите свой ответ…

Четвертая картина австралийца Стефана Эллиота («Приключения Присциллы, королевы пустыни»), поставленная по мотивам романа Марка Бема, оказалась настолько нестандартной, что многие зрители и даже критики ее просто не поняли. Ведь это не обычный детектив, в котором хороший полицейский преследует мерзкого маньяка. Перед нами уникальный психологический триллер, не связывающий себя вопросами нравственности и морали. Эллиота интересует лишь проникновение в глубины сознания его героев. Безукоризненная стильность, многочисленные отсылки к лучшим лентам Хичкока и извилистый сюжет становятся нашими проводниками в шокирующий мир людей, в душе которых плещется океан одиночества и разверзается бездна безумия. Эта интереснейшая артхаусная лента удостоилась заслуженного приза за лучшую режиссуру Брюссельского фестиваля триллеров и научной фантастики.

DESTINATION FILMS AND BEHAVIOUR WORLDWIDE IN ASSOCIATION WITH VILLAGE ROADSHOW - AMBRIDGE PARTNERSHIP PRESENT A HIT & RUN / FILMLINE INTERNATIONAL PRODUCTION EWAN McGREGOR ASHLEY JUDD "EYE OF THE BEHOLDER" PATRICK BERGIN K.D. LANG JASON PRIESTLEY AND GENEVIEVE BUJOLD COSTUME DESIGNER LIZZY GARDINER EDITED BY SUE BLAINEY MUSIC BY MARIUS DE VRIES PRODUCTION DESIGN JEAN-BAPTISTE TARD DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY GUY DUFAUX LINE PRODUCER MANON BOUGIE EXECUTIVE PRODUCERS HILARY SHOR MARK DAMON CO-PRODUCER AL CLARK PRODUCERS NICOLAS CLERMONT TONY SMITH WRITTEN AND DIRECTED BY STEPHAN ELLIOTT

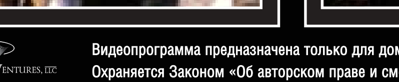
В РАЗДЕЛЕ КИНО:

Властелин колец: Возвращение короля
Вердикт за деньги
Крупная рыба
Оптом дешевле
Последний самурай
Час расплаты



В РАЗДЕЛЕ НОВИНКИ DVD:

Ангелы Чарли 2
Чаплин
Добро пожаловать, или посторонним вход воспрещен
Служили два товарища
Сказ про то, как царь Петр арапа женил



Видеопрограмма предназначена только для домашнего просмотра.
Охраняется Законом «Об авторском праве и смежных правах»






Диск распространяется как приложение к журналу Total DVD

Прокатное удостоверение № 221001204 от 20.01.04г.

TOTAL DVD

СВИДЕТЕЛЬ

ФЕВРАЛЬ 2004

ЭВАН МАКГРЕГОР
ЭШЛИ ДЖАДД

"СЕРЕБРЯНЫЙ ВОРОН" международного фестиваля фильмов фэнтази в Брюсселе

СВИДЕТЕЛЬ


TOTAL DVD


JVC
фирменный магазин КОДА
Hi-Fi компоненты, микро- и минисистемы, DVD, автоаудиотехника, магнитолы, телевизоры, видеомагнитофоны и камеры, домашний театр, АС, профессиональное оборудование.
www.coda.ru
jvc@coda.ru
Москва, м. «Динамо», ул. Новая Башиловка, д.3, тел. 214-4230, 212-2683
Москва, м. «Багратионовская», «Горбушкин Двор», пав. C1-84, тел. 231-49-10, 145-7977.


ЖУРНАЛУ ТРЕБУЕТСЯ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ DVD-ДИСКОВ
ТРЕБОВАНИЯ
ГРАМОТНЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК
ЗНАНИЕ КИНО
МЕСТО ЖИТЕЛЬСТВА – МОСКВА
НАЛИЧИЕ СОБСТВЕННОГО КОМПЛЕКТА ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА
ПОДРОБНОСТИ
Дополнительную информацию Вы можете получить по телефону: 935-70-34
TOTAL DVD


ЗЕНИТ HI-FI
Сокольническая пл., д. 9
тел. 268-0396
МЫ СОЗДАЕМ КОМФОРТ
АКУСТИКА
KEF
JM Lab
Dinaudio
Triangle
Ruark
B&W
Diva
КОМПОНЕНТЫ
NAIM Audio
Densen
Audio Note
Musical Fidelity
Micromega
Onkyo
Sherwood
NAD
ПЛАЗМЕННЫЕ ПАНЕЛИ
Fujitsu
NEC
Pioneer
ВИНИЛОВЫЕ ПРОИГРЫВАТЕЛИ
ProJect
Transrotor
КАБЕЛИ
Siltech
CHORD
Monitor
Audio Note
АКСЕССУАРЫ
СЕТЕВЫЕ ФИЛЬТРЫ
ПРОЕКТОРЫ
Три демонстрационных зала

ПОДПИСКА
РЕДАКЦИОННАЯ

Вы можете оформить редакционную подписку на любой российский адрес

ВНИМАНИЕ!

БЕСПЛАТНАЯ
Курьерская доставка по Москве
Хочешь получать журнал
через 3 дня после выхода?
Звони 935-7034

ДЛЯ ОФОРМЛЕНИЯ ПОДПИСКИ НЕОБХОДИМО:

1. Заполнить подписной купон (или его ксерокопию).
2. Заполнить квитанцию (или ее ксерокопию).

Стоимость подписки заполняется из расчета:

6 месяцев ~~840~~ → 720 руб.
12 месяцев ~~1680~~ → 1440 руб.



(В стоимость подписки включена доставка заказной бандеролью).

3. Перечислить стоимость подписки через Сбербанк.
4. Обязательно прислать в редакцию копию оплаченной квитанции с четко заполненным купоном:

– по электронной почте subscribe_dvd@gameland.ru
– или по факсу 924-9694 (с пометкой «Редакционная подписка»)
– или по адресу: 107031, Москва, Дмитровский переулок, д.4, стр. 2, ООО «Гейм Лэнд» (с пометкой «Редакционная подписка»).

Рекомендуем использовать электронную почту или факс.

ВНИМАНИЕ!

Если мы получаем заявку до 5-го числа текущего месяца, доставка начинается со следующего месяца

справки по электронной почте
subscribe_pv@gameland.ru
или по тел. (095) 935-7034

Для оформления заказа
ЮРИДИЧЕСКИМИ ЛИЦАМИ
звоните по тел. 935-7034

ПОДПИСНОЙ КУПОН (подписка через редакцию)
Прошу оформить подписку на журнал "Total DVD" + DVD

☐ На 6 месяцев, начиная с ______________
☐ На 12 месяцев, начиная с ______________

(отметьте квадрат выбранного варианта подписки)

Ф.И.О. ______________________________
Индекс ____________ Город/село ____________
Улица ____________ Дом ______ Корпус ______ Квартира ______
Телефон ____________ Сумма ____________
E-mail ____________ Подпись ____________

Извещение

ИНН 7729410015 ООО"Гейм Лэнд"
ЗАО Международный Московский Банк, г. Москва
р/с №40702810700010298407
к/с №30101810300000000545
БИК 044525545 КПП - 772901001
Плательщик
Адрес (с индексом)
Назначение платежа | Сумма
Оплата журнала "Total DVD" + DVD
с 2004 г.
Подпись плательщика

Кассир

Квитанция

ИНН 7729410015 ООО"Гейм Лэнд"
ЗАО Международный Московский Банк, г. Москва
р/с №40702810700010298407
к/с №30101810300000000545
БИК 044525545 КПП - 772901001
Плательщик
Адрес (с индексом)
Назначение платежа | Сумма
Оплата журнала "Total DVD" + DVD
с 2004 г.
Подпись плательщика

Кассир

ВНИМАНИЕ!!!

С 1 ФЕВРАЛЯ ОТКРЫТА ПОЧТОВАЯ ПОДПИСКА

на журнал



на второе полугодие 2004 года

во всех отделениях связи России





Подписка по Объединенному Каталогу "Пресса России" и Каталогу "Газеты Журналы" Агентства "Роспечать"

"Total DVD + DVD диск"

Индекс 41839

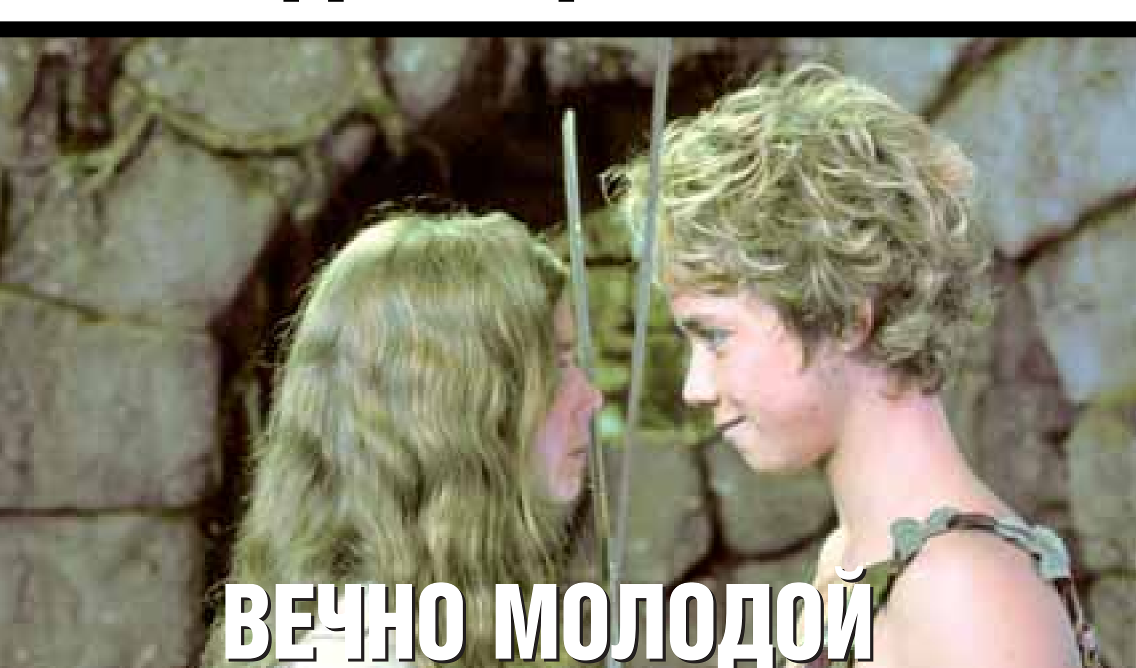
(game)land

Также вы можете оформить редакционную подписку (см. стр. 126)

Мартовский номер

СЛЕДУЮЩИЙ ◆ ВЫПУСК





ВЕЧНО МОЛОДОЙ

Сказка о Питере Пэне уже не раз была экранизирована – как удачно (диснеевский мультфильм 1953 года), так и не совсем («Капитан Крюк» Стивена Спилберга). В марте на российские киноэкраны выходит еще одна версия классической истории – между прочим, с бюджетом в 100 миллионов долларов! В следующем номере Total DVD читайте обстоятельный рассказ об этой ленте, а также о новой романтической комедии «50 первых поцелуев» с Адамом Сэндлером и Дрю Бэрримор в главных ролях – празднику 8 марта посвящается!

R5

- Антикиллер 2
- Демоны
- Другой мир
- Идентификация
- Книга теней
- Ледниковый период
- Лиззи Магуайр
- Лихорадка
- Магнитные бури
- Особое мнение
- Открытый простор
- Пираты Карибского моря
- Разыскивается в Малибу
- Реальность кусается
- Рыжая белка
- Санта Клаус
- Солярис
- Тот самый Мюнхгаузен
- Умри, но не сейчас
- Читай по губам

ПЛЮС...

- AV-усилитель Denon AVC-A1SRAX
- Ресивер Pioneer VSX-AX3-S
- Акустические системы B&W 704

СМОТРИТЕ НА DVD-ПРИЛОЖЕНИИ К СЛЕДУЮЩЕМУ НОМЕРУ **«СВЯЗЬ»**

Все диски, обзоры которых размещены в номере, вы можете купить в магазине «Пурпурный легион»

г. Москва, ул. Новокузнецкая, д.1
Тел.: (095) 953-46-89
www.PurpleLegion.ru

ГДЕ МОЖНО КУПИТЬ НАШ ЖУРНАЛ:

В МОСКВЕ:

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ МАГАЗИНЫ

«М.Видео», «МИР», «ВОБИС», «Пурпурный легион», «Электронный рай»

«СОЮЗ»:	
«ВсеСОЮЗный»	Ленинский пр-т, 11, т.237-8230
«Рамстор»	Каширское ш., 61, стр.2, т.933-8900
ЦУМ	Петровка ул., 2, этаж 6, т.924-8542
ГУМ	Красная пл., 3, т.929-3344
«Крокус-Строгино»	66 км МКАД, т.754-9453
«СОЮЗ»	Жулебино, Хвалынский б-р, 7/11, т.700-8313
«Титаник Видео-Рекордс»:	
«Атриум»	Земляной Вал, 33, 3 эт.
ТЦ «Глобал Сити»	Кировоградская ул, 14
«Западный»	Рублевское ш., 52А
«Галлерея Аэропорт»	Ленинградский пр-т, 62
Торговая сеть «ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН»:	
«ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН»	ул. Новокузнецкая, 1, т. 953-4652
«ЛЕГИОНЕР»	ул. Декабристов, 12 (ТЦ «Золотой Вавилон»), т. 745-8513

РОЗНИЧНЫЕ ПРОДАЖИ

«Митино-1»	Ангелов пер. д. 3, стр. 1
«Митино-2»	ул. Дубравная, влад. 38
«Домодедово 12Р»	1-й этаж АВК «Россия»
«Домодедово 18Р»	1-й этаж АВК «Россия»
«Домодедово 18М»	«Международная зона», 1-й этаж
«Домодедово 36»	«Стерильная зона», 1-й этаж
«Домодедово 63»	Зал ожидания, 2-й этаж
«Домодедово. Таможня»	Таможня (международная), 1-й этаж
«Мясницкий»	Мясницкая ул., д. 26, вестибюль
«Курский»	Торговый центр в здании вокзала
«Люсиновский»	Люсиновская, д. 36, офисный центр
«Братиславский»	Братиславская ул., д. 14
«Люблино»	ТЦ «Москва», Тихорецкий бул., д. 1
«26-й км»	ТЦ «Вэймарт», 26-й км МКАД
«РОСНО»	Озерковская наб., д. 30, офис. центр
«Новокузнецкий»	ул. Б. Татарская, д. 3
«Ашан-Север»	Московская обл., Мытищи, Осташковское ш., стр. 1
«Сокол»	ул. Песчаная, вл. 10
«Останкино»	ул. Академика Королева, д. 12, здание АСК-1, 1-й этаж, зона «Ж»
«Павелецкий»	Павелецкая пл., д. 1; тер. АВК «Домодедово», 3-й подъезд
«Ашан-Юг»	Московская обл., Ленинский р-н, Калужское ш., 21-й км, ТЦ «Ашан»
«Мега»	Московская обл., Ленинский р-н, Калужское ш., 21-й км, ТРЦ «Мега»
«Белорусский»	Грузинский вал, д. 23-25, пав. № 6
«Аэропорт»	ул. Черняховского, д. 4а/31, стр. 1
«Ашан-Запад»	Московская обл., Одинцовский р-н, дер. Марфино
«Цветной бульвар»	Цветной бульвар, д. 30, стр. 2

СУПЕРМАРКЕТЫ

«КОПЕЙКА», «МОСКОВСКИЙ», «ОСТРОВ», «ПАТЕРСОН», «ПЕРЕКРЕСТОК», «САМ», «СЕДЬМОЙ КОНТИНЕНТ», ТД «КРЕСТОВСКИЙ», ТД «ЦУМ»

АЗС

«BRITISH PETROLEUM», «STAR MART», «ЛУКОЙЛ», «ТЕКСАКО», «ТНК», «ЮКОС»

ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЕ ВОКЗАЛЫ

Киоски «Московский железнодорожник»

В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ:

«ПЯТЕРОЧКА», «КАЛИНКА-СТОКМАНН», «ЮЖНЫЙ», АЗС «НЕСТЕ», АЗС «SHELL»

«Континент»	Кораблестроителей ул., 21
«Максидом»	Московский пр-т, 131
«Оскар»	Большой пр-т, 17 (Петроградская сторона)
«Пурпурный легион»	Владимирский пр-т, 14
«Супер Бабилон»	Малый пр-т, 54/56
«Титаник Видео Рекордс»	Восстания пл., 4

В САМАРЕ:

«СОЮЗ-САМАРА»	г. Самара, Свободы ул., 198 (8462) 788-500

Вы также можете приобрести журнал Total DVD на станциях метро в Москве и Санкт-Петербурге. Более подробная информация о точках продажи журнала представлена на сайте www.totaldvd.ru

География распространения журнала Total DVD

Алматы, Апатиты, Астрахань, Баку, Бийск, Волгоград, Воронеж, Владивосток, Вильнюс, Гурьевск, Донецк, Екатеринбург, Иваново, Иркутск, Казань, Кандалакша, Киев, Котлас, Краснодар, Красноярск, Майкоп, Минск, Мончегорск, Мурманск, Новороссийск, Новосибирск, Новокузнецк, Норильск, Одесса, Озерск, Омск, Оренбург, Пенза, Пермь, Петрозаводск, Ростов-на-Дону, Рига, Саратов, Смоленск, Самара, Североморск, Сочи, Тюмень, Тула, Удомля, Усть-Омчуг, Уфа, Ухта, Харьков, Челябинск, Черняховск, Энгельс, Югорск, Южно-Сахалинск, Ярославль и др.

По вопросам оптовой продажи журнала Total DVD обращайтесь:
Коммерческий отдел ИД «Гейм Лэнд»: 935-7034

1-ЫЙ В МИРЕ

САМЫЙ ТОНКИЙ DVD-ПЛЕЙЕР

* по данным на июнь 2003 г.

СЕРВИС 3 БЕСПЛАТНО ГОДА

Невероятно тонкий, стильный и ультра универсальный.
Разве раньше вы могли себе представить такой вашу домашнюю единую Hi-Fi-аудио и DVD систему?

Теперь это возможно благодаря новому LG Slim DVD плейеру. Многообразие форматов воспроизведения, восхитительный элегантный дизайн – идеальное сочетание характеристик современной домашней системы развлечений, и всё это в самом тонком корпусе, всего лишь 43 мм! Наслаждайтесь с новым Slim DVD плейером от LG!

LG Slim DVD плейеры DK-379 • DK-377 • DK-373 • DV-379 • DV-378 • DS-375 • DV-3781

MP3 WMA Декодер

Вы можете в полной мере наслаждаться качеством звука, прослушивая MP3/Audio файлы, а также Media Audio файлы, записанные из Интернета на CD-R/RW диски, используя DVD проигрыватель LG.



43 mm – Ультратонкий дизайн

43 мм ультратонкая форма отражающая цифровой high-tech дизайн LG, который идеально подойдет к Вашему цифровому аудио и видео оборудованию.

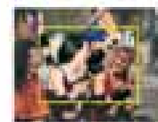
Многоформатное проигрывание

Новые ультратонкие DVD LG смогут проигрывать разнообразные форматы дисков, включая DVD-Video, DVD-R/RW, SVCD, Видео CD, Аудио CD, Kodak Picture CD, CD-R/RW, содержащие JPEG, MP3 и WMA файлы.

x4/x16 кратное увеличение картинки

С помощи функций ZOOM вы можете увеличить любую часть экрана в 16 раз.

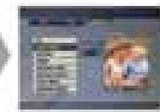




JPEG фото Viewer (совместим с Kodak Picture CD)

С этой функцией Вы можете наслаждаться картинками JPEG файлов на телеэкране.





Функция караоке

LG DVD проигрыватели имеют различные функции караоке. Возможно подключение двух микрофонов, включение эффекта эхо. Благодаря системе Dolby Digital Surround 5.1 Вы ощутите более качественное звучание воспроизводимых композиций. Кроме того, при использовании соответствующего диска можно оперировать фоновыми инструментальными партиями, создавая такие эффекты как гармония или хор. Только для моделей: DK-379, DK-377, DK-373.



Товар сертифицирован



777 8777



780 0000



777 7775



500 0000





Digitally yours

Информационная служба: (095) 771 7676 • http://www.lg.ru • Информационный центр "LG" на "Горбушкином дворе": (095) 737 9185